



LASER PC, IBM LÉSÉ

La grande famille des compatibles IBM PC s'enrichit presque chaque jour d'un nouveau bâtard. Le dernier en date est un fils indigne : il coûte moins de 12.000 balles, service compris !

Y A UN PAC MAN POUR IBM

Il y a seulement quelques mois, il aurait été difficile de parler d'un compatible PC dans l'HHHébo : il n'est pas dans nos habitudes de s'occuper de machines professionnelles réservées aux entreprises, aux milliardaires et aux gagnants du loto sportif. Les compatibles en kit et les importations d'Asie apparus récemment restaient dans des prix que l'épaisseur d'un porte-monnaie de hobbyiste réproûve : 15.000 balles (plus un fer à souder et beaucoup de patience) pour les kits et pas moins de 18.000 balles pour la moins chère des configurations de base importées. Quand au vrai IBM, c'est près de 30.000 balles qu'il fallait sortir, étiquette comprise.

Or, voilà t-il pas que le Laser PC/XT pointe le bout de son clavier ! Mais c'est qu'il est mignon tout plein, ce bestiau-là ! Et il coûte moins de 12.000 francs, tout compris (9900 francs hors taxes pour les chanceux qui récupèrent la TVA) ! Mais dites-moi, c'est beaucoup moins cher que tous les rejets d'IBM, ça ! C'est même moins cher qu'un Apple qui est déjà dans l'hebo. Ah bon ? Il existe pour ces engins des jeux, des Pacman, des Flights, un copieur plus costaud que Locksmith qui pompe tout ce qui bouge, des tonnes de bouquins sur le sujet, sans compter les plus performants de tous les logiciels professionnels que même le Mac fait figure de ZX à côté ? Mais ça me donne envie d'en causer dans le poste à mes lecteurs chéris, ça ! Dis, Monsieur Laser, tu m'en prêtes un pour que je fasse mumuse avec ? T'es sûr que c'est pas une merde comme ton compatible Apple ? Non, juré ? Tu craches par terre ? Je peux dire ce que je veux ? Okay, c'est parti, merci, Monsieur Laser.

Y A PRIX ET PRIX

Holà, j'en vois un qui renâcle, il a vu une jolie publicité où disaient que c'est 8.500 francs leur compa-



tible à eux. Monsieur l'incrédule, je va vous expliquer comment qu'on fait pour calculer un prix spécial épicier, et on écoute bien, interro écrite juste après. Alors, je rentre dans la boutique et je dis bonjour, j'ai mis une veste, une cravate, je me suis plaqué les cheveux avec de l'huile d'olive et j'ai piqué les lunettes dorées de mon oncle. Le vendeur me regarde quand même de travers, peut-être parce que j'ai gardé mon jean et mes docksides crados. Merde, je vais quand même pas m'acheter une garde robe de jeune cadre dynamique sous prétexte que je rentre dans une boutique IBM, y a des limites pour un reportage. Surtout vu

ce qu'on est payé, d'ailleurs faut que j'en parle à Ceccaldi, ça fait 80 numéros que les piges ont pas augmenté, j'en parlais l'autre jour avec Paul, quel Paul ? Ben, celui qui travaille pour l'Ordinateur ind... Quoi ? Je m'éloigne du sujet ? Ah, oui, excusez-moi. Donc, le vendeur fait la gueule, peut être à cause de l'odeur de l'huile d'olive, à moins qu'il redoute que je lui demande une remise ou pire : que j'achète à crédit une configuration de base. "Monsieur désire ? - Ben, j'aurais voulu avoir des renseignements sur un ordinateur, si c'était possible, si je vous dérange pas trop, Monsieur le chef vendeur ?

- Vous êtes fixé sur un modèle ?
- Ben, oui, je voudrais un IBM PC, siouplait.
- Un PC ? Pas un XT ? Oui, bon, en voilà un, là, sur la tablette en marbre, il a des pieds plaqués or, un clavier modifié avec diodes à tous les étages, une carrosserie vernie avec trois couches anti-corrosion et un moniteur couleur en loupe de noyer. Le tout coûte 123.789,55 francs et c'est un IBM.
- Oui, c'est peut-être un peu cher, moi je voudrais un IBM PC normal, en plastoc, sans l'or ni l'encens, normal, voilà... PC... siouplait.
Il hausse les yeux au ciel, et consent à me mener au fond de la boutique où trône un PC, normal,

laid et gris.
- Voilà, un PC normal, 13.900 francs, mais c'est le dernier, IBM arrête sa fabrication pour ne se consacrer qu'à l'IBM PC/XT, je suppose que Monsieur veut un long crédit ?
- 13.900 francs, tout compris, osé-je ?
- Hors taxes, bien sûr, allons, voyons !
- Et il a combien de mémoire, osé-je derechef ?
- 64 Ko de RAM, vous le prenez ?
- Et j'ai droit à

des cartes pour ce prix-là ?
Alors là, il se marre carrément : "Des cartes, mais vous rêvez, mon petit monsieur, pourquoi pas un clavier pendant, que vous y êtes ?
- Ah, bon ? Parce que le clavier n'est pas compris ? (au secours !)
- Non, pas de clavier (2178 francs), pas de carte parallèle (2120 francs, nécessaire pour se brancher sur un moniteur, avec un écran c'est quand même plus facile !), pas de carte couleurs (2286 francs), pas de carte série (1016 francs), mais c'est un IBM !
- Et 128 Ko, c'est possible, murmuré-je ?
- Oui, mais c'est ENCORE plus cher, 706 francs pour l'extension.

- Ah, ça c'est pas cher, me réjouis-je trop tôt, je peux en mettre plusieurs sur la même machine ?
- Oui, jusqu'à quatre pour arriver à 256 Ko, mais pour monter plus haut, jusqu'à 640 Ko, il faut une carte pour connecter les nouvelles

extensions (sourire sadique).
- ...
- Et il faut compter 1955 francs pour cette merveilleuse carte IBM et hors taxes, gniak-gniak t-t !

Suite page 11

FOX POUR THOMSON, ENFIN UN VRAI LOGICIEL !

Enfoncé l'AIGLE D'OR, lessivé FBI, INVASION au rebut, AIRBUS au garage et ELIMINATOR aux chiottes : FOX arrive. FOX est là, le seul, l'unique, l'incomparable jeu d'arcade qui ramène LODE RUNNER au stade de petit programme basic merdique.

hisse ce jeu, par sa vitesse d'exécution et sa difficulté au rang des meilleurs arcades américains, tout ça sur un Thomson, oui Mademoiselle ! Monsieur Vifi International va pas être content de se faire squeezer par un jeunot alors qu'il a claqué 100 briques pour faire



Florent Cogneau, le programmeur génial de la chose, est français, oui Madame et, il n'a que 17 ans, oui Monsieur. Non seulement le principe du jeu est original, mais la qualité de la programmation

programmer son Airbus et qu'il vient de se payer un Vax à 800 bâtons pour essayer de nous sortir des programmes potables.

Suite page 11

NOUVEAU : ZIZIQUE page 17.

BIDOUILLE GRENOUILLE

Ou comment tricher, pirater, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? Of course, mon général ! Lire page 9.

C'est nouveau, ça vient de sortir :

L'actualité de la micro-informatique. Lire pages 9, 10, 11

CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux chaque trimestre. Règlement en page intérieure.

CINOCHÉ-TELOCHE pages 16,19

DEULIGNEURS les fainéants sont en page 12.

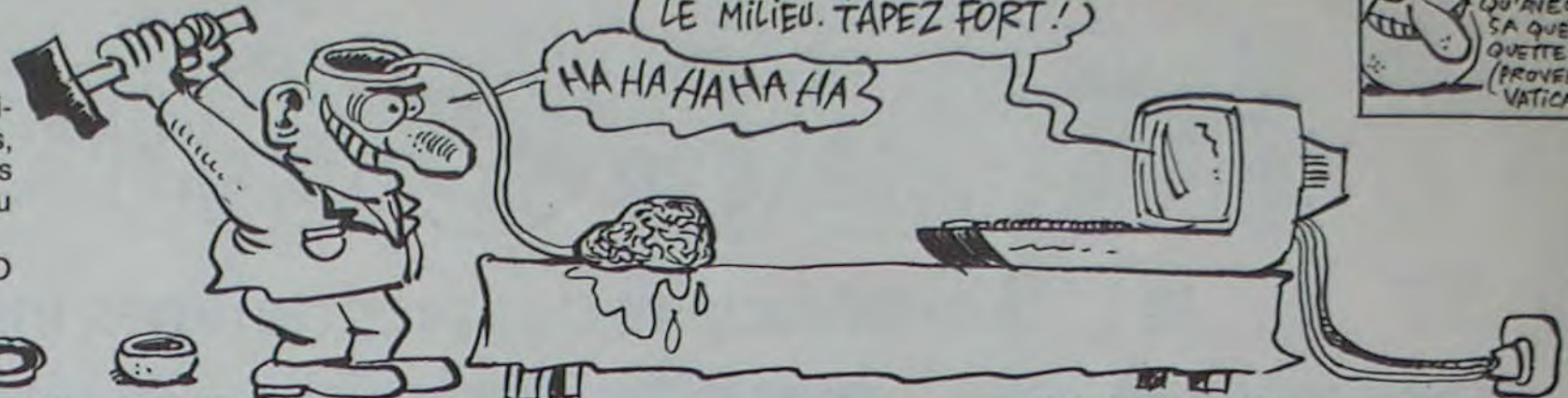
DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR

AMSTRAD . APPLE IIe et IIc . CANON X-07 . CASIO FX 702-P.
COMMODORE 64 ET VIC 20 . EXELVISION EXL 100 . HECTOR HR .
MSX et compatibles . ORIC 1 ET ATMOS . SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM.
SHARP PC 1500 . TEXAS TI-99/4A . THOMSON TO7, TO7/70, ET MO5.

LEAP MAN

Voilà un jeu qui mettra vos nerfs à rude épreuve ! Evitez les robots (en sautant par-dessus) ou tuez-les, sans oublier la récolte de Wibuls et de pommes, tous accrochés au plafond et tout cela à la vitesse folle du langage machine.

Didier POGGIO



MIEUX VAUT
JOUER AVEC
SES NERFS
QU'AVEC
SA QUE-
QUETTE
(PROVERBE
VATICANAIS)

SUITE DU N° 86

8852: CA	1013	DEX	8977: 86 45	1148	STX	845	8A9A: F0 01	1283	BEQ	TOURN1	889F: F0 52	1418	BEQ	RE6	
8853: E4 30	1014	CPX	8979: A2 03	1149	LDX	E03	8A9C: 60	1284	FTOURN	RTS	8BA1: A6 3C	1419	LDX	30C	
8855: F0 21	1015	BEQ	897B: 86 40	1150	STX	840	8A9D: A6 50	1285	TOURN1	LDX	8BA3: A4 30	1420	LDY	30D	
8857: A6 3E	1016	LDX	897D: 20 00 87	1151	JSR	APPAR	8A9F: E4 40	1286	LDX	840	8BA5: 86 25	1421	STX	25	
8859: E0 00	1017	CPX	8980: 60	1152	RTS		8AA1: F0 0C	1287	BEQ	YEAR	8BA7: 84 24	1422	STY	24	
885B: F0 1E	1018	BEQ	8981: 20 05 85	1153	JSR	BIP1	8AA3: E8	1288	INX		8BA9: A9 A0	1423	LDA	840	
885D: 20 97 88	1019	JSR	8984: 20 15 85	1154	JSR	BIP2	8AA4: E4 40	1289	CPX	840	8BAB: 20 30 90	1424	JSR	DRAW	
8860: A6 3C	1020	LDX	8987: 20 23 85	1155	JSR	BIP3	8AA6: F0 07	1290	BEQ	YEAR	8BAE: 20 23 85	1425	JSR	BIP3	
8862: 86 25	1021	STX	898A: 20 41 85	1156	JSR	BIP4	8AA8: CA	1291	DEX		8BB1: 60	1426	RTS		
8864: A6 3D	1022	LDX	898D: 20 6F 85	1157	JSR	BIP6	8AA9: CA	1292	DEX		8BB2: F0 61	1427	BEQ	FREX1	
8866: E8	1023	INX	8990: A9 C6	1158	LDA	E8C6	8AAA: E4 40	1293	CPX	840	8BB4: A9 F6	1428	LDA	840	
8867: 86 3D	1024	STX	8992: A2 12	1159	LDX	E18	8AAC: F0 01	1294	BEQ	YEAR	8BB6: 20 06 8C	1429	JSR	RE	
8869: 86 24	1025	STX	8994: 86 24	1160	STX	24	8AAE: 60	1295	RTS		8BB9: 20 15 85	1430	JSR	BIP2	
886B: E0 25	1026	CPX	8996: A2 0A	1161	LDX	E10	8AAF: A2 01	1296	YEAR	LDX	8BB2: 20 05 85	1432	RTS		
886D: F0 53	1027	BEQ	8998: 86 25	1162	STX	25	8AB1: 86 5E	1297	LDX	E01	8BB0: 20 05 85	1432	JSR	BIP1	
886F: 20 09 88	1028	JSR	899A: 20 30 90	1163	JSR	DRAW	8AB3: 86 5F	1298	STX	E5E	8BC0: 20 44 8C	1433	JSR	PLUSDIX	
8872: 20 30 90	1029	JSR	899D: A9 C9	1164	LDA	E8C9	8AB5: 60	1299	RTS	E5F	8BC3: 20 98 8C	1434	JSR	AFFICHSC	
8875: 4C 96 88	1030	JMP	899F: A2 0A	1165	LDX	E10	8AB6: A6 5E	1300	FINTOURN	LDX	8BC6: 20 15 85	1435	JSR	BIP2	
8878: 20 91 88	1031	JSR	89A1: 86 25	1166	STX	25	8AB8: E0 01	1301	TOURNEX	E01	8BC9: A9 F7	1436	LDA	840	
887B: 20 97 88	1032	JSR	89A3: 20 30 90	1167	JSR	DRAW	8ABA: D0 5F	1302	LDX	E01	8BCB: 20 06 8C	1437	JSR	RE	
887E: A6 3C	1033	LDX	89A6: A9 CE	1168	LDA	E8C3	8ABC: A6 5F	1303	TOURNEX	E01	8BCD: 60	1438	RTS		
8880: 86 25	1034	STX	89A8: A2 0A	1169	LDX	E10	8ABE: E8	1304	INX		8BCF: A9 F8	1439	LDA	840	
8882: A6 2D	1035	LDX	89AA: 86 25	1170	STX	25	8ABF: 86 5F	1305	STX	E5F	8BD1: 20 06 8C	1440	JSR	RE	
8884: CA	1036	DEX	89AC: 20 30 90	1171	JSR	DRAW	8AC1: E0 08	1306	CPX	E08	8BD4: 20 15 85	1441	JSR	BIP2	
8885: 86 3D	1037	STX	89AF: 20 4F 85	1172	JSR	BIP6	8AC3: F0 66	1307	BEQ	FTEX1	8BD7: 20 05 85	1442	JSR	BIP1	
8887: 86 24	1038	STX	89B2: 20 9F 85	1173	JSR	BIP7	8AC5: E0 01	1308	CPX	E01	8BD8: 60	1443	RTS		
8889: E0 00	1039	CPX	89B5: 20 CF 85	1174	JSR	BIP8	8AC7: F0 25	1309	BEQ	DE1	8BD9: A9 F9	1444	LDA	840	
888B: F0 18	1040	BEQ	89B8: 20 1F 85	1175	JSR	BIP8	8AC9: E0 02	1310	CPX	E02	8BD0: 20 06 8C	1445	JSR	RE	
8890: 20 09 88	1041	JSR	89BB: 20 00 80	1176	JSR	DRAW	8ACB: F0 21	1311	BEQ	DE1	8BE0: 20 05 85	1446	JSR	BIP1	
8892: 20 30 90	1042	JSR	89BE: 60	1177	JSR	DRAW	8ACD: E0 03	1312	CPX	E03	8BE3: 20 05 85	1447	JSR	BIP1	
8893: 4C 96 88	1043	JMP	89BF: A6 45	1178	LDX	845	8ACF: F0 29	1313	BEQ	DE2	8BE6: 60	1448	RTS		
8896: 60	1044	RTS	89C1: A4 3C	1179	CPX	845	8AD1: E0 04	1314	CPX	E04	8BE7: 20 15 85	1449	JSR	BIP2	
8897: A6 3C	1045	LDX	89C3: F0 01	1180	BEQ	WA0	8AD3: F0 25	1315	BEQ	DE2	8BEA: A9 FA	1450	LDA	840	
8899: 86 25	1046	STX	89C5: 60	1181	RTS		8AD5: E0 05	1316	CPX	E05	8BEC: 20 06 8C	1451	JSR	RE	
889B: A6 3D	1047	LDX	89C8: A6 72	1182	LDX	845	8AD7: F0 20	1317	BEQ	DE3	8BEF: 20 05 85	1452	JSR	BIP1	
889D: 86 24	1048	CPX	89CB: A4 30	1183	CPX	845	8AD9: E0 06	1318	CPX	E06	8BF2: 60	1453	RTS		
889F: A9 A0	1049	LDA	89CC: F0 01	1184	BEQ	JAZZ	8ADB: F0 29	1319	BEQ	DE3	8BF3: 20 05 85	1454	JSR	BIP1	
89A1: 20 30 90	1050	JSR	89CD: 60	1185	RTS		8ADD: A6 5C	1320	LDX	E5C	8BF6: A9 F8	1455	LDA	840	
89A4: 60	1051	RTS	89D0: 20 23 85	1186	JSR	BIP3	8ADF: A4 5D	1321	LDY	E5D	8BF8: 20 06 8C	1456	JSR	RE	
89A5: 20 CF 85	1052	JSR	89D3: A9 FE	1187	JSR	BIP2	8AE1: 86 25	1322	STX	25	8BF9: 20 5F 85	1457	JSR	BIP5	
89A8: A6 3C	1053	LDX	89D5: 20 06 8C	1188	LDA	E8FE	8AE3: 84 24	1323	STY	24	8BFE: 20 44 8C	1458	JSR	PLUSDIX	
89AA: E0 06	1054	CPX	89D8: A2 01	1189	JSR	RE	8AE5: A9 A0	1324	LDA	E8A0	8C01: 20 98 8C	1459	JSR	AFFICHSC	
89AC: 90 3F	1055	BCC	89DA: 86 38	1190	LDX	E801	8AE7: 20 30 90	1325	JSR	DRAW	8C04: 60	1460	RTS		
89AE: 20 97 86	1056	JSR	89DC: 60	1191	STX	38B	8AEA: 20 05 85	1326	JSR	BIP1	8C05: 60	1461	RTS		
89B1: A6 3D	1057	LDX	89DD: A2 01	1192	RTS		8AED: 60	1327	RTS		8C06: A6 3C	1462	LDX	840	
89B3: E8	1058	INX	89DF: 20 1E 85	1193	LDX	E801	8AEE: A9 EE	1328	DE1	LDA	E8EE	8C08: A4 3D	1463	LDY	840
89B4: 86 3D	1059	STX	89E0: C0 05	1194	JSR	PD1	8AF0: 20 1C 88	1329	JSR	DE	8C0A: 86 25	1464	STX	25	
89B6: A6 3C	1060	LDX	89E2: C0 05	1195	CPY	E05	8AF3: 20 44 8C	1330	JSR	PLUSDIX	8C0C: 84 24	1465	STY	24	
89B8: CA	1061	DEX	89E4: 90 01	1196	BCC	UP	8AF6: 20 98 8C	1331	JSR	AFFICHSC	8C0E: 20 30 90	1466	JSR	DRAW	
89B9: CA	1062	DEX	89E6: 60	1197	RTS		8AF9: 60	1332	RTS		8C11: 20 15 85	1467	JSR	BIP2	
89BA: CA	1063	DEX	89E7: A6 45	1198	LDX	845	8AFA: 20 15 85	1333	DE2	JSR	BIP2	8C14: 60	1468	RTS	
89BB: 86 3C	1064	STX	89E9: E0 04	1199	CPX	845	8AFD: A9 EF	1334	LDA	E8EF	8C15: A2 00	1469	LDX	840	
89BD: A2 01	1065	LDX	89EB: F0 0A	1200	BEQ	FSUP	8AFF: 20 1C 88	1335	JSR	DE	8C17: 86 38	1470	STX	38B	
89BF: 86 3E	1066	STX	89ED: A6 40	1201	LDX	840	8B02: 20 5F 85	1336	JSR	BIP5	8C19: 86 7A	1471	STX	7A	
89C1: 60	1067	RTS	89EF: E0 06	1202	CPX	E06	8B05: 60	1337	RTS		8C1B: A2 02	1472	LDX	E02	
89C2: 20 CF 85	1068	JSR	89F1: F0 05	1203	BEQ	DESSOUS	8B06: 20 05 85	1338	DE3	JSR	BIP1	8C1D: 86 3D	1473	STX	30D
89C5: 20 97 86	1069	JSR	89F3: E0 20	1204	CPX	E20	8B09: A9 F0	1339	JSR	DE	8C1F: A2 13	1474	LDX	E19	
89C8: A6 3D	1070	LDX	89F5: F0 01	1205	BEQ	DESSOUS	8B0B: 20 1C 88	1340	JSR	DE	8C21: 86 3C	1475	STX	30C	
89CA: CA	1071	DEX	89F7: 60	1206	RTS		8B0E: 20 05 85	1341	JSR	BIP1	8C23: A2 01	1476	LDX	E01	
89CB: 86 3D	1072	STX	89F8: 20 15 85	1207	JSR	BIP2	8B10: 20 44 8C	1342	JSR	PLUSDIX	8C25: 86 3E	1477	STX	38E	
89CD: A6 3C	1073	LDX	89FB: 20 23 85	1208	JSR	BIP3	8B14: 20 98 8C	1343	JSR	AFFICHSC	8C27: 60	1478	RTS		
89CF: CA	1074	DEX	89FE: 20 36 88	1209	JSR	ROBOT	8B17: 20 15 85	1344	JSR	BIP2	8C28: A0 00	1479	SCORE	LDY	
89D0: CA	1075	DEX	8A01: 20 05 85	1210	JSR	BIP1	8B1A: 60	1345	RTS		8C2A: A2 15	1480	LDX	E21	
89D1: CA	1076	DEX	8A04: 20 08 84	1211	JSR	DESTROY	8B1B: 60	1346	FTEX	LDX	8C2C: 86 25	1481	STX	25	
89D2: 86 3C	1077	STX	8A07: A6 40	1212	LDX	840	8B1C: A6 5C	1347	DE	LDX	8C2E: 86 24	1482	STY	24	
89D4: A2 00	1078	LDX	8A09: A4 45	1213	LDY	845	8B1E: A4 5D	1348	LDY	E5D	8C30: A2 00	1483	LDX	E00	
89D6: 86 3E	1079	STX	8A0B: 88	1214	DEY		8B20: 86 25	1349	STX	25	8C32: 8D 3E 8C	1484	SCORE1	LDA	
89D8: 60	1080	RTS	8A0C: 84 45	1215	STY	845	8B22: 84 24	1350	STY	24	8C35: 20 30 90	1485	JSR	DRAW	
89D9: A6 3F	1081	LDX	8A0E: 86 40	1216	STX	840	8B24: 20 30 90	1351	JSR	DRAW	8C38: E8	1486	INX		
89DB: E0 00	1082	CPX	8A10: 86 25	1217	STY	845	8B27: 20 5F 85	1352	JSR	BIP5	8C39: E0 06	1487	CPX	840	
89DD: F0 07	1083	BEQ	8A12: 86 24	1218	STX	24	8B2A: 60	1353	RTS		8C3B: 90 F5	1488	BCC	SCORE1	
89DF: A2 00	1084	LDX	8A14: A9 A2	1219	LDA	E8A0	8B2B: A6 9F	1354	FTEX1	LDX	8C3E: 60	1489	RTS		
89E1: 86 3F	1085	STX	8A16: 20 30 90	1220	JSR	DRAW	8B2D: E8	1355	INX		8C3E: D3 C3 CF	1490	SCORE	ASC	
89E3: A9 3F	1086	LDA	8A19: 20 23 85	1221	JSR	BIP3	8B2E: 86 9F	1356	STX	840	8C41: D2 C5 BA	1491	PLUSDIX	LDX	
89E5: 60	1087	RTS	8A1C: 20 41 85	1222	JSR	BIP4	8B30: E4 9E	1357	CPX	E9E	8C44: A6 6F	1492	INX		
89E6: A2 01	1088	LDX	8A1F: 20 05 85	1223	JSR	BIP1	8B32: D0 03	1358	BNE	JIK	8C47: 86 6F	1493	STX	66F	
89E8: 86 3F	1089	STX	8A22: 20 08 84	1224	JSR	DESTROY	8B34: 20 5C 8D	1359	JSR	CHANGNIU	8C49: E0 0A	1494	CPX	E10	
89EA: A9 3D	1090	LDA	8A25: A4 45	1225	LDY	845	8B37: A2 00	1360	JIK	LDX	8C4D: F0 01	1495	BEQ	DOL6E	
89EC: 60	1091	RTS	8A27: 88	1226	DEY		8B39: 86 5E	1361	STY	E5E	8C4F: 60	1496	RTS		
89ED: 20 39 8A	1092	JSR	8A28: 88	1227	DEY		8B3B: A6 5D	1362	LDX	E5D	8C4E: A2 00	1497	DOL6E	LDX	
89EF: 60	109														

Ce programme n'est pas n'importe quel DAO, c'est précisément celui dont vous avez besoin. En effet les routines LM qu'il comporte lui confère une maniabilité hors pair !
Emmanuel GUYOT

Mode d'emploi : ce programme est compatible Oric 1/Atmos, cependant la touche "FUNCT" a été remplacée par la touche "SHIFT droit" pour l'Oric 1.
Pour dessiner, vous disposez des touches suivantes :
CTRL -----> haut
SHIFT gauche -> bas
<-----> gauche
>-----> droite
-----> ralentissement
-----> accélération
-----> écriture
-----> effacement
ESPACE -----> clignotant
FUNCT+ ESC ----> menu

Le menu vous renseignera sur les 14 fonctions du programme. Il est à préciser que pour certaines fonctions la touche 1 valide le point de départ et la touche 2 le point d'arrivée.

LE JUSTICIER

AU SECOURS A L'AIDE! NON! NON! PAS FA!

DAMNED! QUEL CRI HORRIBLE ET DÉCHIRANT!

TENEZ BON! S'ARRIVE!

En raison de la longueur inhabituelle du listing, ce programme passera en plusieurs fois.



```

10 HIMEM#65ED:TEXT:CLS
20 PAPER0:INK#GOSUB20000
40 IFDEEK(##FFC)=##42DTHENPOKE#66
97,167:DOKE#29FC,##4833:DUKE#29FE,##
4649
43 IFDEEK(##FFC)=##42DTHENPOKE#2A
00,##54
45 P=1:GOSUB10040:P=0:GOTO9000
50 CALL#6700:X=PEEK(1):Y=PEEK(0):
CURSETX,Y,2
70 IFPEEK(2)THENWHIT5*PEEK(2)
80 RETURN
160 POP:CLEAR:GOTO9000
200 A1=#A000:A2=#BF3F:CLS:PRINTSP
C(5)"SAUVEGARDE"
210 REPEAT:T=PEEK(#208)
220 CURSETX,Y,2:GOSUB50
230 IFT=#A9THENPULL:RETURN
235 IFT=#A8THENGOSUB280
240 IFT=#B2THENGOSUB290
250 UNTILT=#AF
255 A#=#KEY#
260 PRINTQ#"Nom du dessin : ";GU
SUB3000
262 IFLEN(L#)=0THEN200
266 CURSETX,Y,2:WAIT200
270 CSAVEL#,A1,A2:CLS:POKE#26A,
10:CURSETX,Y,2:RETURN
280 A1=INT(X/5)+X*40+##A000:RETURN
290 A2=INT(X/5)+X*40+##A000:RETURN
300 CLS:PRINTSPC(5)"C'ULEURS":A#=#
KEY#
305 CALL#9800:FORI=0TO7:POKE#9BF0
+I,63:NEXT:PRINTSPC(2):POKE#9F91,
0
310 FORI=0TO31:PRINTCHR#(126):NE
XT:PRINT:FORI=0TO7:POKE#9F94+I4,I
NEXT
315 L#=""
":CALL#9802
320 X1=5:REPEAT:T=PEEK(#208)
325 IFT=#94ANDX1<33THENX1=X1+4
330 IFT=#BCANDX1<5THENX1=X1-4
335 IFT=#A9THENPULL:CLS:RETURN
340 S#=#LEFT$(L#,X1-1)+""+RIGHT$(
L#,LEN(L#)-X1):PRINTCHR#(13)S#
350 UNTILT=#AF:PRINTCHR#(13)Q#":P
RINTZ#0#
355 PRINT"Encre ou Fond (E/F) ?":
GETR#:#PRINTZ#0#
360 IFR#<"N"ANDR#<"O"THEN355
365 C=(X1-5)/4:C=C-15*(R#="F"):D=
0
366 CURSETX,Y,2
370 REPEAT:T=PEEK(#208)
375 GOSUB50:CURSETX,Y,2:IF0=7THEN
X=X1:POKE1,X
380 IF0=7THENGOSUB1000
390 IFT=#A9AND0=7THENGOSUB1000:CU
RSETX1,Y1,2
391 IFT=#A8THEN0=7:X1=X1+Y1:CURS
ETX,Y,2
392 IFT=#A9AND0=7THENGOSUB1000:CU
RSETX1,Y1,2
393 IFT=#A9THENCURSETX,Y,2:PULL:C
LS:RETURN
397 IF0=7THENGOSUB1000
398 UNTILT=#B2AND0=7:IFY1<YTHENY2
=Y1-Y1:Y1=Y2
399 FORI=YTOY1:POKE#A000+I40+INT
(X1/5),C:NEXT:CLS:RETURN
400 CLS:A#=#KEY#:PRINTSPC(5)"LECTU
RE":PRINT"Nom du dessin : ";GOSUB
3000
420 CLOADL#:#POKE#26A,10:CLS:RETUR
N
450 CLS:PRINTSPC(5)"CERCLES"
455 A#=#KEY#:#0=0
460 PRINT"Voulez vous entrer les
rayons ?":GETR#:#PRINTZ#0#
465 IFR#<"N"ANDR#<"O"THEN450
500 REPEAT:T=PEEK(#208)
505 CURSETX,Y,2:GOSUB50
530 IFT=#A9AND0=7THENCURSETX1,Y1,
2
535 IFT=#A8ANDR#="O"THENPULL:GOTO
625
540 IFT=#A8THEN0=7:X1=X1+Y1:CURS
ETX,Y,2
550 IFT=#A9AND0=7THENCURSETX1,Y1,
2
560 IFT=#A9THENPULL:CLS:RETURN
570 UNTILT=#B2AND0=7
575 CURSETX,Y,2
580 R1=#SQR(X1-X)*2+(Y1-Y)*2:R2=#
R1*X1:Y1=Y1:GOTO650
625 X1=X1:Y1=Y1:A#=#KEY#
630 INPUT"RAYON No1 (Horizontal)
";R1
635 PRINTZ#0#
640 INPUT"RAYON No2 (Vertical) ";
R2
645 PRINTZ#0#
650 CALL#9800:IF(-R1*(R1)=R2)-R2*(
R2)R1)=0THENRETURN
653 R=1/(((-R1*(R1)=R2)-R2*(R2)R1)
)*1.25)
655 R2=R2*1.25:C=PEEK(3):IFCTHENC
=1
660 FORI=0TOPISTEPR
670 P=C:Q=C:A=COS(I)*R1+X1:B=SIN
I)*R2+Y1
675 Z=-INT(B-Y1)*2:IFB>199THENZ=2
*Y1-B-199:B=199:P=3
676 IF-Z>BTHENZ=-INT(B)-0=3
677 IFA>239ORR<0ORB<0THEN690

```

```

680 CURSETA,B,P
685 CURSETA,B+Z,Q
690 NEXT:CLS:RETURN
700 CLS:PRINTSPC(5)"DISQUES"
705 A#=#KEY#:#0=0
710 PRINT"Voulez vous entrer les
rayons ?":GETR#:#PRINTZ#0#
715 IFR#<"N"ANDR#<"O"THEN700
720 REPEAT:T=PEEK(#208)
725 CURSETX,Y,2:GOSUB50
740 IFT=#A9AND0=7THENCURSETX1,Y1,
2
750 IFT=#A8ANDR#="O"THENPULL:GOTO
875
760 IFT=#A8THEN0=7:X1=X1+Y1:CURS
ETX,Y,2
770 IFT=#A9AND0=7THENCURSETX1,Y1,
2
780 IFT=#A9THENPULL:CLS:RETURN
790 UNTILT=#B2AND0=7
795 R1=#SQR(X1-X)*2+(Y1-Y)*2:R2=#
R1*Y1:Y1=Y1:A#=#KEY#
800 CALL#9800:IF(-R1*(R1)=R2)-R2*(
R2)R1)=0THENRETURN
803 R=1/(((-R1*(R1)=R2)-R2*(R2)R1)
)*1.25)
805 R2=R2*1.25:C=PEEK(3):IFCTHENC
=1
810 FORI=0TOPISTEPR
820 A=COS(I)*R1+X1:B=SIN(I)*R2+Y1
821 IFA>239ORR<0ORB<0THEN840
825 Z=-INT(B-Y1)*2
826 IFB>199THENZ=2*Y1-B-199:B=199
827 IF-Z>BTHENZ=-INT(B)
830 CURSETA,B,C:IFZTHENDRAW0,Z,C
840 NEXT:X=X1:Y=Y1:CLS:RETURN
875 X1=X1:Y1=Y1:A#=#KEY#
880 INPUT"RAYON No1 (Horizontal)
";R1
885 PRINTZ#0#
890 INPUT"RAYON No2 (Vertical) ";
R2
893 PRINTZ#0#
895 GOTO800
900 CLS:PRINTSPC(5)"DROITES"
905 A#=#KEY#:#0=0
910 PRINT"Voulez vous entrer les
coordonnées ?":GETR#:#PRINTZ#0#
915 IFR#="O"THEN1050
920 IFR#<"N"THEN900
930 REPEAT:T=PEEK(#208)
940 CURSETX,Y,2:GOSUB50
950 IF0=7THENGOSUB1000
960 IFT=#A9AND0=7THENGOSUB1000:CU
RSETX1,Y1,2
970 IFT=#A9THENPULL:CLS:RETURN
975 IFT=#A8AND0=7THENGOSUB1000:CU
RSETX1,Y1,2
980 IFT=#A8THEN0=7:X1=X1+Y1:CURS
ETX,Y,2
985 IF0=7THENGOSUB1000
990 UNTILT=#B2AND0=7
1000 C=PEEK(3):IFCTHENC=1
1010 A=X-X1:B=Y-Y1:CURSETX1,Y1,C:
IFA=0AND0=7THEN1020
1015 DRAWA,B,C
1020 CLS:RETURN
1030 CURSETX,Y,2:INPUT"COORDONNEE
Depart (X,Y) ";X1,Y1
1035 PRINTZ#0#
1045 IFR#<"C"THENZ=3:GOTO1675
1050 IFR#<"D"THEN1671
1055 IFR#<"E"THENZ=3:GOTO1675
1060 IFR#<"F"THEN1671
1065 CALL#9800:DIMP#(-INT(-A*B/25
5)+1)
1068 X1=PEEK(#22):Y1=PEEK(#23):
B=PEEK(#21):A=PEEK(#23):A#=#KEY#
1071 PRINT"Est ce une Copie ou un
Decalage ?":GETR#:#PRINTCHR#(11)CH
R#(14)
1072 IFR#<"C"THENZ=3:GOTO1675
1073 IFR#<"D"THEN1671
1074 Z=0
1075 CALL#9800:DIMP#(-INT(-A*B/25
5)+1)
1080 X1=PEEK(#22):Y1=PEEK(#23):
B=PEEK(#21):A=PEEK(#23):A#=#KEY#
1083 FORY=Y1TOY1+B:FORX=X1TOX1+A
1090 P#(C)=P#(C)+RIGHT$(STR$(POIN
T(X,Y)),1)
1095 IFLEN(P#(C))=255THENC=C+1
1100 CURSETX,Y,2:NEXT:Y
1105 X1=PEEK(1):Y1=PEEK(0):C=0
1110 FORY=Y1TOY1+B:FORX=X1TOX1+A
1120 P#(C)=P#(C)+RIGHT$(STR$(POIN
T(X,Y)),1)
1125 IFR#<"C"THENC=C+1
1130 CURSETX,Y,P
1140 NEXT:Y:CLS:POKE#20,A:POKE#2
1,B
1145 CLEAR:X=PEEK(1)+PEEK(#20):Y=
PEEK(0)+PEEK(#21)
1150 CURSETX,Y,1:GOTO9005
1155 PULL:CLS:GOSUB1290:X=PEEK(#2
2):Y=PEEK(#23):GOSUB1290
1165 X=PEEK(1):Y=PEEK(0):CURSETX,
Y,2:RETURN
1180 CLS:PRINTSPC(5)"MIROIR":A#=#
KEY#
1810 Y1=Y1:CURSETX,Y,2
1820 REPEAT:T=PEEK(#208)
1830 CALL#6700:Y1=PEEK(0)
1835 IFPEEK(2)THENWAITPEEK(2)*5
1840 IFR#<"N"THENY1=190:POKE0,190
1845 IFR#<"O"THENY1=1:POKE0,1
1850 GOSUB1950
1855 IFT=#A9THENGOSUB1950:CURSETX
,Y1,2:Y=Y1:PULL:CLS:RETURN
1860 GOSUB1950:CALL#6700
1865 UNTILT=#A8:A#=#KEY#
1880 PRINT"Quelle partie (H/B) ?"
:GETP#
1893 PRINTZ#0#
1895 IFR#="H"THEN0=C:1:GOTO1895
1897 IFR#<"B"THEN1880
1898 C=-1:D=199
1899 A#=#0=0
1895 A#=#0=0
1897 CALL#9800:REPEAT
1900 REPEAT:B=B+40
1910 AD=40*Y1+##A000+A+B*#C
1915 IFA<##A000ORAD>##BF3FTHENPULL
:GOTO1927
1920 POKEAD,PEEK(40*Y1+##A000+A-B*
C)

```

```

1925 UNTILT#C=40*(Y1-D)
1927 A=A+1:B=0
1930 UNTILR/40=INT(R/40):CLS:Y=Y1
:CURSETX,Y,2:RETURN
1950 CALL#9800:A=239:B=0:CURSET0,
Y1,2
1960 DRAWA,B,2:CALL#9802:RETURN
2000 CLS:PRINTSPC(5)"RECTANGLES":
A#=#KEY#:#0=0
2010 PRINT"Rectangle Plein (O/N)
?":GETP#
2015 PRINTZ#0#
2020 IFR#<"O"ANDP#<"N"THEN2010
2030 REPEAT:T=PEEK(#208)
2040 CURSETX,Y,2:GOSUB50
2065 IF0=7THENGOSUB1300
2070 IFT=#A9AND0=7THENCURSETX1,Y1,
2:GOSUB1300
2080 IFT=#A8THEN0=7:X1=X1+Y1:Y
2090 IFT=#A9AND0=7THENGOSUB1300:C
URSETX1,Y1,2
2100 IFT=#A9THENPULL:CLS:RETURN
2105 IF0=7THENGOSUB1300:CALL#6700
2110 UNTILT=#B2AND0=7:C=PEEK(3):I
FCTHENC=1
2115 IFR#="O"THEN2130
2120 CURSETX1,Y1,C:IFX-X1<0THEND
RAKX-X1):0,C
2121 IFY-Y1<0THENDRAK(Y-Y1),C
2122 IFX1-X1<0THENDRAK(X1-X),0,C
2123 IFY1-Y1<0THENDRAK(Y1-Y),C
2125 CLS:RETURN
2130 X2=-X*(X=X1)-X1*(X1<X)
2135 IFX2<X1THENX=X1:X1=X2
2140 Y2=-Y*(Y=Y1)-Y1*(Y1<Y)
2145 IFY2<Y1THENY=Y1:Y1=Y2
2150 CALL#9800:FORI=0TOY-1
2155 CURSETX1,Y1+I,C:IFX-X1=0THEN
2170
2160 DRAWX-X1,0,C
2170 NEXT:CLS:RETURN
2200 CLS:PRINTSPC(5)"ROTATION":0=
0
2210 REPEAT:T=PEEK(#208)
2220 CURSETX,Y,2:GOSUB50
2225 IFT=#A9AND0=7THENCURSETX1,Y1
+1,2
2230 IFT=#A9THENPULL:CLS:RETURN
2240 IFT=#A8AND0=7THENCURSETX1,Y1
+1,2
2250 IFT=#A8THEN0=7:X1=X1+Y1:CUR
SETX1,Y1,2:Y=Y1+1:WAIT20:IFY1>199TH
ENY=Y-2
2260 UNTILT=#B2AND0=7:CURSETX,Y,2
2270 POKE#22,X1:POKE#23,Y1
2275 A#=#KEY#
2280 PRINT"Quel angle (en degrés)
? ";GOSUB3000:AN=VAL(L#):PRINTZ#
0#
2290 IFR#<0ORAN>360THEN2280
2300 CALL#9800:AN=AN*PI*100/180:D
OKE#20,AN
2310 CLEAR:AN=DEEK(#20):100:X1=PE
EK(#22):Y1=PEEK(#23):X=PEEK(1):Y=PE
EK(0)
2320 R=#SQR((X1-X)*2+(Y1-Y)*2):C=
Y1-Y)
2325 DIMP#(((2*R)^2/255)+1):CURS
ETX1,Y1+1,2:X=X1:Y=Y1
2340 FORI=0TO2*PI:FORJ=0TO2*PI
2350 A=R-I*X1+B:R=J+Y1
2355 IFA>239ORR<0ORB<0ORR>199THEN
P#(C)=P#(C)+""
:GOTO2359
2358 P#(C)=P#(C)+RIGHT$(STR$(POIN
T(A,B)),1)
2359 IFLEN(P#(C))=255THENC=C+1
2360 NEXT:J,I:C=0
2370 FORI=0TO2*PI:FORJ=0TO2*PI
2375 P#(C)=P#(C)+RIGHT$(STR$(POIN
T(A,B)),1)
2380 IFR#<"C"THENC=C+1
2390 Z=#SQR((I-R)^2+(J-R)^2):IFZ>R
THEN2420
2390 A=(R-I)*COS(AN)-(R-J)*SIN(AN)
2400 B=(R-I)*SIN(AN)+(R-J)*COS(AN)
2405 IFA+X1>2390ORR+X1<-10RBY1<-1
ORBY1>199THEN2420
2410 CURSETA+X1+1,B+Y1+1,P
2420 NEXT:J,I:CLEAR:X=PEEK(1):Y=PE
EK(0)
2430 GOTO9005
2500 CLS:PRINTSPC(5)"LOUPE":0=0
2510 REPEAT:T=PEEK(#208)
2520 CURSETX,Y,2:GOSUB50
2530 IF0=7THENGOSUB1300
2540 IFT=#A9AND0=7THENGOSUB1300
2550 IFT=#A9THENPULL:CLS:RETURN
2560 IFT=#A8AND0=7THENGOSUB1300
2570 IFT=#A8THEN0=7:X1=X1+Y1:CUR
SETX,Y,2
2580 IF0=7THENGOSUB1300:CALL#6700
2590 UNTILT=#B2AND0=7
2600 PRINT"Quelle grossissement (1-
9) ? ";G#=#KEY#:GETG:#PRINTQ#CHR#(1
3)
2610 IFVAL(G#)>9ORVAL(G#)<1THEN26
00
2611 IFG#="1"THENRETURN
2612 CALL#9800:CURSETX,Y,2
2613 X2=-X*(X=X1)-X1*(X1<X)

```

Descendre acheter le pain a toujours été un problème pour moi. Faut-il d'abord donner à manger au chat, mettre l'eau à chauffer pour le Nescafé et sortir ensuite ? Si c'est la solution que je choisis, je sais que je vais entamer une longue conversation avec la boulangère et que je retrouverai en remonant la casserole brûlée sur le réchaud à gaz. Par contre, si je ne me prépare pas mon jus matinal, l'envie de descendre me passe et je saute mon petit déjeuner. Quant à ne pas donner sa pitance matinale à cet horrible matou, il n'en est pas question, il se venge en lacérant mon fauteuil préféré ou en pissant sur ma collection de disques. Cruel dilemme, convenez-en ! La vie est faite de ces incommensurables problèmes que seuls les hommes forts savent résoudre sans hésitation. C'est comme pour la musique, tenez, je suis incapable de me décider devant un des ces horribles rayons ou s'étaler en rang d'oignons des dizaines de disques plus colorés et aguichants les uns que les autres. Que faire ? Comment choisir ? Il y a, paraît-il, une solution, le fils de la boulangère qui a 14 ans et d'effreux boutons d'acné sur la figure, achète un journal hebdomadaire dans lequel les articles de Berroyer sont, toujours d'après ce petit boutonneux, ce qu'il est convenu d'appeler des conseils éclairés. Il faudra que j'essaie un jour, d'autant qu'Hebdojournal - c'est le nom de cette publication - traite aussi d'informatique, de cinéma, de bandes dessinées et de télévision. Croyez-vous qu'il y ait un jour la moindre chance pour que cette revue s'occupe aussi de mon chat, de mon Nescafé et de ma boulangère ?

Gérard CECCALDI

LES GRANDES QUESTIONS DE CECCALDI RÉDAC-CHEF:



ORGIE ROMAINE

Les fastes de l'Apple Expo qui se tient à Paris du 16 au 18 Juin font un peu penser à un chant du cygne. Où en est Apple ? Les 600 millions de francs anciens (dont 300 pour la pub) qui vont être dépensés à l'occasion de cette exposition laissent à penser que cette société est au mieux de sa forme. C'est peut-être le cas, mais seulement en France. Aux Etats-Unis, on assiste à un branle-bas de combat : John Sculley, le président d'Apple, a démis Steve Jobs de toutes ses fonctions hormis la lourde tâche de "responsable du placard où l'on range les fondateurs quand leur incapacité devient évidente". Et Jean-Louis Gassée, ex-président d'Apple France, est nommé responsable du marketing international du Macintosh. Normal : la moitié des responsables a déjà fait la malle et les bénéficiaires ne cessent de baisser.



En France, c'est Jean Calmon qui prend la place laissée vacante par Gassée. Il était depuis 1982 directeur commercial. Et avant, il était où ? Chez IBM ! En général, c'est pas des rigolos, les ex d'IBM. Apple va peut-être devenir moins drôle, c'est dommage. Une bonne raison pour aller à l'Expo : 4 tonnes de pommes (des vraies, des granny smith) seront distribuées par jour. Au moins, on pourra manger. Heureusement, parce que côté nouveautés, à part l'Apple II...

A SUIVRE...

MARATHON

THOMSON T07, T070, M05



Vous n'auriez jamais dû quitter votre base, les rebelles de votre espèce ont peu de chance de sortir vivant d'une telle aventure...

Julien CAMPAGNE

Mode d'emploi :

Ce jeu utilise le joystick et comporte 7 tableaux. Le programme de présentation contient les règles et une valse de Chopin qui enchante sans doute les mélomanes. Le programme principal devra être sauvegardé à la suite du premier. L'adaptation T07 est très facile, il vous suffit de limiter le programme aux 8 couleurs de base; à chacun selon ses préférences. De plus, rien ne vous empêche de changer les musiques qui accompagnent le passage des tableaux, si elles ne vous conviennent pas...



En raison de la longueur inhabituelle du listing, ce programme passera en plusieurs fois.

LISTING 1

```
1 *****
2 JULIEN CAMPAGNE
3 PRESENTE:
4 MARATHON
5 ...pour M05, T07/70, T07+17K
6 REALISE SUR M05.
7 ACHEVE LE 17/03/1985
8 Version 2.0
9 (c)copyright 1985 J.CAMPAGNE
10 *****
11 CLS:SCREEN3,4,4:ATTRB1,1:LOCATE12,9:PR
12 INT"MARATHON":ATTRB0,0:LINE(208,184)-(96
13 ,184),7:LINE(155,82),7:LINE(208,184),7
14 LOCATE0,0:COLOR6,4:PRINT"J. Campagne p
15 resente:"
16 LOCATE0,24:COLOR5:PRINT"J'attends une
17 touche.";CHR$(20);
18 R$=INPUT$(1)
19 CLS:SCREEN0,6,4
20 BOXF(0,100)-(319,199),-13:BOXF(0,150)
21 -(319,199),-4
22 BOXF(184,168)-(208,184),-2:BOXF(192,1
23 68)-(198,184),7:LINE(190,168)-(190,184),
24 7:LINE(208,168)-(208,184),7
25 LINE(184,184)-(208,192),15:LINE(208,1
26 84)-(184,192),15
27 LINE(184,184)-(178,178),15:LINE(208,1
28 84)-(212,178),15
29 LINE(224,188)-(232,176),0:LINE(232,1
30 68),0
31 FORI=208 TO256
32 LINE(232,152)-(1,160),1
33 NEXT
34 FORI=128 TO136
35 FORJ=1 TO3
36 LINE(INT(RND*319),I)-(INT(RND*319),I)
37 ,8
38 NEXT
39 NEXT
40 J=80:FORI=0 TO319 STEPS:J=J+2.5
41 LINE(I,137)-(J,137+INT(RND*10)),7
42 NEXT
43 FORI=0 TO100
44 PSET(INT(RND*319),INT(RND*50)+100),7
45 NEXT
46 J=320:FORI=150 TO160
47 LINE(0,I)-(J,I),12:J=J-(J/4)
48 NEXT
49 FORI=0 TO200
50 LINE(I,150)-(50,160),12
51 NEXT
52 FORI=240 TO319
53 LINE(I,150)-(319,160),12
54 NEXT
55 FORI=0 TO40
56 LINE(INT(RND*319),I)-(INT(RND*319),I)
57 ,7
58 NEXT
59 LINE(99,99)-(97,97),4:LINE(103,99),4
60 :LINE(107,97),15
61 PLAY"t8L3004A0FA#L12S0FA#D0#RE03S0L48
62 LA#L3004FA#L12S0FA#D0#MIRE03L48SIL3004FA
63 #L12S0FA#SIO5L30REL24P04FA05L30RE04L24
64 MIO5L30D0#L1204SILA#S0FA#D0#
65 90 PLAY"04RES0FA#D0#RE03SIL48LA#
66 91 PLAY"L3004FA#L12S0FA#D0#MIRE03L48SI"
67 92 PLAY"L3004FA#05L12FA#D0#RE04LA#SILASO
68 03SIO4D0#RE03S0FA#D0#RE03SIL48LA#
69 #LA#SIO4D0#RE03S0FA#D0#RE03SIL48LA#
70 93 PLAY"04L30FA#L12S0FA#D0#MIRE03L48SIO4
71 L30FA#L12S0FA#SIO5L30REL24RE04PFA05L30RE0
72 4L24MIL30S0D0#L1204SILA#S0FA#D0#RES0FA#D
73 0#RE03SIL48LA#
74 94 PLAY"05L12FA#L12S0FA#D0#MIREL4803SIL3
75 004FA#05L12FA#D0#RE04LA#SIFA#LAS003SIO4D
76 0#MIS0S0FA#D0SIO4REDO#03FA#L36SI"
77 95 FORI=1 TO2
78 96 PLAY"03L12FA#SILA#L36LA#L12LA04D0#MIL
79 36SOL12FA#D0#REL36FA#L12MIO3SIO4D0#L36MI
80 L12RED0#03SIL36SIL12LA04D0#MIL36SOL12FA#
81 D0#REL36FA#L12MIO3SIO4D0#03L36LA#L1204D0
82 #03S0D0D0#03L36FA#
83 97 PLAY"03L12LA#04D0#MIL36SOL12FA#D0#REL
84 36FA#L12MIO3SIO4D0#L36MIL12RED0#03SIL36S
85 IL12LA04D0#MIL36SOL12FA#D0#REL36FA#L24MI
86 *****
87 98 PLAY"05L12FA#MIREDO#D004SILA#LAS0S0F
88 A#D0#RE03SIL24LA#PL3004LAL12S0S0FA#D0#M
89 IRE03L24SIP04L30LAL12S0S0FA#SIO5REL24
90 REP04FA05L30RE04L24MIO5L12D0#D004SILA#LA
91 S0S0FA#FAMIREDO#03SIL48LA#
92 99 PLAY"04L30SOL12FA#S0FA#D0#MIRE03L48SI
93 L1204FA#05FA#D0#RE04LA#SIFA#LAS003SIO4D0
94 #MIS0S0FA#03SIO4REDO#03FA#L36SI"
95 100 NEXT
96 101 CONSOLE,,1:CLS:SCREEN0,0,0:COLOR10
97 102 ATTRB0,0:PRINTTAB(14);:COLOR,,1:PRIN
98 T"MARATHON":COLOR,,1
99 103 PRINT:PRINT:PRINT
100 104 PRINT"L'ecran que vous voyez ne sera
101 pas le cadre du jeu, loin de la."
102 105 PRINT"Vous etes un rebelle anti-marx
103 iste, et ces ignobles personnages vous
104 poursuivent pour vous tailler en pet
105 its mor-ceaux."
106 106 PRINT"Il va de soi que vous ne desir
107 ez pas tomber entre leurs mains."
108 107 PRINT"Vous beneficiez d'une avance c
109 ertaine sur eux."
110 108 PRINT"Vous ne reconterez qu'un gard
111 e sur vo -tre chemin. Il sera equipe d'u
112 ne arme archaïque."
113 109 PRINT:PRINT
114 110 COLOR1
115 111 PRINT"1er TABLEAU:"
116 112 PRINT"Vous voici, a gauche, et un asce
117 nreur a droite. Deux petits chariots de
118 ncent sur vous."
119 113 PRINT"Le chariot vert a un mouve
120 ment irregulier."
121 114 PRINT"Vous perdez 5 points a chaque
122 saut (en appuyant sur ACTION.), tandis q
123 ue vous engagez 10 a chaque pas (pousse
124 z la manette vers la droite.)."
125 115 PRINT"Quand vous serez assez pres de
126 l'ascenseur, vous avancerez automatiq
127 uement, pour acceder au 2nd tableau."
128 116 COLOR2:PRINT
129 117 PRINT"2nd TABLEAU:"
130 118 PRINT"Alors la, faites gaffe. C'est su
131 rement le plus dur de tous."
132 119 PRINT"Une porte fait le tour d'un tr
133 ajet, et naturellement, vous devez l'evit
134 er sous peine de ne plus pouvoir humer
135 les fleurs des champs (un avantage plus de
136 pollino-se!). (PRINT ACTION pour arr
137 iver l'ascenseur quand il arrive au nivea
138 u de la;"
139 120 PRINT"terre. Si vous ratez votre coup
140 , il refaera tout, mais vous perdrez 10 p
141 ts." (PRINT Arrive a la fleche, vous serez
142 sauf."
143 121 PRINT:COLOR3
144 122 PRINT"3eme TABLEAU:"
145 123 PRINT"Le voila, le garde tant attendu
146 !"
147 124 PRINT"Il vous tire dessus avec son p
148 etard de 1914-1918, et vous pouvez saute
149 r par-dessus son trait."
150 125 PRINT"Si vous tirez, vous ne pouvez
151 le tuer que s'il est magenta (il est ro
152 uge le reste du temps.). Si vous le fa
153 ites quand il est rouge, ca ne marchera pa
154 s."
155 126 PRINT"tir.....ACTION"
156 127 PRINT"Saut.....manette vers le haut."
157 *****
158 128 PRINT:COLOR4
159 129 PRINT"4eme TABLEAU:"
160 130 PRINT"Vous traverserez 3 sas."
161 131 PRINT"Quand vous etes dans un sas, il
162 vous faut eviter 5 briques de metal
163 ."
164 132 PRINT"Vous allez a gauche et a droit
165 e grace a la manette."
166 133 PRINT:COLOR5
167 134 PRINT"5eme TABLEAU:"
168 135 PRINT"Vous avez un temps limite pour
169 sauter dans votre navette, dirigee par
170 la manette."
171 136 PRINT"Si vous la ratez, comme vous ne
172 pouvez pas la faire reculer, vous pouv
173 ez lui faire faire le tour de l'ecran
174 ."
175 137 PRINT"Votre score sera augmente prop
176 ortionnellement au temps mis." (PRIN
177 T ACTION pour sauter. (PRINT La manette
178 vers la droite pour aller a droite."
179 138 PRINT:COLOR6
180 139 PRINT"6eme TABLEAU:"
181 140 PRINT"Vous armerez votre petite na
182 vette a l'autre en bas de l'ecran, pour
183 former un astronef."
184 141 PRINT"Montez et descendez grace a la
185 manette."
186 142 PRINT"Une fois que vous serez accroc
187 he au bout du truc, il se passera une sequ
188 ence d'animation dans laquelle vous n
189 'aurez pas intervenir."
190 143 PRINT:COLOR7
191 144 PRINT"7eme TABLEAU:"
192 145 PRINT"Vous entrez dans un tunnel ou
193 evoluent des petits meteorites suivant le
194 meme principe que les chariots (l'i
195 rregulier est le rouge.)"
196 146 PRINT"Montez et descendez grace a la
197 manette."
198 147 PRINT:PRINT:PRINT
199 148 PRINT"Apres ça, vous rentrez dans vot
200 re base, bien au chaud."
201 149 PRINT"La, deux solutions s'offrent a
202 vous:"
203 150 PRINT" 1. Continuer avec une vie
204 et 5000 points en plus."
205 160 PRINT" 2. Abandonner (JAMAIS!)."
206 161 PRINT:PRINT:PRINT
207 162 PRINT"Voulez-vous revoir les instruc
208 tions?"
209 163 R$=INPUT$(1)
210 164 IFR$="0" THEN101
211 165 CLS:ATTRB0,1
212 166 PRINT:PRINT:PRINT
213 167 PRINT"ENCLENCHEZ LA TOUCHE DE LECTUR
214 E DU MA -GNETOPHONE, PUIS PRESSEZ UNE T
215 OUCHE."
216 168 R$=INPUT$(1)
217 169 RUN
```

LISTING 2

```
1 CLS:CLR,29:DEFINTA-Z:SCREEN7,0,0:PR
2 INTCHR$(20);S=0:R=0:CONSOLE0,24,0,0:NR$=
3 "*****"
4 DEFGR$(0)=7,31,63,63,63,63,63,63,63
5 DEFGR$(1)=224,248,252,252,192,216,192,
6 252
7 DEFGR$(2)=31,7,255,159,239,255,255,255
8 DEFGR$(3)=252,224,248,248,248,248,248,
9 248
10 DEFGR$(4)=255,255,255,255,255,255,255,
11 63
12 DEFGR$(5)=248,248,248,248,255,255,255,
13 206
14 DEFGR$(6)=15,15,31,31,31,31,31,31
15 DEFGR$(7)=192,192,224,224,252,252,252,
```

```
201 BOXF(0,0)-(7,199),15:BOXF(32,0)-(319
,104),15:BOXF(32,160)-(319,199),15
202 COLOR0,5:LOCATE1,0:PRINT"SCORE":LOC
ATE31,0:PRINT"SCREEN":IFVIE>1 THENLOCAT
E17,0:PRINT"MEN":ELSELOCATE17,0:PRINT"
AN:"
203 LOCATE1,1:PRINTSTR$(S):LOCATE17,1:PR
INTVIE:LOCATE33,1:PRINT3:COLOR5,0
204 LOCATE1,24:PRINT"GR$(21)";:LOC
ATE1,23:PRINTAS:COLOR7
205 LOCATE1,22:PRINTH4$:LOCATE1,21:PRINT
H3$:LOCATE1,20:PRINTH2$:LOCATE1,19:PRINT
H1$
206 FORI=14 TO30 STEP4:LINE(I,13)-(I,19)
FI$,3:COLOR5,15:LOCATE1,20:PRINT"COLO
R3,0:IFI=30 THENPSET(I,20)";:3,4:COLOR3
,0
207 NEXT:PLAY"L24T504A0D0L48FAFAL240SPD0
04L48LA#LASF0AL24FAFARE#L48S0L24S0#
L96LA#
208 FORY=22 TO6 STEP-1:X=1
209 PLAY"0T5L501D005S1"
210 LOCATEX,Y:COLOR7:PRINTH4$:LOCATEX,Y-
1:PRINTH3$:LOCATEX,Y-2:PRINTH2$:LOCATEX,
Y-3:PRINTH1$
211 COLOR5:LOCATEX,Y+1:PRINTAS:LOCATEX,
Y+2:PRINT"GR$(21)";
212 IFSTRIG(0)=-1 THENIFY=19 THEN220 ELS
E2000
213 NEXT:S=S-10:COLOR0,5:LOCATE1,1:PRINT
STR$(S):COLOR7,0
214 LOCATEX,Y:PRINT"LOCATEX,Y-1:PRIN
T"LOCATEX,Y-2:PRINT"LOCATEX,Y
-3:PRINT"LOCATEX,Y+1:PRINT"LOC
ATEX,Y+2:PRINT"LINE(2,2)-(2,24)";
PSET(X,Y+2)";PSET(X+2,Y+2)
215 GOT0208
216 H1$=H1$+";H2$=H2$+";H3$=H3$+";
H4$=H4$+";NEXT
217 K=14:FORI=14 TO30 STEP4:LINE(I,13)-(
I,19)";NEXT
218 IFRND.5 THENLINE(K,13)-(K,19)";3:
K=K+4:IFK=30 THENK=14
219 LINE(K,13)-(K,19)FI$,3
220 IF(K=K+1 ORK=X+2)OR(K1=X+1 ORK1=X+2
)THEN2000
221 IFSTRIG(0)=3 THENX=X+1:IFX=27 THEN25
0 ELSELOCATEX,Y:COLOR7:PRINTH4$:LOCATEX,
Y-1:PRINTH3$:LOCATEX,Y-2:PRINTH2$:LOCATE
X,Y-3:PRINTH1$
222 GOT0222
223 H1$="+GR$(0)+GR$(1):H2$="+GR$(2)
+GR$(3):H3$="+GR$(4)+GR$(5):H4$="+GR
$(6)+GR$(7)
224 FORX=X TO36
225 COLOR7:LOCATEX,Y:PRINTH4$:LOCATEX,Y-
1:PRINTH3$:LOCATEX,Y-2:PRINTH2$:LOCATEX,
Y-3:PRINTH1$:PLAY"t5L504D0M1S005D0M1S0M1
D004D0"
226 NEXT:S=S+555
227 PLAY"05T8A0L30FA#L12S0FA#D0#RE04SIL4
8LA#
228 CLS:TA=3
229 BOXF(0,0)-(319,96),15:BOXF(0,160)-(3
19,199),15
230 COLOR0,5:LOCATE1,0:PRINT"SCORE":LOC
ATE31,0:PRINT"SCREEN":IFVIE>1 THENLOCAT
E17,0:PRINT"MEN":ELSELOCATE17,0:PRINT"
AN:"
231 LOCATE1,1:PRINTSTR$(S):LOCATE17,1:PR
INTVIE:LOCATE33,1:PRINT3:COLOR5,0:FORI=1
TO2:PLAY"0T5L2404M1S0LA05D004L48LA05D0
04L80SIL48LA#NEXT:PLAY"05L24D0L4804SISIL
L24SIL48SISIO5L80D0L4804SI"
232 FORX=0 TO20
233 COLOR7:LOCATEX,Y:PRINTH4$:LOCATEX,Y-
1:PRINTH3$:LOCATEX,Y-2:PRINTH2$:LOCATEX,
Y-3:PRINTH1$:PLAY"t1A10L1002D0REDORESIRE"
234 NEXT
235 TG$=GR$(27)";:TH$=GR$(26)
236 C=1:TI=0:TX=GX-1:TY=GY-1
237 Y=19
238 IFSTRIG(0)=-1 ANDY=19 THENLINE(X+3,Y
-1)-(GX,Y-1)TH$,1:IFC=5 THEN350 ELSELINE
(X+3,Y-1)-(GX,Y-1)";:S=S-15
239 IFRND.5 ANDC=1 THENGOSUB330:TIR
319 IFRND.7 ANDC=1 THENC=5:LOCATEGX,GY:
COLOR5:PRINTG4$:LOCATEGX,GY-1:PRINTG3$:L
OCATEGX,GY-2:PRINTG2$:LOCATEGX,GY-3:PRIN
TG1$:TI=0
240 IFC=5 THENTI=TI+1:IFTI=5 THENC=1:LOC
ATEGX,GY:COLOR1:PRINTG4$:LOCATEGX,GY-1:P
RINTG3$:LOCATEGX,GY-2:PRINTG2$:LOCATEGX,
GY-3:PRINTG1$:TI=0
241 LINE(X+3,Y-1)-(GX,Y-1)";:GOT0314
242 FORX=TX-1 TOX STEP-1:Y=19
243 COLOR3:LOCATEX,TY:PRINTG4$:E=STICK(
0)
244 IFE=1 THENY=17:LOCATEX,Y+1:PRINT"
LOCATEX,Y+2:PRINT"
```

A SUIVRE...

LABYRINTHE 3D

Un labyrinthe, même en 3 dimensions, se doit d'être peuplé de monstres. Soyez comblé, celui-ci abrite une véritable ménagerie.

Claude MICHOUX

SUITE DU N°86

```

644 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB307:GOSUB320:GOSUB427:GO
SUB405:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB422:
RETURN
645 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB307:GOSUB320:GOSUB427:GO
SUB405:GOSUB409:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB422:GOSUB424:
RETURN
646 GOSUB250:GOSUB295:GOSUB315:GOSUB427:GOSUB405:GO
SUB430:RETURN
647 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB328:GOSUB402:GOSUB407:GO
SUB409:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:RETURN
648 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB302:GOSUB429:GOSUB407:GO
SUB428:GOSUB418:GOSUB420:GOSUB422:RETURN
649 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB302:GOSUB307:GOSUB429:GO
SUB409:GOSUB411:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:GOSUB422:
RETURN
650 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB302:GOSUB307:GOSUB324:
GOSUB429:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB412:GOSUB426:
GOSUB418:GOSUB420:GOSUB422:GOSUB426:RETURN
651 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB315:GOSUB309:GOSUB322:GO
SUB427:GOSUB405:GOSUB407:GOSUB411:GOSUB430:GOSUB420:
GOSUB424:GOSUB426:RETURN
652 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB328:GOSUB322:GOSUB402:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:
GOSUB424:GOSUB426:RETURN
653 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB327:GOSUB427:GOSUB405:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB415:GOSUB420:RETURN
654 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB302:GOSUB320:GOSUB404:GO
SUB405:GOSUB407:GOSUB409:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB422:
GOSUB424:RETURN
655 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB302:GOSUB315:GOSUB309:GO
SUB322:GOSUB429:GOSUB407:GOSUB411:GOSUB413:GOSUB430:
GOSUB420:GOSUB424:RETURN
656 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB327:GOSUB427:GOSUB405:GO
SUB407:GOSUB415:GOSUB420:GOSUB422:RETURN
657 GOSUB250:GOSUB296:GOSUB315:GOSUB427:GOSUB405:GO
SUB430:GOSUB420:RETURN
658 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB302:GOSUB320:GOSUB429:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB422:
RETURN
659 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB301:GOSUB305:GOSUB309:GO
SUB318:GOSUB403:GOSUB407:GOSUB411:GOSUB428:GOSUB420:
GOSUB422:GOSUB424:RETURN
660 GOSUB250:GOSUB298:GOSUB302:GOSUB429:GOSUB415:RE
TURN
661 GOSUB250:GOSUB302:GOSUB315:GOSUB429:GOSUB407:GO
SUB430:GOSUB420:RETURN
662 GOSUB250:GOSUB296:GOSUB328:GOSUB402:GOSUB407:GO
SUB430:GOSUB428:RETURN
663 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB307:GOSUB315:GOSUB402:GO
SUB403:GOSUB405:GOSUB409:GOSUB430:GOSUB430:RETURN
664 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB315:GOSUB427:GOSUB405:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB430:GOSUB420:RETURN
665 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB328:GOSUB315:GOSUB307:GO
SUB427:GOSUB407:GOSUB411:GOSUB412:GOSUB417:GOSUB419:
GOSUB421:GOSUB423:RETURN
666 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB302:GOSUB327:GOSUB429:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB415:GOSUB420:GOSUB422:
RETURN
667 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB307:GOSUB427:GOSUB405:GO
SUB409:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:RETURN
668 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB302:GOSUB309:GOSUB429:GO
SUB407:GOSUB411:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:GOSUB422:
RETURN
669 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB301:GOSUB309:GOSUB317:GO
SUB321:GOSUB403:GOSUB405:GOSUB407:GOSUB411:GOSUB413:
GOSUB415:GOSUB419:GOSUB423:GOSUB425:RETURN
670 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB307:GOSUB315:GOSUB320:GO
SUB427:GOSUB405:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB412:GOSUB430:
GOSUB422:GOSUB423:RETURN
671 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB307:GOSUB327:GOSUB427:GO
SUB405:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB412:GOSUB430:
GOSUB422:GOSUB423:RETURN
672 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB307:GOSUB327:GOSUB427:GO
SUB405:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB415:GOSUB420:GOSUB422:
RETURN
673 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB328:GOSUB315:GOSUB402:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB430:GOSUB420:RETURN
674 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB302:GOSUB307:GOSUB429:GO
SUB409:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:RETURN
675 GOSUB250:GOSUB296:GOSUB302:GOSUB429:GOSUB428:GO
SUB418:GOSUB420:RETURN
676 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB301:GOSUB307:GOSUB311:GO
SUB319:GOSUB403:GOSUB405:GOSUB409:GOSUB413:GOSUB415:
GOSUB417:GOSUB421:GOSUB423:GOSUB425:RETURN
677 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB306:GOSUB310:GOSUB317:GO
SUB402:GOSUB404:GOSUB408:GOSUB412:GOSUB415:GOSUB419:
GOSUB421:GOSUB423:RETURN
678 GOSUB250:GOSUB296:GOSUB302:GOSUB429:GOSUB407:GO
SUB428:GOSUB418:RETURN
679 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB328:GOSUB315:GOSUB309:GO
SUB402:GOSUB407:GOSUB411:GOSUB430:GOSUB420:GOSUB422:
RETURN
680 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB302:GOSUB307:GOSUB429:GO
SUB409:GOSUB411:GOSUB415:GOSUB417:GOSUB419:GOSUB421:
GOSUB423:GOSUB425:RETURN
681 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB328:GOSUB402:GOSUB407:GO
SUB409:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:GOSUB422:GOSUB424:
RETURN
682 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB304:GOSUB321:GOSUB402:GO
SUB406:GOSUB408:GOSUB410:GOSUB412:GOSUB415:GOSUB417:
GOSUB419:GOSUB423:RETURN
683 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB305:GOSUB314:GOSUB322:GO
SUB427:GOSUB407:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB413:GOSUB416:
GOSUB418:GOSUB420:GOSUB424:RETURN
684 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB302:GOSUB306:GOSUB319:GO
SUB404:GOSUB408:GOSUB410:GOSUB412:GOSUB415:GOSUB417:
GOSUB421:GOSUB423:RETURN
685 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB328:GOSUB327:GOSUB402:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB415:GOSUB420:GOSUB422:
RETURN
686 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB304:GOSUB308:GOSUB317:GO
SUB402:GOSUB406:GOSUB410:GOSUB415:GOSUB419:GOSUB421:
GOSUB423:RETURN
687 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB302:GOSUB315:GOSUB429:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB430:GOSUB420:RETURN
688 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB302:GOSUB315:GOSUB307:GO
SUB429:GOSUB409:GOSUB430:GOSUB420:GOSUB422:RETURN
689 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB302:GOSUB308:GOSUB321:GO
SUB404:GOSUB406:GOSUB410:GOSUB412:GOSUB415:GOSUB417:
GOSUB419:GOSUB423:RETURN
690 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB328:GOSUB315:GOSUB320:GO
SUB402:GOSUB407:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB430:GOSUB422:

```

```

RETURN
691 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB302:GOSUB327:GOSUB429:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB415:GOSUB420:RETURN
692 GOSUB250:GOSUB296:GOSUB302:GOSUB327:GOSUB429:GO
SUB415:GOSUB420:RETURN
693 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB328:GOSUB320:GOSUB402:GO
SUB407:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB422:RETURN
694 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB302:GOSUB307:GOSUB322:GO
SUB429:GOSUB409:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:GOSUB424:
RETURN
695 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB315:GOSUB321:GOSUB402:GO
SUB404:GOSUB406:GOSUB408:GOSUB410:GOSUB412:GOSUB417:
GOSUB419:GOSUB423:RETURN
696 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB328:GOSUB402:GOSUB407:GO
SUB428:GOSUB418:GOSUB420:RETURN
697 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB315:GOSUB307:GOSUB320:GO
SUB427:GOSUB405:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB430:GOSUB422:
RETURN
698 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB306:GOSUB317:GOSUB321:GO
SUB402:GOSUB404:GOSUB408:GOSUB410:GOSUB412:GOSUB415:
GOSUB419:GOSUB423:RETURN
699 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB301:GOSUB314:GOSUB309:GO
SUB319:GOSUB323:GOSUB403:GOSUB405:GOSUB407:GOSUB411:
GOSUB413:GOSUB432:GOSUB421:GOSUB425:RETURN
700 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB302:GOSUB429:GOSUB407:GO
SUB428:GOSUB418:GOSUB420:GOSUB422:RETURN
701 GOSUB250:GOSUB427:GOSUB405:GOSUB428:GOSUB418:RE
TURN
702 GOSUB250:GOSUB300:RETURN
703 GOSUB250:GOSUB300:GOSUB402:GOSUB404:RETURN
704 GOSUB250:GOSUB300:GOSUB415:GOSUB417:RETURN
900 OUTPUT"VOUS ETES REVENU A VOT
RE POINT DE DEPART",30,150,2:PAUSE2:CLS:GOTO1000
1000 '
1001 ' JEU
1020 B=1:X1=1:Y1=2
1022 E=0:R=3
1050 GOSUB601
1080 SCREEN32,202,136,142
1100 A=JOY(O)
1102 IFSC<=0THENSC=0:CLS:SOUND0,4096:PRINT:PRINT:PR
INT"Vous n'avez pas trouvé la sortie.":PAUSE5:GOTO900
O
1105 GOSUB8000
1107 OUTPUT"POINTS",190,190,2:PLOT180,172,40,12,1:O
UTPUTSC,190,170,2:OUTPUT"ARMES",190,140,0
1108 IFFL>=1THENFORI=1TOFL:OUTPUT"^",165+10*I,110,2
:NEXT
1109 IFM1=1ORM2=1ORM3=1ORM4=1THENGOSUB7000
1110 ONAGOSUB1210,1220,1100,1230,1100,1100,1100,124
0,1100,1100
1120 GOTO1100
1210 E=1:DNBGOSUB1330,1320,1300,1310
1215 GOSUB5000:RETURN
1220 E=1:DNBGOSUB1320,1330,1310,1300
1225 GOSUB5000:RETURN
1230 E=1:DNBGOSUB1300,1310,1320,1330
1235 GOSUB5000:RETURN
1240 E=1:DNBGOSUB1310,1300,1330,1320
1245 GOSUB5000:RETURN
1300 IFM1=1THENRETURN
1301 IFD1=1THENRETURN:ELSEX1=X1+1:SOUND0,4096:B=1:S
C=SC-10:CLS1:GOSUB#1000+500+(X1*20)+Y1
1305 M2=0:M3=0:M4=0:RETURN
1310 IFM2=1THENRETURN
1311 IFD2=1THENRETURN:ELSEX1=X1-1:SOUND0,4096:B=2:S
C=SC-10:CLS1:GOSUB#1000+500+(X1*20)+Y1
1315 M1=0:M3=0:M4=0:RETURN
1320 IFM3=1THENRETURN
1321 IFD3=1THENRETURN:ELSEY1=Y1+1:SOUND0,4096:B=3:S
C=SC-10:CLS1:GOSUB#1000+500+(X1*20)+Y1
1325 M2=0:M1=0:M4=0:RETURN
1330 IFM4=1THENRETURN
1331 IFD4=1THENRETURN:ELSEY1=Y1-1:SOUND0,4096:B=4:S
C=SC-10:CLS1:GOSUB#1000+500+(X1*20)+Y1
1335 M2=0:M3=0:M1=0:RETURN
1342 D3=1:D4=1:GOSUB625:RETURN
1352 GOSUB628:RETURN
1358 D4=0:D3=0:D1=1:GOSUB702:RETURN
1601 D2=0:D3=1:GOSUB616:RETURN
1604 D4=1:D2=0:GOSUB628:RETURN
1607 D2=0:D3=1:GOSUB607:RETURN
1610 D4=1:D2=0:GOSUB628:RETURN
1612 D2=0:D3=1:GOSUB628:RETURN
1615 D2=0:D4=1:GOSUB607:RETURN
1621 GOSUB609:RETURN
1624 D1=1:D2=0:D3=0:D4=0:GOSUB702:RETURN
1627 D1=1:D4=0:GOSUB704:RETURN
1630 D1=1:D3=0:D4=0:GOSUB702:RETURN
1632 D4=0:D3=0:D1=1:GOSUB702:RETURN
1635 D4=0:D1=1:GOSUB704:RETURN
1641 D3=0:D1=1:GOSUB703:RETURN
1643 D4=0:D2=0:D3=1:GOSUB649:RETURN
1649 D2=0:D3=1:GOSUB628:RETURN
1653 D3=1:D4=1:D2=0:GOSUB609:RETURN
1663 D4=1:GOSUB647:RETURN
1669 D3=0:D4=0:D1=1:GOSUB702:RETURN
1673 D1=1:D3=0:GOSUB703:RETURN
1683 D4=0:GOSUB678:RETURN
1685 D2=0:D3=1:GOSUB645:RETURN
1687 D2=0:D3=1:D4=1:GOSUB644:RETURN
1691 D4=1:D2=0:GOSUB685:RETURN
1695 D2=0:D4=1:GOSUB681:RETURN
1701 D2=0:D3=1:GOSUB611:RETURN
1703 D4=1:GOSUB609:RETURN
1705 GOSUB630:RETURN
1707 GOSUB640:RETURN
1711 D3=0:D4=0:GOSUB687:RETURN
1715 D4=0:GOSUB700:RETURN
1721 D3=1:D4=1:GOSUB616:RETURN
1723 D1=1:D3=0:GOSUB703:RETURN
1725 D4=0:D3=0:GOSUB615:RETURN
1727 D3=0:D4=0:GOSUB633:RETURN
1729 D4=0:D3=1:D2=0:GOSUB615:RETURN
1731 D4=1:D3=1:GOSUB616:RETURN
1733 D3=1:D4=1:D2=0:GOSUB625:RETURN
1735 D4=1:GOSUB610:RETURN
1741 GOSUB609:RETURN
1745 D4=1:D3=1:GOSUB607:RETURN
1747 D3=1:D4=1:GOSUB609:RETURN
1749 D4=1:GOSUB607:RETURN
1751 GOSUB609:RETURN

```

```

1753 GOSUB628:RETURN
1755 GOSUB607:RETURN
1761 D1=1:D3=0:GOSUB703:RETURN
1765 D4=0:D1=1:GOSUB704:RETURN
1767 D1=1:D3=0:GOSUB703:RETURN
1769 D1=1:D4=0:GOSUB704:RETURN
1771 D1=1:D3=0:GOSUB703:RETURN
1773 D1=1:D3=0:D4=0:GOSUB702:RETURN
1775 D1=1:D4=0:GOSUB704:RETURN
1792 D3=1:D4=1:D2=0:GOSUB701:RETURN
1812 GOSUB602:RETURN
1832 WIFE:OUTPUT"GAGNE",100,120,2:PAUSE3:GOTO9000
2000 '
2010 FORI=1TO20:GOSUB2050:CR(I)=N1#1000+500+(20#N2)
+N3:NEXT
2020 FORI=1TO20:GOSUB2050:SE(I)=N1#1000+500+(20#N2)
+N3:NEXT
2030 FORI=1TO20:GOSUB2050:SQ(I)=N1#1000+500+(20#N2)
+N3:NEXT
2035 FORI=1TO20:GOSUB2050:FL(I)=N1#1000+500+(20#N2)
+N3:NEXT
2040 RETURN
2050 N1=INT(RND(1,5)):N2=INT(RND(4,15)):N3=INT(RND(
1,15)):RETURN
2502 X1=X1+1:GOTO1000
2522 GOTO900
2542 GOSUB602:RETURN
2561 GOSUB800:X1=X1+1:B=D:RETURN
2562 D3=1:D4=1:D1=0:GOSUB701:RETURN
2581 D3=0:D2=1:GOSUB704:RETURN
2584 D2=1:D4=0:GOSUB703:RETURN
2587 D2=1:D3=0:GOSUB704:RETURN
2590 D2=1:D4=0:GOSUB703:RETURN
2592 D3=0:D2=1:GOSUB704:RETURN
2595 D4=0:D2=1:GOSUB703:RETURN
2601 GOSUB607:RETURN
2604 D1=0:D4=1:D3=1:GOSUB609:RETURN
2607 D1=0:D4=1:GOSUB607:RETURN
2610 D1=0:D3=1:D4=1:GOSUB609:RETURN
2612 D1=0:D3=1:D4=1:GOSUB607:RETURN
2615 D4=1:D1=0:GOSUB609:RETURN
2621 D1=0:D3=1:GOSUB610:RETURN
2623 D2=1:D4=1:D3=0:GOSUB704:RETURN
2629 D2=1:D3=0:GOSUB704:RETURN
2633 D3=0:D4=0:D2=1:GOSUB702:RETURN
2643 D4=0:GOSUB636:RETURN
2649 D1=0:D3=1:D4=1:GOSUB607:RETURN
2653 D3=1:D1=0:GOSUB628:RETURN
2663 D4=1:GOSUB626:RETURN
2665 D2=1:D3=0:GOSUB704:RETURN
2667 D2=1:D3=0:D4=0:GOSUB702:RETURN
2671 D2=1:D4=0:GOSUB703:RETURN
2676 D2=1:D3=0:GOSUB704:RETURN
2683 D4=0:GOSUB643:RETURN
2685 GOSUB607:RETURN
2687 GOSUB628:RETURN
2691 D3=1:D4=1:GOSUB609:RETURN
2695 D4=1:GOSUB609:RETURN
2701 GOSUB607:RETURN
2703 D3=1:D1=0:GOSUB641:RETURN
2705 D3=1:D4=1:GOSUB610:RETURN
2707 D3=1:D4=1:GOSUB625:RETURN
2709 D2=1:D4=1:D3=0:GOSUB704:RETURN
2711 D3=0:D4=0:GOSUB633:RETURN
2713 D3=0:D4=0:D2=1:GOSUB702:RETURN
2715 D4=0:GOSUB605:RETURN
2721 GOSUB610:RETURN
2725 D4=0:D3=0:GOSUB620:RETURN
2727 D3=0:D4=0:GOSUB632:RETURN
2729 D4=0:GOSUB636:RETURN
2731 GOSUB640:RETURN
2733 GOSUB628:RETURN
2735 GOSUB609:RETURN
2741 D1=0:D3=1:GOSUB608:RETURN
2745 D4=1:D1=0:GOSUB624:RETURN
2747 D1=0:D3=1:GOSUB612:RETURN
2749 D4=1:D1=0:GOSUB626:RETURN
2751 D1=0:D3=1:GOSUB644:RETURN
2753 D3=1:D4=1:D1=0:GOSUB625:RETURN
2755 D4=1:D1=0:GOSUB616:RETURN
2772 D3=0:D4=0:D2=1:GOSUB702:RETURN
2792 GOSUB628:RETURN
2812 D3=1:D4=1:GOSUB625:RETURN
3523 Y1=Y1-1:GOTO1000
3582 D1=1:D2=0:D4=0:GOSUB657:RETURN
3583 D2=1:GOSUB607:RETURN
3584 D1=0:D3=1:GOSUB704:RETURN
3588 D1=1:D4=0:GOSUB610:RETURN
3589 GOSUB607:RETURN
3590 D1=0:D3=1:GOSUB704:RETURN
3593 D4=0:D1=1:GOSUB610:RETURN
3594 GOSUB607:RETURN
3595 D3=1:D1=0:GOSUB704:RETURN
3624 D2=0:D1=1:D4=0:GOSUB664:RETURN
3625 D2=1:GOSUB616:RETURN
3626 GOSUB609:RETURN
3627 D2=0:D3=1:GOSUB703:RETURN
3630 D2=0:D4=0:D1=1:GOSUB671:RETURN
3631 D2=1:GOSUB672:RETURN
3632 D2=0:GOSUB673:RETURN
3633 D1=0:D2=1:GOSUB678:RETURN
3634 D1=1:GOSUB609:RETURN
3635 D3=1:D2=0:GOSUB703:RETURN
3642 D4=0:D2=1:GOSUB628:RETURN
3643 D1=0:D2=0:D3=1:GOSUB702:RETURN
3666 D4=0:D1=1:GOSUB652:RETURN
3667 D1=0:GOSUB654:RETURN
3668 D1=1:GOSUB656:RETURN
3669 D2=0:GOSUB657:RETURN
3670 D2=1:GOSUB607:RETURN
3671 D3=1:D1=0:GOSUB704:RETURN
3674 D4=0:D2=1:GOSUB607:RETURN
3675 D1=0:D3=1:GOSUB704:RETURN
3682 D1=1:D4=0:GOSUB628:RETURN
3683 D1=0:D2=0:D3=1:GOSUB702:RETURN
3710 D4=0:D1=1:GOSUB686:RETURN
3711 D1=0:D2=0:GOSUB688:RETURN
3712 D1=1:D2=1:GOSUB696:RETURN

```

HECTOR



En raison de la longueur inhabituelle du listing, ce programme passera en plusieurs fois.

A SUIVRE...

RHAAAAH! QUE C'EST BON...

Tout petit déjà vous jouiez dans les cafés à Donkey Kong, vous arriviez à faire tourner le compteur, sans les mains, tellement vous étiez habitué à ce jeu. Pas de problème ! Le nouveau Kong est deux fois plus balèze : la musculation intensive lui a réussi puisqu'il se hisse (au fur et à mesure des tableaux) au sommet de magnifiques scenic railways (les montagnes russes cong !). **Kong Strikes Back** : le défi nouveau d'Ocean est arrivé... Sur Commodore, Amstrad et (bientôt) Spectrum.



A vous de grimper jusqu'en haut en évitant habilement les wagonnets que lance contre vous Kong grâce aux échelles subtilement dissimulées sur votre parcours. Armé de votre seul courage (et de cinq bombes pour toute la partie) vous aurez à reconstituer des clés qui ouvriront non seulement la cage mais aussi le cœur de votre fiancée. Groupés par série de quatre, les tableaux se peuplent petit à petit

d'éléments nouveaux tous aussi mortels les uns que les autres. Vous devrez ainsi éliminer cheval de bois et ressort en folie, piston ravageur et tuyau de poêle... Enfin un jeu d'arcade basé sur l'histoire de notre singe favori qui nécessite plus de réflexion que de réflexes !

TEXAS PERD LA TÊTE

Le président de Texas Instrument, Fred BUCY, vient de partir en retraite anticipée alors qu'il n'est âgé que de 56 ans. On soupçonne fort le conseil d'administration de la boîte d'avoir donné un léger coup de pouce en direction de la maison de santé pour ce vieux Fred, vu que depuis quelques années sa grande spécialité (après avoir donné une image de marque grandiose à la firme grâce à ses calculettes) consiste à favoriser la sortie de matériels performants mais mal ciblés par rapport au public. De plus, les 145 millions de dollars de perte de l'année 1983 n'ont rien fait pour le maintenir à la tête de la boîte.

Le jeune loup qui le remplace se nomme Jerry Junkins, a 47 ans et était jusqu'à présent vice-président des départements gros systèmes de Texas. Tous nos vœux de bon repos à Fred et vive le nouveau roi !



AÏE AÏE LOS MICROS ARRIBAN!

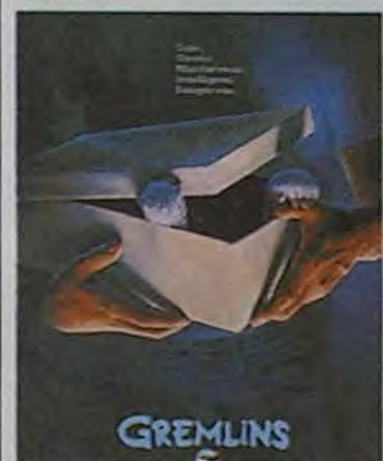
Bull, constructeur cocorico-national, serait en passe d'investir quelques fonds dans les sociétés d'informatique espagnoles. L'Europe informatique existera avant les autres, je l'ai toujours dit. Cette fois ça commence à se réaliser. Remarque, c'est normal que tout le monde s'y intéresse, vu le paquet de fric que l'informatique brasse. Ah là là, les belles intentions ne sont jamais pures.



GIZMO CACA

Nous vous l'avions annoncé, nous l'avons essayé ! Que tous ceux qui ont sorti leur mouchoir en allant voir les malheurs de Gizmo se préparent ! Le sort de leur peluche

rante dans votre petite ville. Là où vous aurez vraiment du pain sur la planche c'est lorsque vous devrez empêcher l'infâme Raie de se reproduire en se jetant dans la piscine municipale, tout comme lorsque le même Gremlin (nettement plus machiavélique que les autres d'ailleurs) fout le bordel le plus remarquable dans un superbe drugstore à l'américaine.



favorite sera bientôt entre leurs mains. Je m'explique : **Gremlins d'Adventure International** vous invite à prendre en charge Gizmo alors que déjà nombre de ses rejets s'ément la panique la plus déli-

Le soft tourne actuellement sur Commodore et Amstrad, des adaptations sont prévues pour Apple, Spectrum et MSX. Si le côté sonore du logiciel conserve correctement l'ambiance du film, le graphisme rappelle plus des dessins aléatoires que quelque chose de connu. Enfin comme tout jeu d'aventure qui se respecte, les problèmes de syntaxe et de vocabulaire n'ont été résolus qu'en rognant d'un côté tout en supprimant de l'autre. Du coup vous ne pouvez même pas faire risette à ce pauvre Gizmo. Dur !

CLIC CLAC MERCI VERBATIM

Kodak a racheté les parts en bourse de la société Verbatim qui est le plus important fabricant-distributeur de disquettes informatiques. Verbatim devient donc une filiale du secteur "produits de mémoire de masse de Kodak". On espère une baisse des prix sur les disquettes. A titre indicatif, on trouve maintenant dans certaines chaînes de magasin, de la disquette 5 pouces 1/4 SKC à 9,95f TTC l'unité par 100. Ce prix devrait encore chuter dans les mois à venir. Quant à la disquette 3 pouces 1/2, elle reste à des prix inabornables et scandaleux, je n'ai pas peur de le dire, de le clamer et je râle tout haut. Il faut absolument que son prix baisse en

dessous de 20 frs. Que le revendeur qui pratique de tels tarifs nous en informe au plus vite.



HITACHI PAS DANS LA COLLE

Le constructeur nippon vient de passer un contrat en béton avec son voisin chinois. Dans les deux années à venir, il exportera près de 30 000 micro-ordinateurs au pays des mandarins et des cols mao. Cette affaire lui permet de damer le pion à IBM et à NEC. La course au marketing est vachement sévère. Pékin, ton univers impitoyable (etc, etc...)



-Eh bien bonsoir, nous voici à nouveau pour un jeu de la vérité, le 13ème de cette série. Cette semaine, notre invité est... la mère Denis.

-Ca, c'est ben vrai.
-Nous sommes ravis de vous accueillir ce soir. Vous connaissez la règle du jeu, vous devez jurer de dire la vérité.
-Ca, c'est ben vrai.
-Non, vous devez dire "je le jure".
-Ca, c'est ben vrai.
-Bon, d'accord, laisse tomber. On va prendre tout de suite la première question au standard. Allo ?
-Allo ? Bonjour Patrick Tétréniens, bonjour mère Denis, Marc Longret de l'Isle Adam.
-Oui, posez votre question.
-Je voudrais vous dire que je vous aime beaucoup, et ma question est la suivante : est-il vrai que la solution de Sherwood Forest est : w, search pool, e, n, w, w, rob taxman, take bag, n, e, s, repair grinder, take steel, n, w, n, n, give bag, take flint, n, take awning, s, s, s, e, e, s, s, e, light haystack, take needle, search ashes, take thread, w, n, n, n, w, n, put awning, put needle, put thread, s, put all, n, wear uniform, s, e, s, s, e, e, s, s, put all, push rock, wear uniform, n, u, e, jump, w, d, wear jacket, d, d, take axe, d, take crank, u, u, u, u, e, u, w, d, n, insert crank, w, w, n, w, s, sharpen axe, n, e, s, e, e, turn crank, turn crank, turn crank, push button, d, cut tree, take pole, d, d, d (là, on peut faire "look carvings", ceci révèle la pub pour un jeu dont la solution vous été donnée dans un autre numéro, heureusement, sinon on y serait encore), ply rock, swim, swim, swim, swim, give jacket, e, s, s, e, n, n, attach thread, s, s, w, n, n, e, go stage, sing, play, wear charm, s, w, s, s, s, e, e, s, w, wash, e, e, search ashes, take penny, w, n, w, w, n, n, n, kiss Marion, s, s, s, e, e, n, e, give penny, take telescop, w, s, s, e, e, insert telescop, turn crank (letélescope indique le point de chute), push button.
-Bien. Si j'ai bien saisi votre question, on peut la résumer par : est-ce que c'est cela. Alors, mère Denis, votre réponse ?

-Ca, c'est ben vrai.
-Voilà, elle a répondu à votre question. Vous êtes satisfait ?
-Tout à fait, oui.
-Eh bien merci d'avoir appelé. Nous allons prendre une question dans la salle, car je vois que le public s'impatiente. Oui, le monsieur, là. On va vous apporter un micro... là... voilà. Alors, posez votre question ?
-Bonjour, Tom Bombadil, de Paris. Alors j'ai une question qui concerne Euréka, la première aventure. Voilà, j'ai presque fini,

lumer torche, o, s, e, s, p diamant, n, o (si ça ne marche pas du premier coup, persévérer, c'est à cause des chauves-souris), s, o, so, s, u échelle, h, p échelle, o, u échelle, b, p champignons, h, e, s, u champignons, o, no, b, s, o, u diamant et là je suis bloqué. Donc, ma question est : que faut-il faire ensuite ?
-Alors là, vous savez que le jeu est en direct et n'est pas truqué, mais nous filtrons les questions pour ne pas avoir plusieurs fois

BIDOUILLE GRENOUILLE

En mode fast puis on tape, on tape RAND USR 836 et newline, newline
On met en marche la cassette, cassette
On attend la fin du chargement, gement
Et après on peut lister, lister
Oui on peut les lister, lister
Oh oui on peut les lister, lister" (fin de la musique)
-Bien. Après cet intermède musical, nous allons reprendre une question au standard. Allo ?
-Allo, bonjour. Ici Yves Revaute. Votre nom me dit quelque chose. Vous avez déjà appelé lors d'un précédent jeu de la vérité, non ?
-Oui, deux fois.
-Les standardistes vous aiment bien.
-Oui, c'est possible. Je voudrais poser la même question que les fois précédentes.
-Pouvez-vous nous la rappeler ?
-Oui, c'est à propos de Meurtre à Grande Vitesse. J'ai trois témoignages, celui de M. Mozarella, voiture 7, place 10, couloir du haut :
1) Je suis allé prendre l'apéritif au bar. Voyageant seul et aimant la compagnie, je me suis permis d'offrir un verre à un voyageur. C'est tout ! Moi, je n'ai rien vu, rien entendu...
2) Vous ne trouvez personne d'autre à déranger ? Vous êtes de la police ? Puisque je vous dis que je n'ai pas quitté ma place... D'ailleurs, vous pouvez demander au contrôleur. Il est passé à 12h35 et ne m'a pas contrôlé. Il l'avait déjà fait au bar. Je m'en souviens car je lui ai demandé l'heure d'arrivée et il a cherché dans son chaix. Il a pu encore me voir à 13h25 car je lui ai demandé l'heure.
3) Je reconnais que ce sac et les armes sont à moi... Mais je vous jure-bonne mère-que je n'ai jamais vu cette bague.
4) Mais qu'est-ce qu'il y a encore ? On doit justifier tout ce qu'on a en poche ? Je peux bien avoir des dollars... Non ! J'ai trouvé la carte de crédit. J'allais la donner au contrôleur.

Témoignage du docteur Marion, voiture 8, place 12, couloir du bas :

1) On a réclamé un docteur vers 13h00. Un monsieur avait été victime d'un malaise. C'était grave car malgré un massage cardiaque je n'ai pas pu le ranimer... Je n'ai pu constater la mort et donner un calmant à sa femme qui était très épuisée. Si cet homme était cardiaque, il a peut-être été victime d'une crise.
2) Certains éléments me faisant penser à un empoisonnement, j'ai procédé à un examen détaillé du corps et j'ai constaté une trace suspecte, comme une piqûre d'insecte... au niveau du cou.
3) En retournant à ma place, j'ai croisé une jeune femme blonde qui sortait des WC. Elle avait l'air hagard... Comme droguée, si vous voyez ce que je veux dire. Rien d'autre n'a attiré mon attention.
4) La bague spéciale trouvée dans le sac est bien connue en médecine. Elle ressemble à celle utilisée pour certains vaccins. Mais ce modèle à une pointe sert plus souvent à sacrifier des cobayes. Il existe en effet des poisons à effet instantané ! D'ailleurs, je ne vous conseille pas de toucher la pointe !

le médecin. Je me suis fait connaître et ils m'ont demandé d'aller reconforter ma belle-soeur. Quand le médecin est revenu auprès d'elle je suis allé me recueillir auprès du corps de mon frère, et le contrôleur m'a laissé seul. Ensuite je suis retourné m'asseoir auprès de ma belle-soeur.
2) Vous n'allez pas me harceler tout le temps ! Un peu de respect... Cela vous suffit ? Non ! Eh bien je peux également vous dire qu'en fait je pensais que mon frère voyageait avec Mlle Voss, sa maîtresse.
3) Albert avait connu Katharina il y a un an, mais il avait découvert récemment qu'elle se droguait... Ca ne fait pas très bon effet... Mais il n'arrivait pas à s'en séparer d'autant plus qu'elle avait des moyens pour le faire chanter.
4) Mon frère et moi étions au conseil d'administration d'une importante société financière internationale. Ses relations douteuses avec Mlle Voss nous ont obligé à lui demander de démissionner. C'est le sens du mot de notre président, M. Bertini. Alors, j'ai tout ça. Ma question est : aurons-nous la suite la semaine prochaine ?
-Mère Denis, votre réponse ?
-Ca, c'est ben vrai.
-Voilà, elle a répondu. Nous allons prendre une question rapidement dans la salle, mais vite car le temps qui nous était imparti est pratiquement écoulé...
-Bonsoir, je dispose de plusieurs numéros de téléphone : 321 32 00, qui permet d'obtenir 24 heures sur 24 les services Davina, Abrégé (celui-ci est très bien, il donne la signification de toutes les abréviations utilisées par les PTT), BATITEL, et 335 42 35, avec lequel on peut avoir Fitex, Derim, Ascom, Cecile et Nss. Mais voilà, sur ce dernier, je pense qu'on ne peut l'obtenir que de 9h30 à 18h. Qu'en est-il ?
-Mère Denis ?
-Ca, c'est ben vrai, ça.
-Eh bien ainsi se termine notre émission, d'autres téléspectateurs avaient peut-être des questions à poser, mais il est tard, nous empiétons déjà sur l'émission suivante. La semaine prochaine : le mime Marceau. Bonsoir !

EXCEPTIONNELLEMENT, LE MÏME MARCEAU À DROIT AU SOKER POUR TOUTES LES QUESTIONS

Témoignage du frère de Pérignac, voiture 3, place 7, fenêtre du haut :
1) je ne savais pas que mon frère était dans ce train. J'ai été très surpris quand j'ai vu son corps porté par le contrôleur et



j'ai déjà fait s, p souris, n, e, p silex, e, h, p salpêtre, b, s, e, p charbon, e, p os, faire hache, o, o, s, e, r, b, s, s, b, p rubis, h, s, attendre, attendre, p tronc, o, h, p souffre, b, faire poudre, o, u souris, o, p pierre, n, kong ka, n, o, o, t araignée, p collier, e, e, so, s (amor -non, le tapez pas, c'est un gag-), o, donner collier, e, e, donner rubis, o, se, s, n, boire liquide, n, s, o, remplir eau, e, faire canon, s, s, se, u canon, s, boire eau, s, s, lancer bâton, o, n, lancer hache, e, p corde, p hache, o, s, se, u corde, b, s, s, o, o, p branche, e, e, b, n, o, u branche (pour faire une torche avec le goudron), e, s, s, e, e, faire feu, al-

la même. Cette question, nous l'attendions et je crois que la réponse est : "P talisman". Est-ce exact, mère Denis ?
-Ca, c'est ben vrai, ça.
-Voilà. Etes-vous satisfait, monsieur ?
-Tout à fait, oui.
-Eh bien voilà. Nous allons écouter maintenant une chanson d'un jeune chanteur dont c'est la première télé : Arnaud Grandville ! (musique)
"On peut lister, lister
Les programmes protégés, tégés,
Lorqu'ils sont ont du basic, basic
Et qu'on a un zx, zx
On positionne le micro, micro



NE COUPEZ, JE VOUS PAS PASSE LE STANDARD MSX

Le premier qui dit que MSX n'est pas le standard qui va arracher la queue de tous les ordinateurs personnels du monde, Eric Minsky-Kravetz lui fout son poing sur la gueule ! Les autres, ceux qui achètent son canard **STANDARD MSX**, il les embrasse sur la bouche et leur donne la bénédiction directoriale de la publication en question.



Si vous faites partie de la deuxième catégorie, précipitez-vous chez votre marchand de journaux, dites-lui bonjour de la part d'Hebdogiciel, demandez-lui des nouvelles de sa femme, de son chien et de ses mouflets et, quand il sera fort aise de toutes vos attentions, glissez-lui quelques pièces de monnaie en échange de **STANDARD MSX**. Vous voilà propriétaire de la nouvelle revue bimestrielle entièrement consacrée aux MSX. Des articles, des programmes, des

essais de matériels et de softs et un intéressant tableau récapitulatif de 164 logiciels, le tout sur un beau papier glacé avec plein de couleurs. C'était notre rubrique "Gasp, et si ils sont meilleurs que nous, on perd tous nos lecteurs MSX ?"

LA LIGUE ANTI-ALCOOLIQUE PROTESTE

Après *Hatier* qui promotionne ses logiciels sur Minitel par le biais d'un serveur pour poivrots convaincus (Disco sur le 614 91 66), c'est *Vifi* qui pousse nos chères têtes blondes à se passionner pour le vin au lieu de se pencher sagement sur les programmes d'arithmétique et de français.

nale des Oenologues... Bref un amateur éclairé qui vous fera considérer la dive bouteille d'un oeil plus qu'intéressé : dyonisiaque, si je puis me permettre. Enfin une réalisation remarquable par son contenu, si elle ne l'est pas par sa forme.

Vin sur Vin vous trimbale d'un bout à l'autre de la France productrice de piquettes et autres grands crus. Ce logiciel (considéré comme de culture générale par les gars du marketing de chez Vifi) vous fera découvrir le sens profond de l'oenologie grâce aux judicieux conseils (et aux non moins judicieuses 1100 questions que dissimule le titre) distillés par Jacques Puisat, président de l'Académie Internationale du Vin, président de l'Union Natio-



Au fait, la chose concerne la mémoire des Apple, Thomson et Oric. Alors lâchez votre bouteille cinq minutes et attaquez-vous à l'origine de celle-ci, des fois qu'elle ne serait pas contrôlée...

SINCLAIR RELUQUE DES TONNES DE LIVRES

Sinclair va sans doute perdre son siège de président de Sinclair Research pour la bonne et simple raison qu'il se trouve dans l'obligation de vendre une grosse partie des 86% des parts de la société qu'il possède. Sinclair Research est à la recherche non seulement d'un partenaire financier (de 12 à 15 millions de livres) mais aussi d'un conseiller en technologies de pointe. Les analystes londoniens s'accordent à dire que Sir Clive sera obligé de quitter son trône à cause de la mauvaise image de marque qu'il traîne depuis le lancement de son tricycle électrique.

Seul rayon de soleil au tableau d'un noir ravageur, la télé de poche se vend comme des petits pains, à 100 livres l'unité en Grande-Bretagne. La production actuelle est de l'ordre de 10.000 pièces par mois et grimpera jusqu'à 40.000 d'ici la



fin de l'année. De plus des accords viennent d'être signés concernant une diffusion aux USA par le biais d'American Express et surtout de Sears, première chaîne de grandes surfaces au monde. Enfin des négociations sont en cours avec Far Eastern et European Company pour la production massive de la télé à destination du marché européen.

COUPEZ LA BOURSE AUX NULS

Ca y est, on les a repérés ! Les plus mauvais ! Ceux sur lesquels personne ne miserait un kopek en bourse ! Les titres les plus poussifs de l'année !



Hebdogiciel tire les cordons et vous refile des bons tuyaux : parmi les valeurs les plus ringardes (boursières) de 1984, on trouve Data Products, Texas Instruments et Zenith. Les actions d'Apple, autour de 21 dollars sont considérées comme sous-cotées. On a parlé d'une OPA possible sur la pomme, mais d'après Apple ce ne serait que ragots pour journaux en mal de spéculation (et autres torche-balles).

CAP SUR LA BOURSE

Les entreprises françaises ont la cote en ce moment. Après Goupil, c'est CAP Sogeti qui vient d'annoncer son introduction en bourse. Plus de trois cent mille actions à 650 balles vont être lancées sur le marché. Cap Sogeti est l'une des premières sociétés de service informatique mondiale et elle vient d'atteindre ses 10 ans d'existence. Ca baigne pour eux.



ATARI-TARI -TARI-TARAAA

La machine semble s'emballer. Atari n'a plus du tout l'intention de vendre le modèle 128 Ko de la série ST : "Cela n'aurait aucun sens, lorsqu'on le compare à la version 512 Ko". Les premières machines doivent arriver en France le 18 juin, avec quelques modifications par rapport aux spécifications annoncées : le basic, le logo et le Gem seront sur disquettes au lieu d'être intégrés sous forme de Roms. Le prix est bien plus bas que ce qui était prévu (un exploit !) : 10.000 balles pour une configuration comprenant l'unité centrale 512 Ko, un lecteur de disquettes et un moniteur... monochrome. Ca, c'est pas sympa, ils avaient annoncé un moniteur couleur. On fera avec, tant pis.

Pour votre gouverne, ST vient de l'anglais "sixteen-thirty two", qui signifie "seize-trente deux" et qui désigne, pour le premier chiffre, le nombre de lignes du bus d'adresses et pour le second la longueur du plus long registre manipulé par le processeur. TT veut dire trente-deux trente-deux, et XE, XL, XEP et XEM veulent dire "ex-

tended" machin-truc. En l'occurrence, P veut dire portable, M musique et E et L sont des codes qui ne veulent rien dire. Les autres gammes (les TT, qui sont donc des vrais trente-deux bits, et les XE, XEP, XEM) semblent abandonnées pour l'instant, mis à part le 130 XE. Malheureusement, celui-ci ne marche pas très bien. Très bientôt, vous aurez droit au banc d'essai du 520 ST. Alors, heureux, mmmhh ?



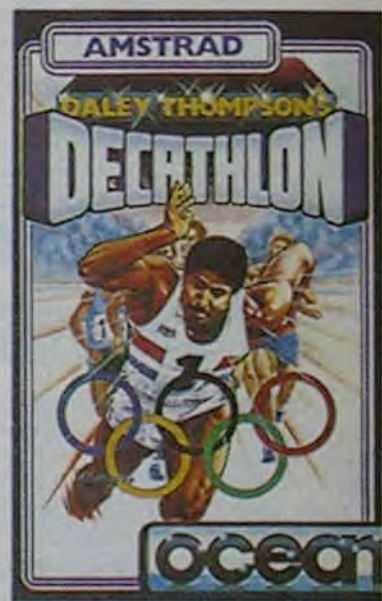
VIENS CHEZ MOI J'HABITE CHEZ UNE COPINE

La France, elle est belle, avé ses coteaux, ses vallons, ses vaux et ses monts. Croyez-vous que cela séduise les yankees ? Que nenni. En particulier Microsoft, qui vient de décider d'installer une usine... en Irlande. Commencent à nous brouter ces irlandais : déjà, Apple a son usine de fabrication des Iic à Cork et maintenant Microsoft s'y met. Que va donc faire Bill Gates là-bas ?... De la copie de disquettes et des traductions de programmes. L'aurait mieux fait de s'installer sur la côte d'azur pour y faire une cure d'azote.



DECACATHLON

Jusqu'à pas plus tard qu'hier au soir j'étais encore persuadé de l'exceptionnelle capacité graphique et sonore de l'Amstrad. Comme les premiers programmes du marché semblaient confirmer mes pressentiments, je ne me faisais pas de souci : un bon programme sur Commodore ou Spectrum devait devenir génial sur le CPC 464. Les programmeurs d'*Ocean* se sont quand même plantés : la version pour l'Amstrad de *Daley's Thompson Decathlon* est carrément laide et moche pour ne pas dire atroce. La course des athlètes est plus cahotique qu'un troupeau de boîtes galopant dans un marécage, la gestion du joystick est douteuse, la musique inexistante, sans parler des incohérences dues à une programmation bâclée. Exemple : vous avez souvent vu un lanceur de poids prendre une quinzaine de

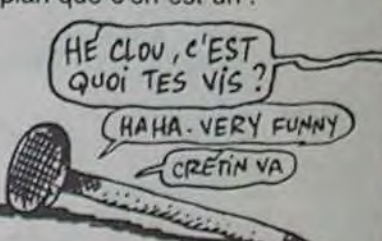


metres d'élan pour projeter sa boule de plomb ? Moi pas ! Alors évitez impérativement ce logiciel si l'infarctus ne vous tente pas dans l'immédiat.

STARFIGHTER

Vous êtes allé voir le film sur les conseils de Clou, et le seul passage qui vous a intéressé reste le jeu vidéo *Starfighter* ? Vous faites partie de l'élite non américanisée qui refuse de cautionner de leurs vivats ce ramassis de clichés manichéens et xénophobes tout juste bons à servir de message de pub au club néo-nazi du vingtième arrondissement ? Vous n'avez pas trouvé les images synthétiques particulièrement réussies ? Vous vous êtes endormi après le premier quart d'heure de projection ? Vous et vous seul saurez apprécier la sortie, annoncée pour septembre, du jeu d'arcade *Starfighter*. A partir de

cette date, vous pourrez, dans les cafés et dans les salles de jeux, donner vos pièces de 10 balles à la machine, histoire de montrer à Centauri que 900.000 points à ce jeu, c'est que dalle. Mis à part le dessin animé d'introduction, toutes les phases de jeu que vous avez pu apercevoir dans le film figurent dans le jeu. Voilà un bon plan que c'en est un !



DIEU EXISTE AUSSI POUR APPLE

Du coup, préparez-vous à remettre vos lunettes de soleil ! Jean-Philippe Lavergne fait preuve d'une obstination plus que louable : après avoir tenté de multiples façons de trafiquer *Lode Runner Championship*, il a enfin réussi à trouver l'astuce qui dévoile le tableau de votre choix. Comme, de plus, Jean-Philippe apprécie de bien faire les choses, il a réalisé cet exploit en deuligne !

Commencez donc par taper le listing suivant :

Listing deuligne

```
10 DATA 169,10,160,16,32,217,3,
  96,0,177,74,145,74,209,209,2
  49,1,96,1,0,17,15,32,10,0,11
  ,0,0,0,0,254,96,0,1,239,216,
  160,200,197,194,196,207,160,
  160,160,0,0,255,0,16,0,0,0
20 HOME = FOR I = 2540 TO 2594:
  READ J: POKE I, J: NEXT J: INPUT
  "TABLEAU * : T: POKE 2588, I: POKE
  2589, I2: POKE 2581, I3: CALL
  2540: FOR I = 2814 TO 2831: READ
  J1: POKE I, J1: NEXT J1: POKE 282
  4, T: POKE 2825, T - 1: POKE 2
  588, 2: CALL 2560: PRE 6
```



Sauvez-le sur une disquette prévue à cet effet. Faites RUN. Dès que la question **Tableau** apparaît, placez la disquette de LRC dans votre drive n° 1 et donnez le numéro du tableau qui vous intéresse. Une fois LRC chargé, faites CTRL-L et regardez la première des parties sauvegardées... Miraculous indeed.

ON DEMANDE EXPLICATIONS AU CENTRE DE TESTS

Alligata nous a, depuis bien longtemps, habitué à ne produire que des logiciels de qualité. Une fois encore, c'est dans l'euphorie la plus générale que nous avons débâillé le petit dernier : **Blogger Goes To Hollywood**. Après les trois



minutes de chargement réglementaires nous nous réjouissons de pouvoir semer le trouble et la désolation dans les studios Maznorc à Hollywood. Tous les acteurs et autres producteurs, scripts, scénaristes, se liguent pour nous faire échouer dans notre tentative de rapt de l'original du prochain film des sus-décrits studios. Enfer et damnation : nous aurions dû récupérer des *Props* à la pelle en marchant dessus pour les balancer plus tard à la tête de nos agresseurs. Fatalitas ! Pas plus de props que de beurre en broche dans ces superbes locaux (vus en trois dimensions et en couleur), d'où immense déception à ne même pas pouvoir commencer à casser la gueule à tous ces enfoirés qui défendent leur bien becs et ongles. Rien ne sert d'être la quintessence du Mal si l'on ne peut pas tuer tous les emmerdeurs qui se pointent devant soi.

ORIC... AH BEN NON, ILS S'APPELLENT PLUS COMME CA

Ca chauffe entre les deux rivaux, l'un ex-importateur d'Oric, l'autre nouveau propriétaire de la marque. La semaine prochaine, ça chauffera encore plus : l'HHHHebdo publiera un dossier complet sur les agissements des uns et des autres. Oy oy.



LASER PC, IBM LÉSÉ

Suite de la page 1

- Bon, ben merci, je vais réfléchir, j'en parle à mon hamster et je reviens vous voir. Au revoir.
- C'est ça, c'est ça, triomphe-t-il... Alors si on fait les comptes avec les cartes et la TVA, ça nous donne du deux bâtons et demi.
Il a vu le renâcleur là-haut ? On part de 13.900 et on arrive à 2,5 briques !
J'ai pas fini, passons à la publicité à 8500 balles. On y voit un PC ouvert avec le prix qui bouffe la moitié de la page, mais c'est hors taxes, y a pas de carte parallèle, pas de carte série, c'est en noir et blanc et quand tu rajoutes tous les petits suppléments tu le retrouves en train de signer un chèque en bois qui frise les 18.000 balles, tranquille ! L'a compris le râleur ?

Y A TOUT DEDANS

LASER Super PC/XT, c'est son nom. Laser parce que tout les engins qui sortent des usines Vidéo Technologie de Taiwan portent ce label. La spécialité de la maison, c'est la pompe, il y a des compatibles Apple, ZX, MSX, CP/M ou Machbro, le tout pour la moitié du prix ou même moins. Super parce que les gens de Vidéo Technologie trouvent leur zinzin super, alors ils le disent. Et PC/XT parce que la bête se situe entre le PC et l'XT.
Le Laser PC/XT coûte donc un peu moins d'environ 12.000 de nos beaux francs. Pour ce prix-là, vous avez droit à une unité centrale dans une boîte en ferraille qui renferme la carte mère avec ses huit slots d'extension et un lecteur de disquette 360 Ko, un clavier mécanique AZERTY relié à cette boîte avec un cordon torsadé du plus bel effet, une alimentation de 135 W, une sortie moniteur monochrome, une carte couleurs, une carte parallèle et deux sorties série. Qu'est-ce que tu veux de plus ?

Y A MAMAN

La carte mère vous raconte sa vie : "J'ai un microprocesseur 8088, faux 16 bits, qui tourne à 4,77 Mhz, tout comme IBM. Eventuellement, en option, je peux accepter un coprocesseur arithmétique 8087, tout comme IBM. Ma mémoire de base fait 128 Ko de base et on pousse s'il le faut jusqu'à 640 Ko, IBM PC c'est 64 Ko en version de

base et ça peut aussi aller jusqu'à 640 avec les cartes et les extensions dont l'auteur de ce texte débile vous a parlé tout à l'heure. Pour la Rom, je suis un peu faiblarde des bronches : 8 ko pour moi, 40 Ko pour IBM, mais ça peut s'arranger moyennant option. Mes huit connecteurs d'extension sont par contre plus nombreux que ceux d'IBM qui n'en possède que 5, la pauvre. Pour le reste, je zizique sur quatre canaux et je me gère huit niveaux d'interruption ce qui est bien pratique pour faire huit choses à la fois, mais ce qui n'est pas de tout repos, d'ailleurs c'est pour cette raison que je vais vous demander de m'excuser : j'ai un petit coup de barre. Je repasse la parole à l'autre fada. Au revoir, M'sieurs Dames."

Y A DU DRIVE

Tu me diras, il vaut mieux être mal payé à l'hebdou, au moins c'est toutes les semaines et le canard se casse pas la gueule comme Télélogiciels ou Machins et Robots qui payent bien mais pas longtemps. Encore que tu sais, avec ces mecs-là, il faut se méfier, ils sont interdits à la vente au Maroc et en Tunisie, s'ils continuent leurs conneries, ils vont finir par avoir des emmerdes en France et qui c'est qui va se retrouver au chômage ? Tiens, tu sais qu'il paraît qu'il y a un nouveau canard qui va sortir ? Peut-être qu'ils payent bien, ceux-là ? Ça s'appelle VOTRE MICRO ou ORDINATEUR 7, je sais plus, je vais voir si.... Quoi ? Vous êtes revenus, excusez-moi encore une fois, je savais pas que la mère avait fini. Où on en est ? Ah, oui, je vous parle des drives. Ou plutôt du drive, parce qu'il n'y en a qu'un dans la config à 12.000 balles. C'est un 360 Ko, 320 formaté, il est aussi bruyant que celui d'IBM et il a un peu tendance à se traîner, mais sans atteindre la lenteur du tas de boue de Commodore, rassurez-vous. En fait, il speede plus que la plupart des engins connus. La carte qui le pilote peut prendre en charge jusqu'à 4 lecteurs, tous enfilés dans l'unité centrale, ce qui est moins esthétique qu'une berlinette Ferrari mais plus beau que 4 drives qui se baladent avec des fils partout. Au cas où un petit disque dur vous intéresse, histoire d'avoir le look d'un PC de course, c'est

permis, c'est intégré dans le boîtier, l'alimentation est déjà prévue pour ça, mais c'est nettement plus cher, 12.000 francs de plus pour être exact. C'est quand même deux fois moins cher que celui d'IBM qui plane dans des hauteurs stratosphériques de 25.000 balles.



Y A UN CLAVIER

Bon, ce coup-ci j'en ai fini avec le boîtier. Pour les durs de la comprenette, je vous fais un petit récap. Le clavier métallique renferme la carte-mère, un drive 360 Ko, l'alimentation 135 Watts qui peut alimenter un disque dur, le pré-équipement du disque dur (mais pas le disque lui-même, faut pas rêver !), huit slots d'extension dont quelques-uns sont garnis : sortie vidéo N/B, sortie couleurs, sortie parallèle, deux sorties série. J'ajoute que les connexions situées sur la face arrière sont d'excellente qualité, pas de plastique, que du bon métal chromé.

Et justement, il y a un connecteur chromé qui sort de la face arrière de la caisse et qui est branché sur un fil queue-de-cochon qui zigzague vers le clavier détachable. Large, imposant, très "pro", ce clavier mécanique n'a rien à envier à personne : 83 touches, AZERTY french, une petite lampe rouge pour savoir s'il est relié à la bécane, une deuxième loupote pour savoir si vous êtes en majuscules ou en minuscules, 10 touches de fonction et un pavé numérique qui sert aussi à déplacer le curseur à travers l'écran grâce à un interrupteur Num Lock orné lui aussi d'une jolie lumière rouge. Insertion, retour arrière, Del sont évidemment présents ainsi qu'une deuxième touche Return à l'extrême droite du clavier (fasciste ?). Deux jolis petits pieds pour régler l'inclinaison, une étiquette dégueulasse qu'il faut changer d'urgence et je passe à autre chose.

Y A PLUSIEURS ZÉCRANS

Pour les écrans, il y a le choix. En noir et blanc, vous disposez de 25 lignes de 40 ou 80 colonnes en mode texte, classique. Pour le graphisme : 720 x 348 pixels, ce qui nous fait 250.560 points, mieux que le Macintosh (175.104) et presque aussi bien que le 520 ST d'Atari (256.000). La couleur est aussi au rendez-vous avec 40 ou 80 colonnes en texte et 640 x 200 en couleurs, ce qui est tout simplement ce qui se fait de mieux. A noter pour les fauchés : pour jouir de toutes ces belles choses dans leurs couleurs d'origine, il vous faut un moniteur RVB composite, pas question de brancher votre télé avec votre bonne prise péritel, ça se fait pas chez IBM, on reste pro et snob et il faut vendre nos moniteurs, merde. En attendant de trouver les 300 sacs pour ce moniteur, vous pouvez regarder en noir et blanc ce que les nantis voient en technicolor, ça se fait beaucoup chez Apple, pourquoi pas vous ? Et hop là, boum, on saute au paragraphe suivant, dans la joie et la bonne humeur !

Y A UN WAGON DE BASIC

Pour le basic et le DOS, c'est le foutoir ! IBM qui s'est fait pomper son PC en long et en large par tout le monde, a quand même réussi à conserver un copyright sur une partie de sa Rom, et dans cette ROM, il y a justement une partie des paramètres du BASICA qui est le Basic spécial IBM. Pour les compatibles, il existe une montagne de Basics différents dont le plus usité est le GWBASIC mais, comme tous ces langages se chargent à partir d'une disquette, il en sort un nouveau tous les deux jours. Tout ce que je peux vous dire c'est qu'il a des basics pourris et des basics géniaux, démerdez-vous pour trouver les mieux avec votre copieur ou avec votre porte-monnaie.
Pour le DOS, c'est pareil, c'est sur disquette et les versions ne manquent pas, elles sont toutes plus ou moins améliorées de CP/M avec des instructions du type DIR, ERA, TYPE ou USER. Pendant que je suis en train d'effleurer le sujet, je vous parle des logiciels ? Les langages : tous, de l'assembleur au compilateur en passant par le Cobol, le Logo, le Pascal ou le C. Les pros ? Multiplan, 1-2-3, Traitements de textes, communication, etc... no problem. Les jeux ? Ça n'est pas la voca-

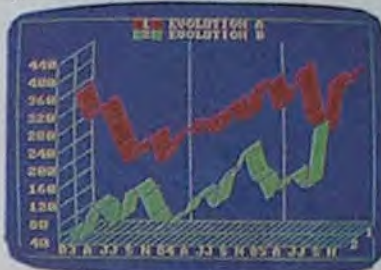
tion première de ces engins, mais il en existe déjà un petit paquet et vu la chute vertigineuse des prix, gageons qu'il y en aura bientôt autant que sur Apple ou Commodore.

Y A UN TESTEUR QU'EST FOU

Notre test fou habituel pour le Laser, je charge le Basic GWBASIC, et c'est parti :

```
10 A = 2
20 FOR N = 1 TO 20
30 A = SQR (A)
40 NEXT N
50 FOR N = 1 TO 20
60 A = A - 2
70 NEXT N
80 PRINT A
```

Un petit RUN et le résultat tombe : 1,868075 au lieu de 2, ce qui est minable, un des plus mauvais de tous les résultats que nous n'ayons jamais obtenu ! Avec un autre Basic, l'IBMBasic nous obtenons 2,116611, ce qui est tout aussi faux mais qui est quand même mieux que les Thomson, Tandy et autre Hector. Au sujet de ce test, je vous rappelle que TOUS les ordinateurs que nous avons testés à ce jour donnent des résultats étonnés qui vont de 2,16927 à 1,999999924, jamais 2. Le coprocesseur arithmétique 8087 (en option !) n'est pas superflu pour ceux qui veulent se lancer dans des calculs scientifiques précis avec leur PC. La rapidité est par contre sans reproche : 3/10 de seconde, personne ne fait mieux sauf le QL avec un petit dixième de moins.



Le stade est plein, les 800.000 lecteurs d'Hebdogiciel se serrent sur les gradins. L'essayeur, seul au milieu de la pelouse, assis devant son Laser PC, vient d'annoncer les résultats du premier test et la foule hurle : "Encore, encore !". Un sourire s'esquisse sur le visage de l'essayeur, il se redresse légèrement et, semblant prendre son élan, il commence à taper sur le clavier posé devant lui. Sur les deux écrans géants, les lignes de listing apparaissent : 10 FOR N=

1 TO 20. Le silence s'est fait, la foule retient son souffle. 20 PRINT N. Un murmure monte, les spectateurs commencent à deviner le contenu du test. A toute vitesse, les mains pianotent sur le clavier, l'essayeur tape si vite que le buffer du clavier absorbe la ligne frappée et ce n'est qu'après quelques fractions de seconde que la dernière ligne du listing apparaît sur les écrans, instantanément. Un hurlement de joie ébranle les gradins, tous se lèvent, des fanions multicolores à la main et scandent : "Run-run-run !". L'essayeur s'est levé, il marche autour de sa table, les bras levés, il sait qu'il faut les faire attendre, il ne pressera la touche de fonction F2 qu'au bon moment, lui seul sait quand il faut lancer le run, juste avant que l'intérêt ne retombe. Des pétards éclatent dans tous les coins rivalisant avec les sirènes et les trompettes assourdissantes. Ça y est, il s'est assis, le vacarme s'estompe, il lève le bras au-dessus du clavier, il va le faire, un silence impressionnant règne maintenant sur le stade, la main s'abaisse et les chiffres commencent à défiler sur les écrans. Tous les yeux sont rivés aux chiffres symboliques... Hein ? Oh, vous êtes encore là ? Je crois que j'ai dû m'assoupir quelques instants. J'ai d'ailleurs fait un drôle de rêve, figurez-vous que j'étais tout seul au milieu d'un stade et que... Bon, d'accord, je ne suis pas là pour raconter ma vie : pour notre deuxième test habituel qui fait afficher des nombres de 1 à 1000 à l'écran avec une classique boucle FOR/NEXT, le Laser PC met 50 secondes, ce qui est nul. Ça vous va, j'ai été assez sobre, là ? J'ajoute que le Basic est le seul responsable de cette lenteur et qu'à part le Lansay et le QL, on ne peut pas trouver pire.

Y A DES ACHETEURS ?

Acheter ou pas ? Comme d'habitude, c'est à vous de voir. Si vous décidez de claquer les 12.000 francs que vous avez mis 12 ans à économiser, le Laser PC tient la route. A ce prix-là et avec ses possibilités, il n'y a guère que l'Atari 520 ST qui supporte la comparaison, Atari qui est encore un peu jeune côté logiciels.

Y A UNE CONCLUSION

IBM est une marque déposée, mais vu le nombre de compatibles, on se demande bien ce qu'ils ont déposé et où ?

FOX POUR THOMSON, ENFIN UN VRAI LOGICIEL !

Suite de la page 1

Bref, parlons donc du jeu puisque vous êtes là pour ça : Fox comporte 16 tableaux différents où vous pilotez un hélico dans un monde peuplé de monstres, de fleurs vénéreuses, de tirs de laser, de plantes carnivores et d'hélicoptères ennemis. Votre objectif est de détruire une ribambelle de champignons sans être réduit en cendres vous-même.



Quand vous êtes venu à bout de toutes ces petites difficultés, vous accédez au deuxième tableau. Deuxième tableau encore plus dif-

ficile où les labyrinthes, les cavernes et les empêcheurs de tourner en rond de toutes sortes vous rendent la vie encore plus dure. En tout, 16 tableaux d'habileté et de stratégie. La vitesse du jeu est époustouflante, plus rapide que



Commodore ou qu'Apple, ce qui est une méchante performance sur un Thomson. La qualité graphique est irréprochable, les hélicos ont la définition de Choplifter sur Atari et l'organisation générale des tableaux est supérieure à Lode Runner. Le principe du jeu rappelle également celui de Lode Runner : une seule solution vous permet d'éliminer tous les champignons d'un tableau et d'accéder au niveau supérieur. Génial ! Et ce n'est pas tout, vous pouvez créer vos propres 16 tableaux avec un éditeur d'une rapidité et d'une simplicité déconcertantes, tableaux qui peuvent sans problème résider en mémoire centrale avec ceux créés par l'auteur, sans avoir à recharger quoi que ce soit de la cassette. Re-génial ! Quand je vous aurai dit que c'est distribué par Infogrames, il ne vous restera plus qu'à foncer tête baissée vers votre revendeur chéri, toutes affaires cessantes. Fox pour T07, T07/70 et M05.

LE RETOUR DU BOSSU (ÇA PORTE BONHEUR)

Nous n'avons jamais, dans les colonnes de l'HHHHebdo, cautionné cette horreur proposée par Ocean : Hunchback. Et ce n'est pas aujourd'hui que nous allons commencer ! Par contre, le programmeur dudit soft a dû réellement rencontrer Quasimodo et lui a sans aucun doute touché la bosse (non pas celle-là, celle dans son dos) : Hunchback II (Quasimodo's Revenge) a décollé du plancher des vaches pour franchir les limites éthérales du panégyrique hebdogicielien. Pour une fois, et contrairement aux habitudes, la suite est large-

ment plus réussie que l'original : les graphismes vous rendent Quasimodo complètement pathétique alors que la musique superbe vous transporte sur des ailes Mozartiennes à la poursuite du nirvana. Précipitez-vous à la rescousse : les chauves-souris agressent notre héros alors que vous en êtes encore à vous demander s'il vaut vraiment le coup de s'intéresser au sort d'un vulgaire nabot comme celui-ci. C'est sur Amstrad (génial), Commodore (bien), Oric (pas mal) et Spectrum (bof) et ça ne vous coûtera qu'à peine pas plus de



seulement environ pas cher : cent vingt balles en gros quoi !

SI T'ES SAGE, T'AURAS UNE IMAGE

Le printemps commence à se faire la malle, bousculé par un été qui n'en finit pas de ne pas arriver. Les nostalgiques de 1985 doivent songer à préparer l'avenir. En avril 1986 se tiendra à Nice la "SEMAINE INTERNATIONALE DE L'IMAGE ELECTRONIQUE". A cette occasion ça colloquera un maximum sur le thème des IMAGES (surprenant, non ?). C'est le Cesta qui organise ce colloque et il recherche des projets inédits et des bonnes idées sur le sujet. Pour tout contact : Cesta, 1 rue Descartes, 75005 Paris.



J'AI PERDU MON STATUT

Le centre mondial de l'informatique (originellement créé par JJSS) vient de perdre son statut d'association et devient un établissement public (comme les écoles, les lycées, les squares et les wc).
CENTRE MONDIAL DE L'INFORMATIQUE
SAVE SNOB
WC

TIENS ! ATARI IMPRIME AUSSI

Deux imprimantes portant la griffe de Jack Tramiel viennent d'arriver sur le marché allemand. L'une comme l'autre sont parées du look des années 80 de la gamme Atari. Si leur allure est proche, leurs caractéristiques techniques les différencient de tout au tout. La XMM 801 est de type matricielle. Elle se promène à 80 caractères par seconde, avec une définition de 8 points sur 9 pour chaque caractère. Elle dispose d'une ROM contenant soit un jeu standard de 96 caractères ASCII, soit un jeu de 91 caractères ASCII complété par 36 caractères internationaux (lettres accentuées par exemple). En utilisation graphique, elle est capable de caser 480 points sur 8 par ligne. Sa tête se balade bien entendu dans les deux sens, mais en imprimant, c'est donc une imprimante bidirectionnelle (COFD). Elle accepte des lar-

geurs de papier allant de 4 pouces à 10 pouces. Son ruban en cartouche est garanti pour plus de 2 millions de caractères. Elle gueule lorsqu'elle n'a plus de papier à manger.



Elle a une sortie série et se laisse diriger sans complexe par les Atari 400, 800, 600 et 800 XL ainsi que par le 130 XE. Elle ne pèse guère plus de 4,5 Kg.
La XDM 121 s'oriente vers le graphique. Elle trace de 10 à 12 caractères par seconde en bidirectionnel. Elle dispose en mémoire de 96 caractères. Elle peut installer de 10 à 12 caractères par pouce. Elle trace sur

un papier de 30 cm de large et peut dérouler ce papier à raison de 63,5 mm par seconde. Elle est capable de sortir un original et trois copies d'un même document. Sa précision est loin d'être ringarde avec un déplacement minimum de la tête de 0,2 mm et un trait d'épaisseur minimum de 0,5 mm. Elle utilise des rubans en quatre couleurs et elle est capable de choisir la couleur d'impression sans aide. Elle est contrôlée par les mêmes micros que la précédente, avec la même sortie série. Son poids par contre s'approche des 8 Kg.



AMSTRAD

LES LOGICIELS FRANÇAIS
SONT ARRIVÉS !

COBRA

Soft



Commandes, renseignements 85/41.36.16



COBRA SOFT édite aussi pour les autres micro-ordinateurs familiaux !
Pour recevoir le catalogue : Envoyez une enveloppe timbrée à 2.10 Frs, portant votre adresse complète à : COBRA SOFT 5, av. Monnot 71100 CHALON S/SAONE (Précisez la marque de votre ordinateur).

Programmeurs, contactez-nous !

PARS PAS, IL RESTE QUE DEULIGNE

Du haut de mon minaret (salut le Maghreb) je ne vois que les routes qui verdoient, l'herbe qui rougeoit et le soleil qui poudroie. Quand donc verrai-je les deuilligneurs listingois ? Mes appels ressemblent au cri du muezzin abandonné en plein pôle Nord avec comme seule boussole la direction de la Mecque des deuillignes. Passons.

Jean-Pierre MARIN prend son pied (marin) à vous troubler la vue par des scrollings vertichorizontaux.

Listing MSX

```
10 SCREEN1:WIDTH32:KEYOFF:FORX=1TO
33:A#=#CHR#(RND(1)*32+192):NEXT
20 PRINTA#;:GOTO20
```

Thierry LEROY (encore lui) glisse en douceur le long de son écran.

Listing Commodore

```
1 A=53265:POKEA,19:POKEA+5,192:
PRINT"J"TAB(240);:FORT=0T0600:
PRINT"HEBDOGICIEL";:FORI=1T07
2 POKEA+5,200ORI:WAITA,128,128:
NEXT:PRINT"##### ";:POKEA
+5,200:NEXT:END
```

READY.

François BADIA vous invite au lit, avec ce programme soporifique garanti même pour les insomniaques. Faites CTRL-Q avant de lancer l'exécution.

Listing Oric n° 1

```
10 T=#BD80:X=1:FORI=16T023:FORJ=0
T0560STEPX
20 POKET+J,I:POKET-J,PEEK(T+J+X):
NEXT:X=INT(RND(1)*30)+1:NEXT:GOTO10
```

Michaël TAVERNIER propose à tous les fauchés qui ne possèdent qu'un //+ sans ROM minuscules de quoi transformer tous les programmes du //e avec minuscules en programmes compréhensibles pour le fameux //+ en question.

Listing Apple

```
1 FOR I = 768 TO 842: READ J: POKE
I,J: NEXT I: DATA 169,15,133
,54,169,3,133,55,169,0,133,7
2,76,234,3,141,74,3,8,138,72
,173,74,3,162,7,221,58,3,240
,12,202,16,248,201,224,144,8
,56,233,32,208
2 DATA 3,189,66,3,141,74,3,104,
170,40,173,74,3,76,240,253,1
92,220,224,251,252,253,254,2
55,193,195,161,197,213,197,1
73,161,0: CALL 768
```

Vainqueur toutes catégories (pour cette semaine du moins), Damien BOITEUX remporte les deux softs grâce à son catalogueur pour cassettes.

Listing Amstrad

```
1 MEMORY 8999:FOR I= 9000 TO 9011:
READ A:POKE I,A:NEXT I:DEF FNW(A)=
PEEK(A)+256*PEEK(A+1):CALL 9000:A
$(0)="BAS":A$(1)="BIN":A$(2)="ECK":
A$(3)="ASC":FOR I= 9012 TO 9027:P
RINT CHR$(1):CHR$(PEEK(1)):NEXT I
:A= PEEK(9030):IF (A AND 1)= 1 THE
N PRINT "PROT";
2 PRINT A$(A AND 14)/2:PRINT "B
LOC"PEEK(9028)"VERS"((A AND 240)/
16),"LONG"FNW(9031),"DEB"FNW(9033)
,"LON.T" FNW(9036):IF (A AND 14)/
2= 1 THEN PRINT "EXEC"FNW(9038):R
ESTORE:GOTO 1:ELSE RESTORE:GOTO 1
:DATA 62,44,17,64,0,33,52,35,205,1
61,188,201
```

Jacques-François WADEL remporte pour sa part un logiciel grâce à son traitement de textes pour australiens (normal : ils ont la tête en bas, eux !).

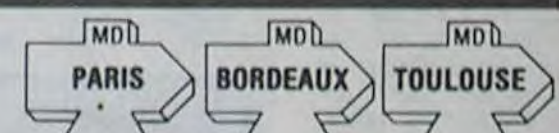
Listing Oric n° 2

```
1 DOKE#A2,49080
2 GETR#:GOTO2
```

Encore une semaine de tirée. Ouf ! A la prochaine...

MICRO DIFFUSION NEWS

L'AFFAIRE DU MOIS !
MONITEUR COULEUR
14" TTL
compatible IBM PC
et autres
3.690 F H.T. 1.990 F HT



et ce n'est qu'un début !...

<p>Disquettes grandes marques</p> <p>Les Rois de la Disquette</p> <table border="1"> <tr><td>5 1/4 48 TPI</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Simple face Simple densité</td><td>16 F</td><td>9,90 F</td></tr> <tr><td>Simple face Double densité</td><td>20 F</td><td>11,50 F</td></tr> <tr><td>Double face Double densité</td><td>27 F</td><td>17,50 F</td></tr> <tr><td colspan="3">5 1/4 96 TPI</td></tr> <tr><td>Simple face Double densité</td><td>32 F</td><td>18,50 F</td></tr> <tr><td>Double face Double densité</td><td>37 F</td><td>19,50 F</td></tr> <tr><td colspan="3">100% sans erreur Garantie 5 ans</td></tr> </table> <p>Lecteurs de cassettes informatiques</p> <p>Marque : TWD Japon</p> <table border="1"> <tr><td>Pour MSX</td><td>540 F</td><td>290 F</td></tr> <tr><td>Pour Commodore</td><td>540 F</td><td>290 F</td></tr> <tr><td>Pour Thomson MO 5</td><td>600 F</td><td>349 F</td></tr> <tr><td>Pour Alice</td><td>490 F</td><td>249 F</td></tr> <tr><td>Pour Amstrad 664</td><td>490 F</td><td>390 F</td></tr> </table> <p>Lecteurs de disquettes complémentaires</p> <table border="1"> <tr><td>Pour Commodore 64</td><td></td><td>nous consulter</td></tr> <tr><td>Pour Apple II*</td><td>2.690 F</td><td>1.490 F</td></tr> <tr><td>Pour Apple II c*</td><td>2.890 F</td><td>1.690 F</td></tr> <tr><td>Pour Macintosh</td><td></td><td>nous consulter</td></tr> </table> <p>* Apple est une marque déposée de Apple Computer</p>	5 1/4 48 TPI			Simple face Simple densité	16 F	9,90 F	Simple face Double densité	20 F	11,50 F	Double face Double densité	27 F	17,50 F	5 1/4 96 TPI			Simple face Double densité	32 F	18,50 F	Double face Double densité	37 F	19,50 F	100% sans erreur Garantie 5 ans			Pour MSX	540 F	290 F	Pour Commodore	540 F	290 F	Pour Thomson MO 5	600 F	349 F	Pour Alice	490 F	249 F	Pour Amstrad 664	490 F	390 F	Pour Commodore 64		nous consulter	Pour Apple II*	2.690 F	1.490 F	Pour Apple II c*	2.890 F	1.690 F	Pour Macintosh		nous consulter	<p>Cassettes vierges</p> <p>Bande et montage qualité informatique professionnelle (selon stocks)</p> <table border="1"> <tr><td>C 15, les 5</td><td>60 F</td><td>45 F</td></tr> <tr><td>C 15, les 10</td><td>120 F</td><td>80 F</td></tr> <tr><td>C 15, les 20</td><td>240 F</td><td>150 F</td></tr> </table> <p>Cassettes VIDEO grandes marques</p> <table border="1"> <tr><td>VHS 120 mn</td><td>60 F</td><td>49 F</td></tr> <tr><td>VHS 180 mn</td><td>68 F</td><td>55 F</td></tr> <tr><td>VHS 120 mn HG</td><td>80 F</td><td>58 F</td></tr> <tr><td>VHS 150 mn HG</td><td>90 F</td><td>68 F</td></tr> </table> <p>Super OFFRE. Quantité limitée. Beta L 500 HG 90 F 59 F</p>	C 15, les 5	60 F	45 F	C 15, les 10	120 F	80 F	C 15, les 20	240 F	150 F	VHS 120 mn	60 F	49 F	VHS 180 mn	68 F	55 F	VHS 120 mn HG	80 F	58 F	VHS 150 mn HG	90 F	68 F	<p>Ordinateurs Professionnels</p> <p>En avant-première, le nouveau LASER SUPER PC compatible IBM PC Hard et Soft 128K + 1 X 360K + RS 232 + Série + Carte couleur + écran monochrome + clavier AZERTY 14.980 F 14.980 F</p> <p>Autres configurations disponibles :</p> <table border="1"> <tr><td>256K + 2 X 360K + RS 232 + Série + Carte couleur + clavier AZERTY</td><td>24.980 F</td><td>16.980 F</td></tr> <tr><td>640K + 2 X 360K + 1 disque dur 10 MGo + 2 RS 232 + 1 série + 7 cartes + clavier AZERTY</td><td>79.990 F</td><td>39.990 F</td></tr> </table> <p>Cartes compatibles Hard et Soft pour IBM PC</p> <p>IBM PC est une marque déposée de IBM Computer</p> <table border="1"> <tr><td>Carte mère</td><td>1.490 F</td><td>930 F</td></tr> <tr><td>Carte contrôleur avec câble</td><td>1.990 F</td><td>1.490 F</td></tr> <tr><td>Carte monochrome graphique</td><td>2.290 F</td><td>1.690 F</td></tr> <tr><td>Carte couleur graphique</td><td>1.290 F</td><td>790 F</td></tr> <tr><td>Carte sortie Série X2</td><td>2.980 F</td><td>2.290 F</td></tr> <tr><td>Carte multifonctions</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Carte réseau PC Transmission 3 Mgo/s 1,2 km 255 postes</td><td>nous consulter</td><td></td></tr> <tr><td>Carte tampon imprimante 64 K</td><td>1.690 F</td><td>1.290 F</td></tr> <tr><td>Carte parallèle</td><td>690 F</td><td>390 F</td></tr> <tr><td>Clavier AZERTY, garantie 3 ans</td><td>2.890 F</td><td>1.249 F</td></tr> <tr><td>Alimentation 135 W</td><td>2.490 F</td><td>1.590 F</td></tr> </table>	256K + 2 X 360K + RS 232 + Série + Carte couleur + clavier AZERTY	24.980 F	16.980 F	640K + 2 X 360K + 1 disque dur 10 MGo + 2 RS 232 + 1 série + 7 cartes + clavier AZERTY	79.990 F	39.990 F	Carte mère	1.490 F	930 F	Carte contrôleur avec câble	1.990 F	1.490 F	Carte monochrome graphique	2.290 F	1.690 F	Carte couleur graphique	1.290 F	790 F	Carte sortie Série X2	2.980 F	2.290 F	Carte multifonctions			Carte réseau PC Transmission 3 Mgo/s 1,2 km 255 postes	nous consulter		Carte tampon imprimante 64 K	1.690 F	1.290 F	Carte parallèle	690 F	390 F	Clavier AZERTY, garantie 3 ans	2.890 F	1.249 F	Alimentation 135 W	2.490 F	1.590 F	<p>Logiciels professionnels</p> <table border="1"> <tr><td>Tableur Professionnel sur Commodore 64 (en français)</td><td>1.990 F</td><td>990 F</td></tr> <tr><td>Tableur sur Apple II (en français)</td><td>3.490 F</td><td>1.290 F</td></tr> <tr><td>Tableur Professionnel sur IBM PC et Compatibles (en anglais)</td><td>4.950 F</td><td>1.290 F</td></tr> <tr><td>Base de données Professionnelles pour IBM PC et compatibles (en anglais)</td><td>4.950 F</td><td>1.290 F</td></tr> <tr><td>Traitement de texte professionnel sur IBM PC (en anglais)</td><td>3.500 F</td><td>990 F</td></tr> <tr><td>CPM sur Apple, muni 2 80A (en anglais)</td><td>2.890 F</td><td>1.290 F</td></tr> <tr><td>+ 600 logiciels professionnels (remise importante aux adhérents)</td><td>nous consulter</td><td></td></tr> </table> <p>Moniteurs</p> <table border="1"> <tr><td>Monochrome</td><td>nous consulter</td><td></td></tr> <tr><td>Couleur 14" TTL compatible IBM PC</td><td>3.690 F</td><td>1.990 F</td></tr> </table> <p>Imprimantes grandes marques</p> <table border="1"> <tr><td>Type MCP 40 Couleur</td><td>1.590 F</td><td>990 F</td></tr> <tr><td>Type 50 40 cps</td><td>1.590 F</td><td>990 F</td></tr> <tr><td>Type à aiguilles 130 cps 80 colonnes Bidirect</td><td>5.042 F</td><td>2.980 F</td></tr> <tr><td>Type à aiguilles 130 cps 136 colonnes Bidirect</td><td>6.728 F</td><td>4.490 F</td></tr> </table>	Tableur Professionnel sur Commodore 64 (en français)	1.990 F	990 F	Tableur sur Apple II (en français)	3.490 F	1.290 F	Tableur Professionnel sur IBM PC et Compatibles (en anglais)	4.950 F	1.290 F	Base de données Professionnelles pour IBM PC et compatibles (en anglais)	4.950 F	1.290 F	Traitement de texte professionnel sur IBM PC (en anglais)	3.500 F	990 F	CPM sur Apple, muni 2 80A (en anglais)	2.890 F	1.290 F	+ 600 logiciels professionnels (remise importante aux adhérents)	nous consulter		Monochrome	nous consulter		Couleur 14" TTL compatible IBM PC	3.690 F	1.990 F	Type MCP 40 Couleur	1.590 F	990 F	Type 50 40 cps	1.590 F	990 F	Type à aiguilles 130 cps 80 colonnes Bidirect	5.042 F	2.980 F	Type à aiguilles 130 cps 136 colonnes Bidirect	6.728 F	4.490 F
5 1/4 48 TPI																																																																																																																																																									
Simple face Simple densité	16 F	9,90 F																																																																																																																																																							
Simple face Double densité	20 F	11,50 F																																																																																																																																																							
Double face Double densité	27 F	17,50 F																																																																																																																																																							
5 1/4 96 TPI																																																																																																																																																									
Simple face Double densité	32 F	18,50 F																																																																																																																																																							
Double face Double densité	37 F	19,50 F																																																																																																																																																							
100% sans erreur Garantie 5 ans																																																																																																																																																									
Pour MSX	540 F	290 F																																																																																																																																																							
Pour Commodore	540 F	290 F																																																																																																																																																							
Pour Thomson MO 5	600 F	349 F																																																																																																																																																							
Pour Alice	490 F	249 F																																																																																																																																																							
Pour Amstrad 664	490 F	390 F																																																																																																																																																							
Pour Commodore 64		nous consulter																																																																																																																																																							
Pour Apple II*	2.690 F	1.490 F																																																																																																																																																							
Pour Apple II c*	2.890 F	1.690 F																																																																																																																																																							
Pour Macintosh		nous consulter																																																																																																																																																							
C 15, les 5	60 F	45 F																																																																																																																																																							
C 15, les 10	120 F	80 F																																																																																																																																																							
C 15, les 20	240 F	150 F																																																																																																																																																							
VHS 120 mn	60 F	49 F																																																																																																																																																							
VHS 180 mn	68 F	55 F																																																																																																																																																							
VHS 120 mn HG	80 F	58 F																																																																																																																																																							
VHS 150 mn HG	90 F	68 F																																																																																																																																																							
256K + 2 X 360K + RS 232 + Série + Carte couleur + clavier AZERTY	24.980 F	16.980 F																																																																																																																																																							
640K + 2 X 360K + 1 disque dur 10 MGo + 2 RS 232 + 1 série + 7 cartes + clavier AZERTY	79.990 F	39.990 F																																																																																																																																																							
Carte mère	1.490 F	930 F																																																																																																																																																							
Carte contrôleur avec câble	1.990 F	1.490 F																																																																																																																																																							
Carte monochrome graphique	2.290 F	1.690 F																																																																																																																																																							
Carte couleur graphique	1.290 F	790 F																																																																																																																																																							
Carte sortie Série X2	2.980 F	2.290 F																																																																																																																																																							
Carte multifonctions																																																																																																																																																									
Carte réseau PC Transmission 3 Mgo/s 1,2 km 255 postes	nous consulter																																																																																																																																																								
Carte tampon imprimante 64 K	1.690 F	1.290 F																																																																																																																																																							
Carte parallèle	690 F	390 F																																																																																																																																																							
Clavier AZERTY, garantie 3 ans	2.890 F	1.249 F																																																																																																																																																							
Alimentation 135 W	2.490 F	1.590 F																																																																																																																																																							
Tableur Professionnel sur Commodore 64 (en français)	1.990 F	990 F																																																																																																																																																							
Tableur sur Apple II (en français)	3.490 F	1.290 F																																																																																																																																																							
Tableur Professionnel sur IBM PC et Compatibles (en anglais)	4.950 F	1.290 F																																																																																																																																																							
Base de données Professionnelles pour IBM PC et compatibles (en anglais)	4.950 F	1.290 F																																																																																																																																																							
Traitement de texte professionnel sur IBM PC (en anglais)	3.500 F	990 F																																																																																																																																																							
CPM sur Apple, muni 2 80A (en anglais)	2.890 F	1.290 F																																																																																																																																																							
+ 600 logiciels professionnels (remise importante aux adhérents)	nous consulter																																																																																																																																																								
Monochrome	nous consulter																																																																																																																																																								
Couleur 14" TTL compatible IBM PC	3.690 F	1.990 F																																																																																																																																																							
Type MCP 40 Couleur	1.590 F	990 F																																																																																																																																																							
Type 50 40 cps	1.590 F	990 F																																																																																																																																																							
Type à aiguilles 130 cps 80 colonnes Bidirect	5.042 F	2.980 F																																																																																																																																																							
Type à aiguilles 130 cps 136 colonnes Bidirect	6.728 F	4.490 F																																																																																																																																																							

MICRO DIFFUSION, C'EST AUSSI :

- « Micro Diffusion/news » la lettre bi-mestrielle pour tous les adhérents (adhésion 60 F).
- Le service locations, avec remboursement total en cas d'achat.
- La fameuse garantie Micro Diffusion.
- Essais dans tous les points de vente.

POURQUOI PAYER PLUS CHER?

L'ENSEMBLE:

990 f.

Photo non contractuelle



ORIC ATMOS + PERITEL + ALIM + 3 CASSETTES DE JEUX

LOGICIELS ORIC 1

ASSEMBLER DISASS	102.00	INTERTRON	60.49
ASTEROIDS	69.97	MONITEUR 1.0	105.55
CARN 3	60.49	MULTIGAMES	53.37
CASPAK	71.16	ORIBLE	60.49
CASSE BRIQUES	49.81	ORIC FLIGHT	37.95
CENTIPEDE/CHENILLE INF.	79.46	ORIC FORTH	142.32
DICO 5	60.49	ORIC MON	102.00
DINKY KONG	79.46	PUISSANCE 4	49.81
EUROPE OU GEOFRANCE	73.53	SPACE CRYSTAL	79.46
GALAXTON	71.16	STARFIGHTER	79.46
GALAXY 5	79.46	THE ULTRA	79.46
GENCAR	105.55	TRAITEMENT 3D	105.55
HOPPER OU JOGGER	79.46	WORD PROCESSOR	166.04
HYPER MASTER MIND	60.49	ZODIAC	79.46

PERIPHERIQUE & ACCESSOIRES

Moniteur couleurs OR14	2750
Câble péritel avec alimentation	150
Moniteur monochrome vert	950
Câble pour moniteur monochrome	80
Modulateur pour télé noir et blanc	260
Magnétocassette ZETA	350
Cassettes vierges (les 10)	75
Imprimante 4 couleurs MCP40	1290
Imprimante 4 couleurs MCP80	2850
Câble pour imprimante	150
Interface joystick programmable	350
Joystick QUICKSHOT 1	95

LOGICIELS ORIC 1 & ATMOS

3D INVADERS	79.46	J'APPRENDS LA CAO	135.20
ACHERON'S RAGE	79.46	KIT ECRAN	112.67
L'AIGLE D'OR	135.20	COMPILATEUR BASIC	171.97
ANNUAIRE	105.55	LE PROTECTOR	71.16
AS DES AS	112.67	LOTORICIELS	90.14
AUTHOR	130.46	MYSTERY TOWER	79.46
CHESS	79.46	ORIC BASE	112.67
CRIBBAGE	79.46	ORIC BASIC PLUS	112.67
CROCKY	90.14	ORIC CALC	130.46
D.A.O.	112.67	ORIC GESTION 1	142.32
DAMBUSTER	79.46	ORIC GESTION 2	142.32
DEFENCE FORCE	71.16	ORICADE	97.25
DONT PRESS LETTER Q	79.46	ORION	71.16
DRAUGHTS (Dames)	79.46	ORISCRIBE	171.97
FRIGATE COMMANDER	74.72	PROBE 3	85.39
GASTRONOM	71.16	QUACK A JACK	79.46
GESTION DE STOCK	135.20	RAT SPLAT	79.46
GHOST GOBBLER	85.39	SCUBA DIVE	79.46
GODILLORIC	71.16	SUPER COPY ECRAN	112.67
GREEN CROSS TOAD	85.39	SUPER FRUIT	79.46
HARRIER ATTACK	79.46	TRICK SHOT	79.46
HU'BERT	90.14	ULTIMA ZONE	79.46
INVADERS	85.39	XENON I	97.25
J'APPRENDS L'ANGLAIS	105.55	ZORGON'S REVENGE	88.95

PROMO LOGICIELS ORIC 1

6 best sellers des jeux
d'arcade pour ORIC 1
pour 200 F!



LE TUBE DE L'ETE

Disponible chez votre revendeur ou par correspondance

EUREKA INFORMATIQUE, 39, rue Victor Massé 75009 PARIS

Pour commander, utiliser le bon à découper de la page précédente.

DEMANDEZ LE PROGRAMME

Achetez vos logiciels les yeux fermés, nous les avons testés pour vous !

Nous avons sélectionné pour vous les meilleurs logiciels actuellement disponibles en France. Nous ne prétendons pas que cette liste est complète et définitive et il est évident que nous y rajouterons régulièrement des programmes. Pourtant, vous chercherez en vain certains programmes qui jouissent d'une bonne réputation et qui se vendent surtout grâce à la publicité et aux conseils des vendeurs qui ne peuvent pas connaître tous les logiciels disponibles.

Les prix sont, nous l'espérons, les meilleurs du marché et les abonnés - anciens ou nouveaux - bénéficient en plus d'une remise de 10 %. Si vous êtes nombreux à nous suivre dans cette expérience nous pourrions rapidement arriver à faire baisser les tarifs des fournisseurs pour atteindre l'objectif que nous nous sommes fixé: ramener les prix à une plus juste valeur !

Les classements sont faits en fonction de l'intérêt du programme et ne tiennent pas compte des prix, c'est à vous de juger de l'opportunité de la dépense. N'oubliez quand même pas que si le rapport qualité/prix est mauvais, le logiciel ne peut figurer dans cette page !

nouveau

KRYSTAL OF ZONG

De l'action et de l'arcade, le tout dans un même programme. Incroyable mais... (merci les chœurs). A ne rater sous aucun prétexte (sauf avis médical contraire).

UP'N DOWN

Jamais vu de route pareille, et pourtant ça monte et ça descend comme les montagnes russes de la Foire du Trône.

TAPPER

Un p'tit coup à servir, facile. Cent grands coups ? Dur, très dur et pourtant on y arrive !

SORCERY

Voilà un jeu d'aventures qu'il est bon ! Pas de problème de vocabulaire : tout au joystick. Et il est beau...

MACADAM BUMPER

Le meilleur simulateur de flipper et avec un éditeur de flippers. Pourquoi aller au café ?

DEFEND OR DIE

Le plus dingue des jeux d'arcade, chez vous, et en stéréo !

MEURTRE A GRANDE VITESSE

Une enquête à 260 Km/h à mener tambour battant, en vous basant sur les indices fournis avec le soft.

SÉRIE NOIRE

Un véritable jeu de meurtre (Killer) entre les différents joueurs. Qui embrasserez-vous, tuerez-vous ou volerez-vous ?

SURVIVOR

De l'aventure, vite et bien servie, en couleur et haute résolution, sans problème complexe à résoudre : survivre sera votre seul mot d'ordre.

MESSAGE FROM ANDROMEDA

En voilà un super jeu d'aventure, largement plus beau qu'un camion et encore plus largement passionnant.

FOREST AT WORLD'S END

Le bout du monde à vos portes, juste après le troisième arbre à gauche. Un dédale d'aventures rocambolesques ou angoissantes.

HOUSE OF USHER

Claustrophobes éloignez-vous, cette aventure s'adresse exclusivement aux agoraphobes.

BC'S QUEST FOR TIRES

La course à l'échalotte préhistorique, rien de tel pour rester en jambe !

LUNAR LEEPER

Des tonnes de ferraille vous sautent dessus, sachez les éviter pour mieux servir votre natale planète.

JAW BREAKER II

Comme vous n'avez pas peur des plus gros que vous, défonchez ces dents qui vous guettent.

AQUATRON

Défendre la Terre passe encore, mais nettoyer en plus les océans, faut pas pousser... A moins que vous ne soyez plus baléze que baléze !

LE CRIME DU PARKING

Résoudre une affaire aussi sordide et crapuleuse que le meurtre d'Odile Conchoux nécessite un sang-froid et un esprit déductif acérés. Seriez-vous la réincarnation de Sherlock Holmes ?

SPY HUNTER

Vous passez de la voiture de James Bond au bateau de 007. Un must du jeu d'arcade.

DARK STAR

Partez à la rescousse de la Galaxie, sans peur et sans reproche. Votre écran n'y verra que du feu en plongeant de planète en trou noir et de combat spatial en hyperspace.

ZAXXON

De l'arcade comme au café... Et largement plus abordable ! Un classique qui manquait au Spectrumiste averti.

PSI WARRIOR

Des combats à coups d'énergie psychique, des ballades en skate antigraité, des dizaines d'heures de recherches avant d'atteindre la Source de tout le Mal. Génial...

SPY VS SPY

Retrouvez tous les documents secrets, placez des bombes et partez le premier de ce pays surpeuplé par les espions. Un must pour deux joueurs.

BOULDER DASH

Depuis Lode Runner, les jeux d'arcade vous ennuyaient ? Ce problème ne se pose plus dorénavant : vingt tableaux et cinq niveaux pour passer des heures uniques.

MEURTRE A GRANDE VITESSE

De l'aventure, du suspense et de la réflexion. Un vrai polar d'Agatha Christie où vous devenez Hercule Poirot. Extraordinaire de subtilité et d'ingéniosité.

XAVIOR

Plus vite, toujours plus vite ! Des kilomètres de pièces à fond les manettes. Heureusement, pas de radar à l'horizon et le compteur qui s'envole. Waow, c'est le pied d'acier.

FBI

Une bonne enquête vaut mieux que deux gangsters dans le dos, dans une impasse avec un réverbère en panne. Un vrai bon polar.

3D FONGUS

Le Paris-Dakar en avion, ça vous dit ? C'est tout pareil, on perd la piste, on s'emplafonne des rhinocéros, mais on se marre bien.

INVASION

Des Aliens comme s'il en pleuvait, des dangers à tous les coins de la galaxie, de l'action et du sang-froid : voilà ce qui vous guette dès que vous prendrez les commandes de votre vaisseau.

COBRA PINBALL

"Beau comme un camion" vous connaissez. "Splendide comme un flipper" vous allez l'apprendre avec ce super soft de course. Du massage et du bourrage en quantité, d'accord, mais aussi en qualité.

BATTLE FOR MIDWAY

Si vous avez la mégalo galopante, précipitez-vous : l'Amiral Fletcher, c'est vous ! A votre casquette...

FRELON

Bande de petit salopards, vous n'êtes pas là pour frimer ! C'est la guerre, et malgré les ennemis qui nous canardent, il faut aller réparer ce sacré pont ! Le premier qui crie "Maman" a mon pied aux fesses !

A logiciel en anglais
F logiciel en français
V jeu d'aventure
R jeu de réflexion
J jeu d'arcade rapide
E éducatif
L langage
M manette de jeu nécessaire
* nouveauté

APPLE

1 COMAN	DISK	A J *	245
2 CRIME DU PARKING	DISK	F V *	190
3 LODE RUNNER CHAMPIONSHIP	DISK	A J M *	275
4 BRUCE LEE	DISK	A J M *	245
5 SKYFOX	DISK	A J M *	395
6 PARANOIAK	DISK	F V R *	350
7 DALLAS	DISK	A V R *	245
8 EPIDEMIE	DISK	F V R *	350
9 AXIS ASSASSIN	DISK	A J M *	380
10 BC'S QUEST FORTIRES	DISK	A J *	190
11 LUNAR LEEPER	DISK	A J *	190
12 AQUATRON	DISK	A J *	190
13 JAW BREAKER-II	DISK	A J *	190
14 ONE-ON-ONE	DISK	A R M *	380
15 AZTEC	DISK	A J M *	350
16 IFR, SIMULATEUR DE VOL	DISK	F J R *	380
17 PINBALL CONSTRUCTION	DISK	A J M *	380
18 CHOPLIFTER	DISK	A J M *	300
19 HARD HAT MACK	DISK	A J M *	380

AMSTRAD

1 SORCERY	K7	A J M *	110
2 DEFEND OR DIE	K7	A J *	110
3 MACADAM BUMPER	K7	F J *	160
4 MEURTRE A GRANDE VITESSE	K7	F J *	180
5 SURVIVOR	K7	A J *	110
6 BATTLE FOR MIDWAY	K7	A J M *	120
7 HOUSE OF USHER	K7	A V *	110
8 FOREST AT WORLD'S END	K7	A V *	95
9 MESSAGE FROM ANDROMEDA	K7	A J *	95
10 SERIE NOIRE	K7	A J *	145

ZENJI

Pas mal, les jeux de réflexion. Bien, les jeux d'arcade. Super, les tableaux speeds. Alors, le mélange des trois, qu'en dites-vous ?

RIGEL

Explorez, cartographiez ce monde encore inconnu pour en préparer la défense avant que les pirates ne s'y incrustent. Puis défendez-le...

SCORPIRUS

"Argh !", pensez-vous : "ça va vraiment mal...". Bien pensé, car guider cette fichue bestiole dans ces sacrés labyrinthes, ce n'est pas de la tarte !

AIRBUS

Plus vrai que nature le pilotage de cet Airbus. A vous de démontrer que vous en êtes digne !

HOVER BOVVER

Imaginez une belle pelouse, mais alors vraiment super belle. Et imaginez que personne ne la tonde et que vous pouvez subrepticement utiliser une superbe tondeuse de course...

SOFT-PARADE

COMMODORE 64

1 REALM OF IMPOSSIBILITY	DISK	A V M *	380
2 LODE RUNNER	MODULE	A J M *	380
3 LODE RUNNER CHAMPIONSHIP	DISK	A J M *	275
4 BOULDER DASH	K7	A J M *	125
5 PSI WARRIOR	K7	A F J M *	140
6 UP'N DOWN	K7	A J M *	160
7 TAPPER	K7	A J M *	160
8 SPY HUNTER	K7	A J M *	160
9 SPY VS SPY	K7	A J M *	135
10 CONAN	DISK	A J *	330
11 SEVEN CITIES OF GOLD	DISK	A V M *	380
12 TOURNAMENT TENNIS	DISK	A J M *	150
13 RAID OVER MOSCOW	K7	A J M *	125
14 SUMMER GAMES	DISK/2 K7	A J M *	280/180
15 KRYSTAL OF ZONG	K7	A V J M *	60
16 BATTLE FOR MIDWAY	DISK/K7	F J R M *	200/150
17 GHOSTBUSTERS	DISK/K7	A J M *	250/149
18 BRUCE LEE	DISK ou K7	A J M *	230/120
19 SPELUNKER	DISK	A J M *	275
20 HYPER BIKER	K7	F J M *	90
21 WHISTLER'S BROTHER	DISK	A J M *	275
22 DECATHLON	DISK/K7	A J M *	230/120
23 BEACH HEAD	K7	A J M *	105
24 BLUE MAX	K7	A J M *	380
25 PSYTRON	K7	A R J *	115
26 MASK OF THE SUN	DISK	A V R *	340
27 VOYAGEUR	K7	F V *	145
28 CHINESE JUGGLER	K7	A J M *	95
29 DALLAS	DISK	A V R *	190
30 HOBBIT	K7	A V R *	135
31 HOVER BOVVER	K7	A J M *	120
33 KILLER WATT	K7	A J M *	120
34 ZENJI	K7	A J R M *	120
35 AXIS ASSASSIN	DISK	A J M *	380
36 ONE-ON-ONE	DISK	A J M *	380
37 ARABIAN NIGHTS	DISK	A J M *	220
38 PINBALL CONSTRUCTION	DISK	A J M *	380
39 CHOPLIFTER	MODULE	A J M *	380
40 HARD HAT MACK	DISK	A J M *	380

ORIC 1 / ATMOS

1 3D FONGUS	K7	F J *	140
2 MEURTRE A GRANDE VITESSE	K7	F V *	180
3 AIGLE D'OR	K7	F V R *	135
4 MR WIMPY	K7	F J *	95
5 DOGGY	K7	F J *	120
6 SUPER JEEP	K7	F J *	140
7 HOBBIT	K7	A V R *	210
8 COBRA PINBALL	K7	F J *	140
9 FRELON	K7	F J *	120
10 LE DIAMANT DE L'ILE MAUDITE	K7	F V *	160
11 BIG BASTON	K7	F J *	120
12 PSYCHIATRIC	K7	F J *	120
13 TENDRE POULET	K7	F V R *	120
14 LANCELOT	K7	F J *	150
15 TERMINUS	K7	F J *	120
16 ULTIMA ZONE	K7	A J *	80
17 MISSION DELTA	K7	F J R *	95

SPECTRUM

1 DARK STAR	K7	A J *	95
2 XAVIOR	K7	F J *	70
3 BRUCE LEE	K7	A J *	110
4 ZAXXON	K7	A J *	90
5 MATCH POINT	K7	A J M *	95
6 SABRE WULF	K7	A J *	120
7 UNDERWORLDE	K7	A V *	120
8 BEACH HEAD	K7	A J *	110
9 LORDS OF MIDNIGHT	K7	A V *	100
10 ATIC ATAC	K7	A J M *	95
11 PSYTRON	K7	A R J *	115
12 HOBBIT	K7	A V R *	135
13 PAINTING JOE	K7	F J *	75
14 LOMBRIX	K7	F J *	95
15 VOX	K7	F L *	180
16 3D MOVER	K7	F L *	180
17 INTERCEPTEUR COBALT	K7	F J R *	95
18 MANOIR Dr GENIUS	K7	F A R *	140

TEXAS TI/99

1 LUNAR LANDER	K7	F J M *	95
2 DRIVING DEMON	MODULE	A J M *	110
3 AMBULANCE	MODULE	A J M *	110
4 RABBIT RAIL	MODULE	A J M *	110

THOMSON

SAUF SPECIFICATION CONTRAIRE, TOUS CES LOGICIELS SONT COMPATIBLES M05, T07 AVEC EXTENSION 16K ET T07.70

1 AIGLE D'OR	K7	F V *	180
2 FBI	K7	A J M *	190
3 INVASION	K7	F J *	155
4 AIRBUS	Module	F J M *	475
5 ELIMINATOR	K7	F J M *	120
6 PULSAR II	K7	F J M *	140
7 STANLEY M05	K7	J M *	140
8 SPACE SHUTTLE SIMULATOR M05	K7	F R J *	260
9 VOX M05	K7	F L *	180
10 YETI	K7	J M *	140
11 LABYRINTHE SURVIE	K7	F V M *	190
12 BACKGAMMON	K7	R *	170

ZX 81

1 RIGEL	K7	F J *	95
2 SCORPIRUS	K7	F J *	75
3 INTERCEPTEUR COBALT	K7	F R *	95
4 CROCKY	K7	A J *	85
5 COBRA	K7	F J *	80

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER :
SHIFT EDITIONS, 27, rue du Gal Foy 75008 PARIS.

Nom/Prénom
Adresse
Ville Code postal

LOGICIELS	Ordinateurs	Prix	Qté	Montant
TOTAL				
Participation aux frais de port en recommandé				+ 15,00
REDUCTION 10% SPECIAL ABONNES A DEDUIRE				
N° ABONNE (obligatoire)				
MONTANT à payer				

date de la commande :

Les chèques reçus ne seront en aucun cas encaissés avant la livraison des logiciels commandés. Chèque renvoyé en cas de rupture de stock.

si vous êtes
ABONNÉS
déduisez VOUS-MÊMES
vos 10 %
de remise sur
le bon de commande

10 % de remise pour
les abonnés !

COMPAREZ!

Photo non contractuelle



ORIC ATMOS + MONITEUR COULEUR + MAGNETO K7

Performant : On ne présente plus l'ORIC ATMOS : 48 k Octets de mémoire, BASIC performant, graphisme haute résolution couleurs, etc... Pour afficher clairement ces performances, nous avons fait construire spécialement un moniteur couleur, l'OR 14 : il est équipé d'un câble qui se branche directement dans l'ordinateur, ce qui facilite les branchements. L'écran assure un contraste et un rendu des couleurs exceptionnel, et l'amplitude a été spécialement réglée pour obtenir un affichage « pleine page ».

Complet : l'ensemble que nous vous proposons est « prêt à travailler » (ou à jouer !) : un ordinateur ORIC ATMOS, un moniteur couleur 36 cm OR 14 de haute qualité, et un magnétocassette. Vous avez tout de suite **tout** ce qu'il faut pour démarrer.

Evolutif : Bien que largement assez performant, l'ensemble construit autour de l'ORIC ATMOS peut s'agrandir au fur et à mesure de l'évolution de vos besoins ou de vos connaissances grâce à de nombreuses possibilités de branchements

Intelligent : Déjà établi comme un best-seller sur le marché français, l'ORIC ATMOS a fait ses preuves et bénéficie d'une très large bibliothèque de logiciels de toutes sortes (jeux éducatifs, applications professionnelles) dont un très grand nombre en français.

L'ATMOS et les matériels qui l'entourent sont couverts par une **garantie constructeur d'un an** par EUREKA INFORMATIQUE, qui a récemment acheté ORIC Angleterre et qui est à ce titre propriétaire de la marque ORIC et distributeur exclusif de ses produits.



LE TUBE DE L'ETE

Bon de commande à retourner à

Eureka Informatique

39, rue Victor Massé
75009 PARIS
Tél : 281.20.02
Télex : 649 385 F

DERNIERE MINUTE:
LES 1000 PREMIERES COMMANDES
SERONT ACCOMPAGNEES DE
10 CASSETTES DE PROGRAMME
GRATUITES.

Disponible chez votre revendeur ou par correspondance

Les matériels suivants :

M. :	Qté	Désignation	Prix
_____	_____	_____	_____
Adresse : _____	_____	_____	_____
Code _____ Ville _____	_____	_____	_____
désire commander :	_____	_____	_____
Un ensemble ORIC à 3 490 F <input type="checkbox"/>	(Ajouter 25 F de frais de port si votre commande est inférieure à 500 F.)		
Un ORIC ATMOS à 990 F <input type="checkbox"/>			

Ci-joint mon règlement par _____

PHENOMENA

de Dario ARGENTO



Avec Jennifer CONNELLY (jeune, 14 ballets ! Mais loir-et-chaire !), Daria NICOLINI (la gonzesse du chef), Patrick BAUCHAU (et pas bauhaus !) et Donald PLEASANCE (abonné au genre horreur/fantastik). 1H42. ITA. 11/20.

AAAAAAAH ! Un film d'horreur horrible ! Comme toujours j'ai les chions !

Et encore, heureusement que j'ai vu le film en début d'après-midi, parce que je me connais, je n'aurais pas pu fermer l'oeil de la nuit ! Faut-il que je dise du mal d'un film, alors qu'il y a l'interview du réalisateur juste en dessous ?

J'avoue que je suis un peu perplexe quant à cette considération, qui est pour le moins fort troublante, comme vous pouvez vous l'imaginer.

C'est comme si vous étiez invité à une réception par un copain et que vous trouvez la bouffe et les gens complètement ringards, dur comme feeling !

Enfin, en attendant d'avoir résolu cette question hautement métaphysique, j'vas vous conter un peu l'histoire :

Une jeune nana est envoyée par son acteur célèbre de père dans une pension dans la "transylvanie" suisse, où sévit un tueur de jeunes filles pas sympa.

Manque de pot pour le tueur, la nana communique avec les insectes et s'en servira, sur les conseils d'un sien ami entomologiste, pour l'éliminer.

Et maintenant, place au maître !

INTERVIEW : Dario ARGENTO

Clou - 2 ans depuis ton dernier film, pourquoi tant de temps ?

Dario Argento - Un an pour le penser, un pour le tourner, la musique, le montage, ça fait 2 ! C'est long de penser un film, surtout dans la situation carcérale où je me place pour le faire, tout seul. Il faut de la discipline, surtout quand les films sont durs, difficiles. Je m'enferme 9 mois dans un hôtel pour écrire un film. C'est impersonnel, c'est comme une prison, tu reconnais ta chambre mais tu t'y habitues jamais...

C - D'où est venue l'idée du contact avec les insectes ?

DA - De livres : c'est une chose vraie, le contact télépathique entre insectes et humains. Il existe plusieurs cas chez des schizophrènes notamment. J'ai beaucoup travaillé avec des entomologistes. **C** - Tes films parlent très souvent de marginaux...

DA - Oui, moi-même je suis un marginal dans le monde du cinéma que je ne fréquente pas, ...aussi mon cinéma n'a pas de frère, pas de père comme Hitchcock ou d'autres. J'aime cette marginalisation, je ne veux pas rencontrer les autres, le monde stupide du cinéma...

C - Dans le film il y a une certaine uniformité des couleurs, à part le point rouge d'un laser, tu manipules les couleurs ?

DA - Oui, quand je fais les copies, j'en soustrais ou j'en ajoute, c'est selon.

C - La musique, c'est Iron Maiden, Motorhead et Bill Wyman des Stones, pourquoi ce genre de musique ?

DA - C'est une musique à contre-temps qui scande les scènes. Je voulais que la musique soit comme un acteur, elle change certaines scènes, ce qui a un peu choqué.

C - Ta scène favorite ?

DA - Les 25 dernières minutes, c'est comme un autre film !

CINOCHE !

édito

De retour pour de nouvelles aventelles, les aminches ! Enfin de l'excitation, du rêve, de la romance, du dépaysement !

Où ça ? Quelle est cette merveille de film dont je ne vous ai pas parlé encore ?

Mais vous avez rien pigé les mecs : c'est pas d'un film, mais de ma page dont je cause comac !

Rendez-vous compte, un peu : - une interview du réalisateur rital Dario Argento, qui fait peu de films et se déplace pas souvent.

- un article de fond sur le cinéma agricole ricain.

- un super-film, Escalier C.

- le dernier film de Joseph Losey.

- La main de ma soeur, dans aucune culotte du tout, parce que si je l'y prends, j'y en colle une.

- le pastaga et le sirop de menthe qui nous fait un perroquet.

- la décision unilatérale du père Clou que tous arrêtent de boire, à commencer par moi-même.

- merde, j'ai laissé ma fenêtre ouverte, toute la pluie va rentrer à l'intérieur.

- Et, pendant que j'y pense, j'ai laissé le linge dehors !

- Ca s'trouve, j'ai aussi laissé le gaz ouvert.

- Mon coup de pied aux fesses à ceux qui n'ont pas encore vu La Rose Pourpre Du Caire.

Si avec tout ça vous êtes pas dépayés !

CLOU (mais faites-le taire, vite !)

L'AGRICOLE ET L'AMERIQUE MARJORIE de Martin RITT

Avec Mary STEENBURGEN, Rip TORN et Peter COYOTE. 2H00. USA. 13/20.

And here we have, for a change, a hix pix ! Et voici, pour changer, un film de ploucs !

Eh oui les amis ! C'est r'parti pour un tour !

Ca vous avait manqué, hein ? 6 semaines que vous n'en aviez pas eu !

En effet, depuis 6 mois les Ricains nous servent des films agricoles à raison, en moyenne, d'un toutes les 6 semaines. Ce qui fait, si vous avez appris à compter, le quatrième de la série.

Après Les Saisons Du Coeur de Robert Benton et Sally Field (oscar !), La Rivière de Mark Rydell avec Sissy Spacek et Mel Gibson et Country de Richard Pearce avec Jessica Lange et Sam Shepard, voici Marjorie (Cross Creek) de Martin Ritt avec Mary Steenburgen (à peu près inconnue à part Ragtime de Forman et Comédie Erotique D'Une Nuit D'Été d'Allen, entre autres).

Avant les Ricains étaient plutôt attachés aux films de stars à grand spectacle, comédies gentillettes et autres drames psychologiques, sans compter les films sociaux, de minorités et de SF. D'ailleurs ils aiment toujours ces genres, qu'on pourrait appeler 'genres fondamentaux'.

Mais l'agricole casse-burnes en ferait-il partie ? Là, je vous réponds de suite, ch'pense pas, du moins je ne l'espère pas. Je crois plutôt qu'ils traduisent plus un désir inconscient de l'américain moyen, dont l'âge mental varie entre 6 et 12 ans.

Bougez pas, j'ai pas fini mon baratin pseudo-intello-psychanalytico (tico)-sociologique, pour une fois que je tiens un



sujet où je peux bien casser du sucre sur tout le monde, j'vais pas le laisser passer comme ça !

Ces 4 films ont été faits indépendamment les uns des autres.

Je veux dire par là que les mecs ne se sont même pas consultés avant de pondre leurs scénarios, y sont cons, parce que s'ils l'avaient fait, eh ben y z'auraient chacun pu arnaquer leurs productions respectives en gardant le tric des 4 films et en n'en faisant qu'un seul, en plus y z'auraient mis toutes les vedettes ensemble et comme ça, c'eut été sûr que ça marche !

Bien sûr je déconne (ça change, non ?) mais s'ils l'avaient fait, ils ne se seraient pas autant plantés, parce que bonjour les flops commerciaux, en France, des 3 précédents. A leur place, j'aurais les superglandes !

D'ailleurs s'ils se sont plantés (ce que je prévois pour Marjorie, au grand dam des distributeurs) c'est bien parce que c'est uniquement le public ricain qui est visé dans l'histoire :

Ronald Reagan est là depuis 1981 et vient d'en reprendre



box office

1) ROSE POURPRE DU CAIRE	18/20
2) APRES LA REPETITION	18/20
3) BRAZIL	17/20
4) PERIL EN LA DEMEURE	16/20
5) LA VIE DE FAMILLE	16/20
6) ESCALIER C	16/20
7) LA MAISON ET LE MONDE	16/20
8) AU-DELA DES MURS	15/20
9) RENDEZ-VOUS	15/20
10) BLANCHE ET MARIE	15/20
11) ADIEU BONAPARTE	15/20
12) WITNESS	15/20
13) SERIE NOIRE NUIT BLANCHE	15/20
14) BIRDY	15/20
15) PIANOFORTE	15/20
16) LA BALADE INOUBLIABLE	15/20
17) NUIT PORTE JARRETTES	15/20
18) SUBWAY	15/20
19) REPO MAN	15/20
20) RETOUR MORTS-VIVANTS	15/20
21) SAC DE NOEUDS	15/20
22) LES SAISONS DU COEUR	15/20
23) ELECTRIC DREAMS	15/20
24) FASTER PUSSYCAT	15/20
25) LA DECHIRURE	14/20
26) LE FIL DU RASOIR	14/20
27) 2010	14/20
28) POULET AU VINAIGRE	14/20
29) LES POINGS FERMES	14/20
30) LES SPECIALISTES	14/20



STEAMING

de Joseph LOSEY



Avec Vanessa REDGRAVE, Sarah MILES, Diana DORS et Patti LOVE. 1H36. GB. 15/20.

Comment vous donner la putain d'envie de voir ce putain de film, cong ?

Ca s'trouve, vous ne connaissez même pas Joseph Losey. Et pourtant il a eu un César en France, pour "Monsieur KLEIN" avec Delon. Vous vous en souvenez au moins, ou alors vous étiez trop jeunes à l'époque.

Losey est un réalisateur ricain qui a aussi bien tourné en Angleterre, qu'en France et aux USA.

Et maintenant, il ne tournera plus du tout, vu qu'il est mort. Pour faire une petite nécro, sachez que ce bon monsieur est né en janvier 1909 dans le Wisconsin, état paumé du Nord-Ouest.

Il a commencé sa carrière en 1926 au théâtre, comme beaucoup d'ailleurs.

En 1931, ce sale jeune se retrouve déjà en Europe : Angleterre et Allemagne.

En 1933, il se lance sérieusement dans la mise en scène à New-York, s'il vous plaît !

En '35, re-voyage, en URSS, Suède et Finlande, pour voir si les gonzesses valent vraiment le déplacement.

En '48, premier film aux States, pays qu'il quitte vite car inscrit en '52 sur la liste noire Mac Carthyste, de dépit, il n'y referra plus jamais un seul film. De '54 à '75 il tourne en Angleterre et de '76 à '82, en France, quel beau pays !

Maintenant, place à son dernier film, tourné en Angleterre.

Steaming est l'histoire de plusieurs bonnes femmes qui se retrouvent aux Bains Turcs dans un quartier mal famé de Londres. Là, elles sont tranquilles, entre elles, sans ces mecs qui leur foutent leurs vies en l'air. Un monde de femmes où elles n'ont pas besoin de se plier aux exigences de la putain d'étiquette anglaise, d'autant plus qu'elles viennent toutes de milieux différents.

Ce film est moite. Ambiance "zwoel", comme dirait les Hollandais.

On est calme, reposé, et en plus de ça, coup de maître de Losey, on n'a même pas l'impression d'être un voyeur, à voir toutes ces femmes plus ou moins nues.

Attention, c'est pas chiant pour un sou. C'est même carrément drôle, souvent.

Et d'abord, comment voulez-vous que ce soit ennuyeux puisqu'il s'agit, sommes toutes, de bonnes femmes de tous les jours, hein ?

Allez le voir. Vous m'en direz des nouvelles, c'est pas souvent qu'on a plaisir à voir un film de ce genre.

ESCALIER C

de Jean-Charles TACHELLA

Avec Robin RENUCCI (le Juliette Binoche masculin, aussi beau. En clair, c'est l'étoile qui monte, et masseu, c'est vraiment un mec super-sympa !), Jean-Pierre BACRI (bonjour gouaille et nonchalance !), Jacques BONNAFE (sa tête ne me revient toujours pas, mais alors là, chuls vraiment masqué !) et Catherine LE-PRINCE (belle et à suivre). 1H42. FRA. 16/20.

Jean-Charles Tachella est le mec qu'avait fait Cousin-Cousine, il y a 12 ans. Déjà lui-même un bon film, mais surtout c'est le film qui a fait redécouvrir aux Américains le cinéma français, c'est pas mince. R'marquez, ces mecs-là ont des goûts un peu bizar-



res, et très certainement très snobs en ce qui concerne les films de l'ancien monde. Voir la fête qu'ils firent à l'Argent de Bresson (berk !) ou aux deux films de Dyane Kurys, que y avait vraiment pas de quoi se rouler par terre, loin de là.

Mais je digresse, je digresse, et l'heure tourne !

C'est super ! Rendez-vous, à côté, c'est bien, mais ça n'en a pas la fraîcheur, et en ce moment c'est pas désagréable, ma foi. C'est l'histoire d'un jeune criti-

que d'art en vogue (Renucci/Forster Lafont), la trentaine (comme pratiquement tous dans le film), cynique comme pas deux, qui habite dans un immeuble du 14ème arrondissement parisien où tout le monde se connaît, se veille lorsque l'un d'entre eux est malade, etc... jusqu'à ce que mort s'en suive. Ho ! Ho ! Mais attendez, c'est pas pour rien que je dis ça, c'est même ce genre d'événement qui va chambouler la vie de Forster. Masseu, j'vous raconte pas comme que je fais des efforts du diable pour résumer du plus petit possible les scénarios maintenant !

Ne dites pas tout de suite que c'est encore de ces films intimistes chiants, à la française, parce que vous vous fourrez le doigt dans l'oeil jusqu'à la montre.

C'est pas intimiste. C'est pas chiant. Mais c'est français. C'est frais et revigorant, comme le p'tit blanc sur le zinc à onze heures.

Tous les personnages sont nuancés à l'extrême du possible cinématographique, c'est à dire pas mal compliqués les mecs :

- une dactylo qui se prend pour une star qu'arrête pas de se foutre sur la gueule et de se raccomoder avec un écrivain raté de mec qui vit aussi à l'étage du dessus.

- un homosexuel affranchi, cool, qui considère l'escalier C comme son poumon.

- le chômeur tapeur de blé à toute heure, genre TUC.

- l'institutrice de service avec sa mère à psychanalyser d'urgence.

- le typographe pilier de comptoir qui bosse sûrement chez Gallimard.

- la veuve juive et arabe, avec toute la misère du monde sur les épaules, heureusement qu'elle est pas noire !

Ca fait caricatures comme ça, mais c'est pas.

Allez le voir, vous m'en direz des nouvelles, il vient juste d'être tiré !

ZAPPA COLLECTOR'S

Bonjour. Asseyez-vous. Ce serait bien si on pouvait trouver une combine pour repiquer le dernier coffret Zappa. Six disques difficilement trouvables, de ses débuts. 2400f les six. Allons-y les ménagères. Une affaire ! "C'est où ça ? Chez collectors spécial ? Avec sonnette à l'entrée, patte blanche et tout le cirque ?" Pas du tout. FNAC. C'est pas de sa faute à cette grosse FNAC. C'est le moustachu qui veut ça, je suppose, ça serait bien dans ses manières. "Ah ils aiment les raretés ! Ah c'est coté sur le marché ! On va faire de la concurrence. Tirage limité. Bel emballage. Et on lance ça". A la FNAC ils en ont déjà vendu pas mal, pour le prix, dans cette France en crise. Si quelqu'un les a ces disques, même grattant un peu et qu'il veut bien les copier on est pas contre, qu'il ne se gêne pas on lui passe son annonce, il vengera la jeunesse mélomane humiliée.

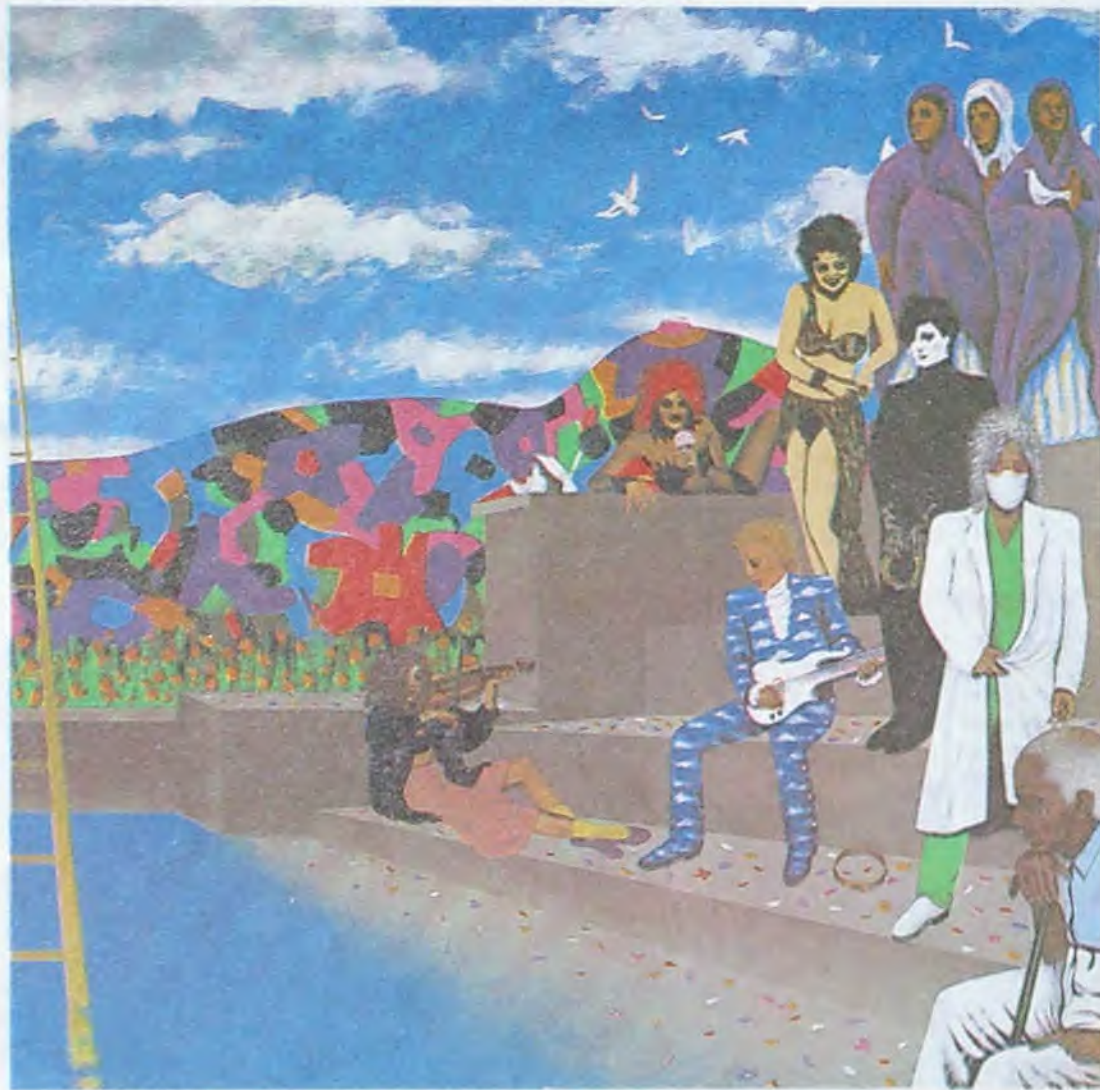
DES TRIPS A LA MODE D'AVANT

Alors où ça en est la musique ? Y a-t-il des mouvements ? C'est pas la grande période apparemment. Beaucoup de Revival. Le deuxième souffle du néo Rockabilly commence à se faire vieux. Les Stray Cats sont séparés. Ils vont se traîner leurs tatouages à vie. Les nouveaux jeunes, comme c'était à prévoir, se tournent vers des influences moins éloignées. On en arrive au psychédélic. On court vers le mouvement New baba. XTC vient d'en sortir un pour rire. Pour le plaisir aussi. On a demandé à Andy Partridge ce qui l'avait amené à ça. A l'époque où se jouait ce genre de choses il n'était pas encore musicien. Il jouait aux soldats de plomb. Aujourd'hui... Eh bien aujourd'hui il y joue encore. C'est même sa première passion. Il l'a dit à notre micro (phone). La musique vient en deuxième position. Et qu'écoute-t-il ces derniers temps ? Les Beach Boys. Il découvre des choses qu'à sa grande honte il avait ignorées. Il vient également de découvrir Slim Gaillard. Le disque psychédélic d'XTC n'est pas d'XTC, tout doit rester secret. La maison de disques est complice. Elle n'a pas mis de bandeau d'information. Mais elle compte bien sur nous, sur vous, pour que le secret soit partagé par le plus de monde possible. Alors voilà donc. Il s'agit de "The dukes of stratosphere". Ca s'intitule "25 o'clock". Les Dukes sont : "Sir John Johns, the red curtain, lord Cornélius Plum et E.I.E.I. Owen". C'est produit, avec love bien sûr, par John Leckie. Six titres dans la plus pure tradition de tout ça.



Pochette à l'avenant. C'est une réussite. Chez eux c'est un clin d'oeil, comme d'autres avaient remis costards et bananes. Mais c'est très agréable. Ils vont être pris dans la vague qui monte. On dégraisait vers 75, on simplifiait, on avait soupé des surcharges. Trois accords, énergie, vitesse, pas de fioriture. Mais c'est reparti. Avec Prince en tête. Les marchands vont refourguer du Hair, du Jésus Christ superstar et du Castaneda. L'autre fois on se rend à un concert. A l'entrée une pauvre gamine en imper, cheveux façon siouxie mais très crade : "Ca vous branche des trips ?". Vous rendez-vous compte, des trips à la mode d'avant. Si le commerce de l'acide reprend, il faut savoir. Les gens d'XTC ont fait leur disque sans la moindre pilule évidemment. La jeunesse va vers le flower power rempoté. C'est touchant. Alors, et le disque de Prince ? Est-il bien ? Oui il est bien. Beaucoup de talent et d'invention, une bonne dose de nouillerie aussi, mais c'est ça Prince depuis le début, moitié génial, moitié branque. Pour une fois il ne s'est pas mis en photo sur la pochette, il est discrètement dessiné. Et Tamborine est un morceau extraordi-

naire. Les jeunes se laissent pousser les cheveux. Les parents vont dire : "T'as rien inventé, nous c'était comme ça. Ah si j'avais su que tu cherchais ce genre de vêtements, j'en avais plein le grenier, je les ai jetés". Mais ce ne sera pas exactement pareil. Pas de réelle nostalgie. La loi des cycles. Avec une coloration différente. Le retour de Dieu. Dieu pour faire chier les parents. Comme on pissait contre le mur de l'église. Prince remercie Dieu. Il pourrait remercier Mussolini, Apple ou Berroyer ce serait pareil. Un certain nombre de suiveurs le suivront. Ensuite tout ça se dilue, la jeunesse passe, on se case. On prend un appartement. On y colle du papier peint. On fait des gosses qu'on ne comprendra pas leur adolescence venue. Au



KISS THE SKY

fond on a raison d'engeuler les jeunes puisqu'ils vont, eux-même, engueuler leurs enfants. Sachant ça on devrait les engueuler deux fois plus. Continuons avec les sixsottises. On ressort de l'Hendrix. Qui ça ? Le poète du feed back petit drôle ! Qu'est-ce que tu fais en classe de rock ? Tu rêves de maths ? Qu'on t'y prenne et c'est la porte ! Ils ont réuni tout ce qu'ils ont pu trouver d'a peu près potable du maître. Des versions inédites, des prises non retenues, des chansons de concerts, un inédit réel, intitulé Killing Floor, enregistré à Monterey. Ca peut compléter la collection mais ça peut également servir d'introduction. "Kiss the sky", c'est le titre de l'album.



On en fait beaucoup sur Lone Justice. Mais la petite est jolie. Elle a une voix, le groupe a quelque chose sur scène. Ca peut marcher.

A propos de "Psychédélik" on trouve un bon dossier sur le sujet dans Moderne, No 2 de la nouvelle version. Enfin un nouveau journal avec quelque chose dedans. S'il tient le coup et s'améliore à chaque numéro Moderne devrait gagner des lecteurs et prendre une place importante. C'est moi qui le dit. C'est

pas n'importe qui. Et ce ne serait pas la première fois que je dirais une connerie. Il n'y a personne comme moi ces derniers temps pour faire de mauvais pronostics. Je suis la nullité prophétique contemporaine. Mais ceci ne retire rien aux qualités de mon jugement. Il s'agit d'un terrible manque de flair en ce qui concerne l'avenir d'un produit. C'est tout. En revanche, j'ai le jugement infailible. Vous voyez, d'un côté j'avoue mes faiblesses et de l'autre je me vante. C'est qu'il ne faut pas tout prendre à la lettre. En fait je ne pronostique pas si mal et mon jugement... En tout cas je sais bien voir quand les gens qui filment de la musique savent ou pas. Passons au chapitre suivant.

Passer du chanteur au percussionniste, puis passer sur les choristes sans aucune relation émotive. On part du principe que ce qui est montré peut renfermer de l'émotion, une certaine intelligence artistique. Le béotien moyen qui voit ça, quand son neveu lui dit : "T'es fou c'est génial tonton, c'est toi qui est largué", est prêt de le croire. Je ne comprends plus, qu'il dit. Mais souvent il a raison. Surtout si la musique est faite par des jeunes. Il n'y a plus qu'elle. Pas d'identification possible. Le jeune lui, est attentif à tout. Aux fringues, par exemple. Il peut y voir son héros, son prochain sujet d'imitation. Et puis il en a moins vu. Faut pas croire. Parfois c'est le neveu qui est naïf ou lourd. Bien souvent les réalisateurs, surtout à la télé, la musique n'est pas leur domaine. C'est un peu comme au service militaire. Le coiffeur aux cuisines.

OUBLIEZ VOS DETTES

Trêve de critique de film, quelques disques encore. La bonne boutique de disques à Paris c'est toujours New Rose. Toutefois chez Crocodisc rue des écoles qui fait dans le neuf et l'occasion, on dégotte de bonnes choses. Dernièrement, trouvé un Bootleg des "Untouchables", le premier disque de Billy Idol. Un petit concert enregistré je ne sais où. Le son n'est pas très californien déjà au départ et assez crade à l'arrivée. Mais on ne cherche pas la Hifi pour ce genre-là, au contraire. Et c'est très beau. Tout à fait écoutable. La voix est bien prise. Les chansons sont bonnes. Billy Idol semble avoir un certain succès maintenant. Il est talentueux mais à cette époque c'était la beauté pure et naïve. Ca nous rappelle nos trente ans. C'était la grande époque du retour du rock. Snif ! Une larme (et non pas une ligne, mauvais esprit). Quoi de moderne aujourd'hui ? Qui ? Je ne sais pas s'il y a une vague australienne, tout ce que je sais c'est que le dernier disque de Midnight Oil est



vraiment très bon. Une complète synthèse de la modernité et de la vieillerie. Ce sera le disque de la semaine. Celui qu'on va pousser. Il y avait longtemps qu'il ne nous en était pas tombé un comme ça, provoquant des frissons de plaisir. Originalité, grande technique et émotion. Evidemment toutes les chansons sont empreintes de culture rock, mais chaque fois il y a quelque chose de nouveau. La construction, les arrangements, les percussions, la production. Nous avons là, chers amis, un groupe arrivé à maturité tout en ayant gardé sa fraîcheur. C'est de loin le meilleur disque du groupe. Un conseil. ça ne



MIDNIGHT OIL

crie pas forcément aux oreilles d'emblée, surtout chez des paresseux comme vous, alors offrez-vous au moins une écoute au casque ou bien calé entre les enceintes, en suivant les textes et en arrêtant de penser à vos dettes. A la prochaine. Ah, si vous aimez le country rock blues vieille barbe genre Waylong Jennings, Willie Nelson, Johnny Cash et Chris Kristofferson, ils se sont réunis pour un album intitulé "Highwayman".

Berroyer.

LE COIFFEUR AUX CUISINES

C'est incroyable, à la télévision toutes les heures d'antenne gâchées par des réalisateurs qui n'ont pas su y faire. Un concert. On place quatre caméras. Une tout au fond de la salle, au Balcon, pour avoir une vue d'ensemble dont on abusera et qui ne sert à rien. D'autres prennent des gros plans dans tous les axes possibles. On a tout. On est couvert. A partir de ça il faut essayer de faire passer l'émotion du concert. Faire comprendre ce qui se passe. Montrer d'où vient la musique qu'on entend. Pour passer d'un plan à l'autre en vidéo, suffit de pianoter à la régie. On a les images des quatre caméras au bout des doigts. C'est très facile. On peut changer de plan toutes les demi-mesures, voire sur chaque croche. Les réalisateurs ne s'en privent pas, d'autant plus que l'heure est à la vitesse. On leur a dit : "Voyez les clips, les jeunes aiment que ça aille vite". Résultat : on a droit à des films frustrants où jamais les images ne sont liées à la musique. Et pourtant les réalisateurs le croient. Ils écoutent en pianotant et changent avec application, super concentrés, le pied qui bat la mesure. En transe même. Mais il ne s'agit pas de changer de plan en rythme.



CONCOURS

- 1° Prix : 20 albums de B.D.
- 2° Prix : 10 albums de B.D.
- 3° Prix : 5 albums de B.D.

Règlement : Trouvez l'album caché (titre et auteur) et répondez-nous avant le 24 juin, le cachet de la poste faisant foi, à **SENA, 3 rue du Marché 95880 ENGHEN, Concours HEBDOGICIEL - B.D.** Tirage au sort parmi les réponses exactes et résultats annoncés dans le journal.

Question: Jeune mais vieux et riche.

SEX, DROGUE ET PAS ROCK'N'ROLL

Andrevon est un écrivain de Science Fiction connu, reconnu et, ce qui ne gâche rien, bon. Veronik est une dessinatrice inconnue, donc pas reconnue et, ce qui gâche tout, pas terrible. Neurons Trafic est un bouquin pas mal, deuxième de la série "Matricule 45.000" des mêmes auteurs. C'est dommage, le coup du dessin : un Libérateur l'aurait torché un monde gluant, pesant, étouffant qui aurait beaucoup réhaussé l'intérêt de l'album. D'autant plus que la trame est intéressante : en France en 1989, après une guerre tout ce qu'il y a de plus nucléaire,

un trafic d'hommes est mis en place. Ce sont des immigrés à qui l'on place un processeur dans le cerveau et une bombe dans le corps pour accomplir les sombres desseins que vous imaginez. Le héros, vétéran de la guerre (la troisième), se retrouve pris à l'arrière malgré lui. Naturellement, il est du côté des "touche pas à mon pote" et tout finit bien. C'est pour les fans de SF, mais comme tous les bouquins d'Andrevon, les non-fans peuvent venir s'y initier. Ca leur fera pas de mal.

NEURONES TRAFIC, de ANDREVON et VERONIK, 38 francs (d'avant la guerre).

B.D!

ebdito

Quand j'étais petit, je n'étais pas grand et je devais me hisser sur la pointe des pieds pour poser ma pièce sur le rebord de la soucoupe de Madame la marchande de journaux. A chaque fois, elle devait sortir le buste de son kiosque et se baisser pour me donner mon Spirou hebdomadaire. Quelquefois, elle me gratifiait d'un bonbon acidulé ou elle m'embouriffait les cheveux. Je me précipitais ensuite chez moi et je détachais mon

mini-recit. Ah! Le mini-recit hebdomadaire de Spirou. Détacher la double page centrale, la plier et la replier, couper les pages, les agraffer et jouter de son minuscule journal, fabriqué tout seul avec ses petites minimes. C'était en 1959. Nous sommes en 1985. Putain, qu'est ce que j'ai vieilli. J'ai des mains comme des batoirs et l'album ressorti par Dupuis n'a ni bonbon acidulé ni buste troublant de marchande de journaux. A part ça, ça va, y a de quoi lire cette semaine.

MILOU

LE RETOUR DES CHEVALIERS

Il paraît que Giraud a "influencé" toute la BD réaliste de ces 20 dernières années. Moi, je veux bien qu'on s'inspire des décors ou des découpages du Maître, que l'on photomatone la gueule de ses personnages de deuxième plan, mais les héros des "élèves" doivent-ils tous avoir la lèvre charnue, le teint basané et le regard plissé du célèbre cow-boy? Ce coup-ci, ce sont Rouge pour le dessin et Rodolphe pour le texte qui nous ser-

vent le succédané de la semaine. Ca se passe du temps des chevaliers de la table ronde ou dans ces eaux-là. Il y a des princesses, des combats de chevaliers en armure, des tire-goussets dans des tavernes sordides, des attaques de châteaux, un zeste de magie et un soupçon de cul. Ca se laisse lire, ce qui est presque un exploit pour un album réaliste et historique.

GWEN D'AMOR de Rouge et Rodolphe chez Glénat, 38 sols.

LES LIVRES DE LA SEMAINE

LA TERRE CREUSE / SCHUITEN / HUMANOIDES
SUPER PHACOCHERE / SHELTON / ARTEFACT
GWEN D'AMOR / ROUGE / GLENAT
BOB MARONE / CONRAD / GLENAT
COLOMBO / ALTAN / CASTERMAN
LES MANGE-MERDE / DIMITRI / DARGAUD
NEURONES TRAFIC / VERONIK / GLENAT
BOULE ET BILL / ROBA / DUPUIS

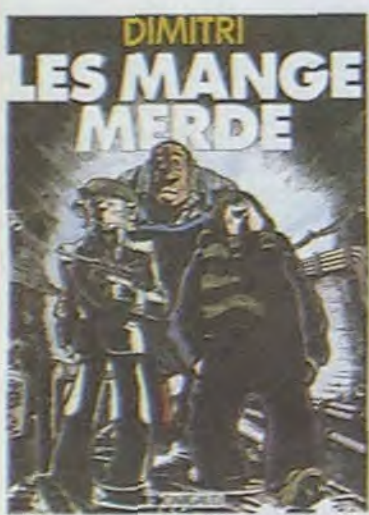
FAIS PAS L'OEUF



Colombo, c'est Christophe Colomb. C'est aussi un bouquin de Altan, dessinateur, italien à ne plus pouvoir, à tel point qu'il a justement donné un titre italien à son bouquin. C'est pour ça qu'il s'appelle Colombo et pas Christophe Colomb. Mais foin de bilevesées. C'était à l'origine une histoire à suivre, décomposée en historiettes

de 6 pages chacune. Le tout, écrit en 1979, retrace l'épopée de la découverte de l'Amérique. Comme le sieur Altan n'a pas oublié d'être beatnik, les dessins sont composés de longs traits qui tournent, s'emmêlent et forment des contours grossiers mais évocateurs. Là où cette bd fait mal, c'est qu'elle est complètement innovatrice : sous les dessins, il y a une bande vide dans laquelle l'auteur met des commentaires, du style "ça, c'est le frère du type de la case précédente" ou "pourquoi ne croirais-je pas en Dieu" ou "là, le héros transpire" parce qu'il n'avait pas de place pour dessiner les gouttes de sueur. Deux regards différents sur une même histoire, tous deux portés par la même personne. Voilà pour l'original. Tous ceux qui ont oublié la date de la découverte de l'Amérique (allez-y, sans réfléchir?) doivent lire ça. Ca leur permettra de continuer à ne pas le savoir, mais avec fierté.

COLOMBO, d'ALTAN, 64 francs pour 114 pages. Rapport qualité/prix battu.



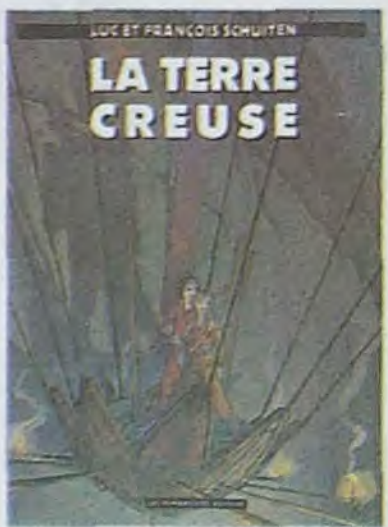
TOI-MEME!

C'est du joli dessin avec de la jolie couleur. C'est de la bonne histoire de Dimitri avec de l'apocalypse, des blancs peureux, des noirs puissants, des militaires fous, des trains fantômes, des rockeuses castratrices et un héros con comme une valise sans poignée. Moi, j'aime. Les intellos et les amateurs éclairés détestent : qu'ils crèvent.

LES MANGE-MERDE de DIMITRI, Dargaud, 37 francs, PQ compris.



BEAU!



La Terre Creuse est un album de BD complètement original. Le scénario est génial, le dessin formidable, la narration parfaite, bref, ça n'a pas servi à rien que les frères Schuiten se décarcassent.

La première partie de l'album est passée dans A Suivre, la seconde dans Métal. Ce qui explique peut-être le changement de style brutal qui intervient en cours d'histoire.

Au début, on se croirait dans du Gustave Doré : tout en noir et blanc, des trames comme celles que l'on fait pour la gravure sur bois, certains détails mis en va-

leur par le contraste. Et l'on passe sans heurts à un monde en couleurs, très travaillé, très fouillé, plus prenant.

Une tribu passe son temps à marcher, sans s'arrêter plus de quelques heures à chaque fois. Une jeune femme décide de voir ce qui se passe lorsqu'on s'arrête : elle s'aperçoit que son monde est vertical et qu'elle peut tomber lorsque la planète est à l'envers... ce qu'elle fait. Elle se retrouve sur une autre planète, verticale celle-ci, et peuplée uniquement de femmes. Là-dessus, un groupe de pirates de l'espace arrive, histoire de violer tout ce petit monde.

Mais l'histoire bascule : ce sont les femmes qui violent les guerriers. Et ces cons-là trouvent le moyen de se plaindre. Ca continue comme ça pendant 62 pages. De la vraie BD, réaliste dans le dessin et fantasmagorique dans l'image.

LA TERRE CREUSE, de LUC et FRANÇOIS SCHUITEN, 60 balles. Moins cher que la Jaconde et plus d'action.



SUPER SHELTON

Shelton est le dessinateur du "chat de Fat Freddy" et des "Fabuleux Freaks Brothers". Autant dire qu'il porte son "babaisme" autour du cou avec une certaine dose d'ostentation. Super Phacochère est une parodie de Superman. Pas le film, hein, les bd. Or donc, voilà que la planète Squoutpiip est au bord de l'explosion. Aussitôt, les savants réunis mettent au point un véhicule interstellaire capable de transporter une personne de leur planète à la Terre. La fusée part, emmenant avec elle un bébé qui n'est autre que Super Phacochère, un être mi-cochon mi-porc. Et le vaisseau arrive sur Terre. Là,

SUPER PHACOCHERE, de GILBERT SHELTON, 46 francs ou cinq fromages de chèvre, au choix.



DES MARONES GLACES

Monsieur Glénat, éditeur, a une mauvaise habitude : il oublie systématiquement de dire qu'il s'agit d'une suite lorsque c'est le cas, comme ici. "L'affrontement" est la suite de "A la recherche de Frank Veeres". Ce n'est dit nulle part, alors ne vous faites pas avoir, si vous n'avez pas lu le premier, inutile d'acheter celui-là. Bob Marone est une parodie de James Bond. Ca vous la coupe, hein? Allez, je suis sympa, je vous dis la vérité : c'est une parodie de Bob Morane. Dans cette histoire, notre héros part dans la préhistoire affronter un dinosaure blanc. Autour de ce thème, se greffent l'histoire d'amour entre

Bob et Bill Galantine, son fidèle compagnon, les déboires de Carlotta et la mort de Frank Veeres, son mari, le désir de Mme Marone mère d'unir son fils à un beau parti et d'autres sous-histoires.

Le dessin ressemble un peu à du Franquin. Allez, soyons francs, ça y ressemble beaucoup. L'histoire est une parodie pointilleuse des vrais Bob Morane, avec les mêmes phrases qui reviennent, les mêmes situations et les mêmes traits de caractère des personnages. Vous n'êtes pas obligés de l'acheter, mais débrouillez-vous pour lire l'avant-dernière page chez votre libraire.

BOB MARONE : L'AFFRONTMENT de YANN, CONRAD et LUCIE, 38 francs, couverture comprise.

LES BOULES!

Dupuis lance une collection de petit format : "Trésor", "Boule et Bill contre les mini-requins" à 26 ans. Paru dans un mini-récit de Spirou en 1959. On s'emmerde ferme en 1985. Réservé aux nostalgiques du petit garçon gentil. Et de son cocker à l'infatigable flair.



BOULE et BILL contre les mini-requins de Roba chez Dupuis, 27 mini-francs.

SALUT LA PROMO!

VOUS DETESTEZ VOTRE LIBRAIRE? BRAVO! Vous pouvez nous commander tous les albums de bandes dessinées de votre choix. Envoyez-nous simplement votre adresse, nous vous enverrons notre bulletin de vente par correspondance. Vous avez de la chance : chaque semaine dans SALUT LA PROMO, vous aurez droit à une offre spéciale. Une surprise pour les plus malins d'entre vous. Alors on s'accroche et on commence tout de suite.

On vous dortote! Cette semaine, une offre super-avantagieuse! Nous vous offrons deux livres pour le prix d'un, rien que ça! Pour tout achat d'un exemplaire de SUPER PHACOCHERE de Gilbert Shelton, un cadeau, et pas n'importe quel : un petit livre de Phibert Desaneux SUPER PHACOCHERE A LA VILLE. Cet immense chef-d'oeuvre est complètement épuisé dans le commerce et vaudra probablement plusieurs milliards dans cinquante ans pour n'importe quel collec-

Year, envoyez-moi... exemplaires de SUPER PHACOCHERE pour la modique somme de 46 francs + 6 francs de port. Si je suis un des 50 plus rapides lecteurs de chèques de l'Ouest, je recevrai en cadeau SUPER PHACOCHERE A LA VILLE de Phibert Desaneux d'une valeur de 20 francs. Je joins la somme de... Pour 4 albums et plus, le port est gratuit. Je désire juste recevoir votre bulletin de vente par correspondance.

Nom : _____ Adresse : _____ Code postal : _____

Signature : _____

* Paiement par carte bleue : numéro de la carte par chèque (bancaire ou postal) ou mandat postal. Envoyer ce bon avec votre paiement à : SALUT LA PROMO SENA, 3 rue du marché, 95880 ENGHEN LES BAINS, FRANCE.



BLUES TIMES
Ragtime

Film de Milos Forman (1981) avec James Cagney, Brad Dourif et Elisabeth Mc Govern.



Photo C+

Le Ragtime, c'est un style de musique noire syncopée créé par Scott Joplin sur un piano pourri au début de ce siècle quelque part dans un bordel du quartier français à la Nouvelle-Orléans. Le Ragtime s'imposa comme la musique de danse jusqu'au milieu des années 20, popularisé par l'industrie naissante des rouleaux à Vitaphone. Sur la fin de sa vie, Scott qui avait des chevilles en béton se fit imprimer des cartes de visite marquées: inventeur du Jazz. (Fais pas chier avec ta culture Jazz Hot, occupe-toi de ta

page et laisse la musique à Berroyer, King Ceccaldi dixit). O.K. L'Amérique de 1906 vit à l'heure du Ragtime, des premiers balbutiements du cinéma, des primes balbutiements des immigrés (yaisisse, nò, phoque you...), des éternelles brimades racistes, de la sempiternelle bonne société victorienne et des premières voitures à essence. De nombreuses intrigues s'enchevêtrent (la révolte d'un nègre éduqué, l'exploitation des immigrés, une aventure sentimentale...), une se termine dans le sang, les deux autres finissent bien.

L'ensemble est longuet (2h30) et disparate bien qu'attachant. Les morceaux du puzzle s'emboîtent mal, le ketchup trop rouge, le gumbo pas assez cuit et le bourbon dégueulasse. Seule consolation, James Cagney est toujours vivant, octogénaire et encore plus petit qu'en 1931.

Diffusion le 18 à 20h35 sur C+.

Lundi 17 juin

- 20h30 C+ : **LE 1/4 D'H AMERICAIN** (futur nanar)
- 20h35 FR3 : **LA PEAU** (film urticant)
- 20h35 TF1 : **LE GRAND FRERE**, film de F. Girod avec Gérard Depardieu
- 20h35 A2 : **LE GRAND ECHIQUIER**: Un soir au Québec
- 22h35 TF1 : **ETOILES ET TOILES** (magazine branché)
- 23h20 FR3 : **THALASSA** (magazine iodé)

Mardi 18 juin

- 20h30 C+ : **RAGTIME** (voir article) ♥
- 20h35 FR3 : **LES RODEURS DE LA PLAINE**, film avec Elvis Presley
- 20h35 TF1 : **LE NOUË DE VIPERES** (redif)
- 20h35 A2 : **UN JOUËT DANGEREUX** (1979) avec Nino Manfredi et Marlène Jobert
- 22h15 TF1 : **EST-CE QU'ON NOUS VOIT** (documentaire)
- 22h15 A2 : **LIRE C'EST VIVRE**: L'éloge de l'ombre
- 22h30 TF1 : **TINTAM'ARTS** (variétés)
- 23h00 FR3 : **L'INVASION DES PROFANATEURS DE SEPULTURES**, Gremlins 50' en V.O.
- 23h05 C+ : **RUE BARBARE** (voir CURIOSITES)

Mercredi 19 juin

- 20h30 TF1 : **DALLAS**
- 20h35 FR3 : **FUGUE EN FEMME MAJEURE** (casse-toi)
- 20h35 A2 : **L'HOMME DE POUVOIR** avec Pierre Arditi et Macha Méril (cohabitation torture/politique)
- 21h00 C+ : **TRIPLE CROSS**, film de C. Plummer (1967) avec Yul Brynner et Romy Schneider
- 21h30 TF1 : **PETROLE n° 5**
- 22h10 A2 : **MOI...JE** (voir CURIOSITES)
- 22h25 FR3 : **AUTO PORTRAIT**: Pier Luigi Pizzi
- 22h35 TF1 : **COTE D'AMOUR**
- 22h45 C+ : **L'HISTOIRE DE PIERRA**, film de M. Ferreri avec Hanna Shygulla et Marcello Mastroianni

Jeudi 20 juin

- 20h30 C+ : **A MORT L'ARBITRE** (voir article) ♠
- 20h35 FR3 : **GAJJIN** (voir article) ♦
- 20h35 TF1 : **DES HOMMES DE BONNE VOLONTE n° 1**
- 20h35 A2 : **LA 3ème GUERRE MONDIALE** (fiction terrorisante de poncifs)
- 21h30 TF1 : **L'ENJEU** (des sous)
- 22h10 A2 : **MUSIQUE AU COEUR**: Rossini à Versailles
- 22h10 C+ : **WARNING** (danger: la connerie est contagieuse)

Vendredi 21 juin

- 20h35 A2 : **CHATEAUVALLON**
- 20h35 FR3 : **AGATHA CHRISTIE**: Un alibi en bronze
- 20h35 TF1 : **FETE DE LA MUSIQUE**
- 21h00 C+ : **STREAMERS** (Altman 83)
- 21h35 A2 : **APOSTROPHES**: à quatre mains
- 23h00 C+ : **TRICHEURS** (arnaque)
- 23h00 A2 : **UN AMERICAIN A PARIS** (voir article) ♠
- 00h45 A2 : **FETE DE LA MUSIQUE**: Festival de Montreux

Samedi 22 juin

- 20h35 TF1 : **LE ROI DE LA CHINE** (voir article) 🍎
- 20h35 A2 : **CHAMPS ELYSEES**
- 20h35 FR3 : **DISNEY CHANNEL**
- 22h15 TF1 : **DROIT DE REPONSE**
- 22h15 A2 : **LES ENFANTS DU ROCK**: Sex Machine
- 22h15 FR3 : **DYNASTIE**

Dimanche 23 juin

- 19h00 A2 : **ET LA VIE CONTINUE n° 7**
- 20h35 A2 : **LE GRAND RAID**
- 20h35 TF1 : **LES QUATRE FILS DE KATIE ELDER**, film de H. Hathaway avec John Wayne
- 20h35 FR3 : **MEDITERRANEE** (leçon culturelle intelligente)
- 21h00 C+ : **SIGNES EXTERIEURS DE RICHESSE** (même pas)
- 21h35 A2 : **LA SPLENDEURS DES MOGHOLS n° 3**
- 22h30 FR3 : **LA DUCHESSE DE LANGEAIS** (1943), film de J. De Baroncelli avec Edwige Feuillère

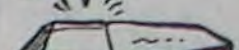


Photo A2

ces journalistes. On leur souhaite donc de bonnes vacances, qu'ils nous reviennent frais et dispos, avec tout plein de bons sujets. Ici Danielle Gilbert, à vous l'hebdo.

Diffusion le 19 à 22h10 sur A2

S'AI GAGNÉ



I MORT A ZERO
A mort l'arbitre

Film de J.P. Mocky (1984) avec M. Serrault, E. Mitchell et C. Laure.



Les programmeurs de C+ sont sans doute allés voir Mme Irma et sa boule de cristal pour diffuser 2 semaines après les événements de Bruxelles: A mort l'arbitre. S'il y a un film d'actualité aujourd'hui, c'est bien celui-là.

Au cours d'un match de foot entre deux équipes (ça c'est normal) dans une ambiance survoltée, l'arbitre (Schmoll) accorde un pénalty litigieux à l'une des deux équipes. Ceci n'est pas du tout du goût de l'équipe perdante. Un groupe de supporters de cette dernière, mené par le gourou de service (M. Serrault), décide de faire la peau à cet arbitre. Voilà Schmoll poursuivi par une meute de chiens enragés, qui n'a d'autre refuge que des chiottes (lieu où il aurait dû être depuis longtemps à en croire les supporters). Il retrouve par la suite sa petite amie (C. Laure), qui se retrouve mêlée (ouverte) à cette poursuite. Au cours de cette escapade, il y a mort d'homme. Et c'est Mr Eddy qui est accusé de cet assassinat. Condamner la violence et la

connerie humaine, c'est un vaste programme. Mais la caricature n'est sans doute pas la meilleure manière de procéder. Il est à regretter que Serrault en fasse des caisses, que Schmoll n'en fasse peut-être pas assez, et que la belle Carole ne soit que belle. En Amérique du sud, on enferme des gens dans des stades, et on les tue. En Europe, les gens viennent de leur plein gré (ils payent), et ils se massacrent eux-mêmes. Mrs Pinochet, Videla, et autres dictateurs, ne gaspillez pas votre connerie, faites comme nous, organisez des matchs, la bêtise humaine s'occupe de tout...

Diffusion le 20 à 20h35 sur C+



PAS DE DEUX POUR QUATUOR
Un américain à Paris

Film de V. Minelli (1951) avec Gene Kelly, Leslie Caron, Georges Guétary et Nina Foch. Musique de Georges Gershwin

8 oscars en 1951, dont celui du meilleur film de l'année. Sachez que la musique est signée G. Gershwin (ne cherchez pas, il n'est pas dans le clip: USA for Africa), également auteur de Porgy and Bess, Rhapsodie in blue (1er parfum de Courrège). Dès que la musique retentit, Gene Kelly

Après la guerre (celle de 39-45), Jerry Mulligan (private-joke pour jazzophile fondu), soldat américain est resté à Paris pour peindre. Il tente de vivre de sa peinture, et c'est dur (imaginez Van Gogh vivant de son saxo). Ensuite, c'est un peu comme un vaudeville. Milo aime Jerry, qui lui aime Lise (alors Milo: tintin!). Hélas, Lise est fiancée à Henri, un mec ad hoc. Un beau jour, Henri décide d'emmener Lise aux USA. Mais quand Jerry lui dit: "tu l'en vas Lise?", elle reste à Paris. C'est un peu compliqué, je vous l'accorde, mais on s'y fait. Le tout est de bien suivre ce qui se passe, et de toujours garder un oeil sur cet article, qui vous aidera à ne pas perdre le fil de l'action.

Je rappelle à votre mémoire chers lecteurs cinéphiles confirmés - que ce film a obtenu



Photo A2

ne peut s'empêcher de chanter et danser la gigue, les autres protagonistes essayant de l'imiter. Bref, c'est une des meilleures comédies musicales du siècle, de la trempe de "Singin in the rain". One more time again...

Diffusion le 21 à 23h05 sur A2



CHINE, TOC ET CREPE
Le Roi de la chine

Téléfilm de Fabrice Cazeneuve avec J-F. Balmer, R. Gendly et M. Even

de chair, il ne succombe que très rarement à la tentation. Un jour, arrive un clochard, Emile, qui va bouleverser son existence tranquille en lui offrant un bébé, bien emmaillotté dans son sac poubelle.

Après A2 la semaine dernière, c'est TF1 qui régale ce soir avec l'histoire d'un chiffonnier, Igor, qui règne sur le monde de la cloche parisienne. Les clodos viennent lui vendre le fruit de leurs recherches nocturnes (c'est un peu comme les pollutions du même nom) dans les poubelles. Igor est un chouïa autocrate, czar de tous les chineurs, il achète ce qu'il veut, quand il veut, à qui il veut. Lui-même, il mène une vie très stricte. Il ne boit pas, ne fume pas, quand au péché



Photo TF1

Tout est superbe! Les comédiens sont tellement bons qu'on les distingue pas des figurants (qui pour la plupart sont de vrais clochards) et le scénario est remarquable. Il faut également préciser que ce "téléfilm", déjà sélectionné dans 6 festivals internationaux, a obtenu 2 grands prix. Il risque de sortir aux Etats Unis (San Fransisco) dans un circuit cinéma. Si avec tout ça, vous avez encore des doutes, quant à la qualité exceptionnelle de ce film, c'est que vous y mettez de la mauvaise volonté, et je vous condamne à relire l'article.

Diffusion le 22 à 20h35 sur TF1

curiosités:

RUE BARBARE

Film de G.Behat (1983) avec B.Giraudeau, C.Boisson, J.P.Kalfon.

Parce qu'il a défendu une jeune femme, Bernard se voit agressé de toutes parts. Violence et viols sans violons, voilà les thèmes principaux du film. Pour faire mieux passer tout ça, G. Behat nous montre de très belles images, de bons comédiens, le tout sur une musique qui cogne. Mais l'esthétisme peut-il excuser la violence gratuite? Rassurez-vous, c'est pas MAD MAX, mais c'est pas mieux. Frustrés



Photo C+

j'ai commence par les deux oreilles...

de sang, de couteaux, de bastons, et autres égorgements, préparez vos bavoires, ça va saigner. Voilà un film 'chébran' (cf en prise sur son époque). Diffusion le 18 à 23h05 sur C+

MOI... JE

Il y a du relâchement dans l'air. L'équipe de Moi... Je, ne s'est pas surpassée ce mois-ci. 6 sujets au menu.

- Triathlon: sport inhumain, images inhumaines.
- Les clients: les hommes qui fréquentent les femmes de petite vertu sont comme vous et moi (mais surtout vous).
- Flagrant des livres: le livre objet. Originalité de l'utilisation d'un livre.
- Psycho-astro-morpho vont au boulot: pour avoir le profil du parfait P.D.G.
- Les 2 sous de l'arène: jéu de mot qui laissait espérer un meilleur sujet: taoumachie is business.
- Paris voyou: la délinquance vue pour une fois par un juge d'instruction. C'est normal, ils sont fatigués

PETITES ANNONCES GRATUITES

ATARI

ECHANGE programmes (sur photocopies) pour Atari 600-800 XL, ZX81, contacteur, Sylvain Acquistapace, pré-martinet, Villard St-Sauveur, 39200 St-Claude. NDG : prévoir une enveloppe géante.

VENDS multiples K7 de jeux pour Atari. Tel : 916 42 06.

RECHERCHE possesseurs d'Atari 800 ou 600 XL pour échange de jeux (j'ai Flak, Hulk, one on one, Spy vs spy, solo flight, Archon 1 et 2, F15 strike eagle, Spelunker...) comme Summer games 1 et 2, Flight simulator II... Ecrire à Pierre Delobel, 60 rue des Pinsons, 94000 Créteil.

VENDS Atari 600 XL 16K, adaptateur pal sécama, manette de jeux, magnéto, 2 K7 d'initiation au Basic, une K7 de jeux et démonstration graphique, cartouche (jeux Astéroïde), un livre (102 programmes), 3800F. Ecrire à Thierry Merceron, 57 rue Emile Cardeau, 85300 Challans.

VENDS Atari 800 XL, drive, lecteur K7, 50 disquettes, livres, péritel, 4700F. J.C. Gaudeau, 8 avenue Lisse, 52000 Chaumont. Haute-Marne. Tel : (25) 03 27 35.

VENDS Atari 520 ST, état neuf, garanti encore 1 an, avec basic, logo et germ. Ecrire à Jack Tramiel. Urgent.

ECHANGE Tank Commander et Spitfire Ace contre Pole position en cartouche. Echange K7. Tout pour Atari 800 XL. Hervé Achaiche, 56 boulevard de Strasbourg B8C2, 13003 Marseille. Tel : (91) 64 58 87.

ECHANGE programmes sur K7 pour ordinateur Atari 800 XL ou 600 XL. Tel : 017 25 11.

VENDS Atari 800 XL, 1/85, magnéto K7, tablette tactile avec logiciel, nombreux logiciels, livres Assembleur, Graphic, Hardsoft, langage machine, documentation américaine, le tout 2800F, possibilité de vente séparée. Tel : (74) 56 31 60. NDG : Je voudrais un RI 80 L... Mais vous aviez dit qu'on pouvait acheter séparément ???

VENDS Atari 800 XL, lecteur K7, 1010 TM, 3 K7 d'initiation, 2 manettes, 2 livres de Basic, K7 de jeux. Etat neuf, 3500F. Tel : 539 95 41, François.

ACHETE tablette tactile et Atari-artist ou échange contre programmes pour Atari, cherche contacts Atari, MO5, Vic 20, VG 5000, T199/4A. A.Comte, 9 rue St-Just, 12000 Rodez. Tel : (65) 42 60 10.

ECHANGE, achète ou vends programmes sur K7 pour Atari. Echange dessins de Atari-artist. Vends Videopac et 30 K7. Echange ou vends articles de revues (comment construire un synthétiseur de voix). Didier Salvy, 17 rue Henri-Dunand, 12000 Rodez. Tel : (65) 42 54 02.

CHERCHE contacts avec Atari-France pour provoquer en duel cette ordure de Jack Tramiel : en toute simplicité, le vainqueur décidera de l'arrêt possible de la production des Atari ST. Jean-Côme Odeur. Tel : (40) 72 01 26. NDG : Petit con.

ECHANGE logiciels pour Amstrad CPC 464. Frank au 636 06 26 après 20H.

AMSTRAD

VENDS Amstrad CPC 464 couleur, logiciels, état neuf, garantie, cause double emploi, 4000F. Joël Precy, 5 rue Jean Etienne Guettard, escalier 5, appartement 48, 91150 Etampes.

VENDS Amstrad CPC 464 couleur, 03/85, manette de jeux, logiciels, livres, 3800F. Imprimante graphique GP500 Seikosa, 2000F avec papier. Moniteur monochrome vert (Kit), 400F. Didier Czajka, 26 rue du 1er Mai, 62300 Leus. Tel : (21) 28 98 10.

REJOIGNEZ-NOUS, au club Amstrad 94, nombreux avantages, listings, échanges, matériels, idées, etc. Club Amstrad 94, 14 rue Mauconseil, 94120 Fontenoy/Bois. Tel : 876 86 43.

VENDS CPC 664 cause double emploi, 4000F. Tel : 468 57 27 jusqu'à minuit.

ECHANGE pour Amstrad 664, logiciels sur K7 ou sur disquettes CPM, cherche utilisateur de CPM ou autre. Michel Potier, 42 rue Voltaire, 94190 Villeneuve St Georges. Tel : 389 62 44.

VENDS Amstrad CPC 464, avec moniteur couleur, jamais servi, 5 mois de garantie, 2 logiciels, manette de jeux Spectravideo, cordons d'alimentation, manuel en français, livre "Utilisation de l'Amstrad CPC 464", documentation sur logiciel pour Amstrad, 3700F. Tel : 208 21 28 après 17H30 à Olivier.

ECHANGE tous logiciels pour Amstrad, vends Forest at worlds end, 60F, ou échange contre House of usher. Tel : (97) 65 23 77 après 19H.

VENDS Amstrad 464 couleur sous garantie, joystick, manuel, 2 livres, coffret initiation au Basic Amstrad, 42 jeux (Simulateurs, Aventures, Arcades), 2 utilitaires (Grasp et multigestion), 5000F. Tel : (4) 450 07 57.

RECHERCHE contacts avec possesseur Amstrad en Seine St Denis ou Paris si possible, pour échange de trucs, astuces et programmes. Philippe, le soir au (1) 867 42 35.

ECHANGE de nombreux programmes pour Amstrad CPC 464. M.Huynh, 05 villa Curial, 75019 Paris. NDG : Dis, tu nous lache, un peu ?

VENDS ou échange pour Amstrad, K7 de jeux, je possède presque tous les Bests : Sorcery, Defend or die, Macadam bumper, Mission delta, Combat Lynx. Jean Pierre Pasclin, Colonzelle, 26230 Grignan. Tel : (75) 46 53 87.

CHERCHE pigeon pour acheter Amstrad ancien modèle 4000F avec, en prime, 4 ou 5 jeux nuls et 12 kilos d'Hebdogiciel (ou 60 mètres si vous préférez). Patrick Jeansoulin, 9 rue Raoux, 13009 Marseille.

CANON

VENDS Canon X07, 8K, adaptateur secteur, cordon magnéto, le tout 1450F. M.Réveillat. Tel : (53) 53 97 24.

VENDS Canon X07, 8K, bon état (1/84), extension mémoire XP150 (4K), nombreux programmes (150) dont une trentaine sur K7, adaptateur secteur ad-411, cordon pour magnéto, magnéto Thomson MK142T avec compteur, très bon état. Le tout 1990F. Demander Frédéric Bigot, le week-end à partir de 15H. Tel : (3) 050 97 65. NDG : Pas 2000, hein, 1990.

VENDS Canon X07, chips 8K, adaptateur secteur, cordon magnéto, 50 programmes sur K7 (jeux et utilitaires), nombreux programmes en langage machine (Ass, Désass, jeux), livre "Jeux et programmes", garanties, housse et emballages, en très bon état, 2200F. Stéphane Baudet, 5 rue des Vignes, 77470 Trilport. Tel : 434 49 10 après 18H.

VENDS PB700, 2 OR4(4K), livre, 1/03/85, 1900F, ou échange contre X07, carte MEM 4K. Lionel Vayron, 13 rue Duche, 42450 Sury le comtal.

CHERCHE contact avec utilisateur(s) de Casio FX 702P et Canon X07 pour échange de programmes et connaissances diverses sur ces matériels. Emmanuel Dupas, 12 rue Pierre Curie, 91390 Morsang sur Orge.

VENDS Canon X07, traceur X710, extension 8K, carte 8K XM 101, carte moniteur XP410, magnétophone Thomson, transformateurs, divers accessoires, 3 livres de jeux et assembleur, 5 K7 C30, 1 K7 Hebdogiciel, nombreux programmes, excellent état (sous garantie), 5000F. Alexandre au 585 13 04 (le soir).

VENDS Canon X07, imprimante graphique X710 avec recharges papier et crayons de couleurs. 4000F. Etat neuf, garantie, J.S.Cruz. Tel : 351 63 81, Nancy.

VENDS Canon X07 (16K), table traçante 4 couleurs, carte fichier, K7 : jeux, utilitaire, Calc, Graph, Text, cordons magnéto et imprimante parallèle, alims. Valeur : 6000F. Prix : 3400F. Franck Chappet, 66 avenue du panorama, 92340 Bourg la Seine.

VENDS Canon X07, extension Ram 8K, carte Monitor XP140, câble K7, adaptateur secteur, 2500F. Jean-François Martin, 9 avenue Carnot, 52000 Chaumont. Tel : (25) 03 11 66.

VENDS Canon X07, 8K, emballage d'origine, cordon K7, adaptateur secteur, nombreux programmes, livres, 1300F. Dominique Peter, 38 avenue Alphonse Cherrier, 92330 Sceaux. Tel : 350 23 05.

VENDS Canon de 8 mm, excellent état, à peine servi pendant la dernière guerre. Ecrire au ministère des armées.

ACHETE pour Canon X07, interface X720 et XP140F (extension Basic et moniteur). Offre détaillée uniquement par écrit à Raméfison, 11 rue de Norvège, 44000 Nantes.

ORIC

VENDS Oric Atmos, garantie 4 mois, péritel, magnéto, cordon, 110 logiciels, synthé, revues, listings, 2500F. Tel : 534 00 65. Arnaud Buard, 92190 Meudon.

VENDS pour Oric 1 ou Atmos, Mission Delta, 80F, Strip 21, 100F, Marc, 60F, collection revue Basic plus N° 1 au 37, 400F. Jean-Luc Moine, 4 Square du Canigou, 92160 Antony. Tel : 666 40 07. NDG : Vends tout à deux fois la valeur originale. Appeler au journal.

VENDS Oric 1, moniteur vert "Zenith", 2 manuels, le tout en très bon état, vendu 1500F. Mikael Didelot, 105 rue Jean Cateletas boîtier 95340 Persan. Tel : 470 37 47.

ECHANGE nombreux logiciels pour Oric 1 48K (et certains Atmos) dont Super Jeep, Driver, Rats splat, Marc, Waydor, Chess II, Reverse, Forth, Rhythm'Oric. Envoyez-moi vos listes. Ecrire ou téléphoner à Emmanuel Bouvier, Chemin du périmètre, Aibre, 25750 Arcey. Tel : (81) 93 40 67 après 19H.

ECHANGE nombreux programmes (jusqu'à 400) Atmos contre périphériques (carte, synthé, etc.). Téléphoner au (20) 59 53 39 et demandez Frédéric.

CHERCHE correspondante ou correspondant ayant un Oric 1 ou un Atmos pour s'échanger programmes et connaissances. Marc Fresnay, 51 rue d'Arvor, 29212 Plabennec. NDG : Allo Mademoiselle ? Qu'est-ce que vous faites ce soir ? De l'Oric ? On pourrait pas plutôt aller bouffer ensemble ?

VENDS Atmos 48K, magnéto, divers livres, péritel, adaptateur péritel pour antenne TV, TV couleur 51 cm et plus de 60 programmes de jeux, 4000F. Marc. Tel : 046 30 33 ou 657 65 91 en semaine.

VENDS Oric Atmos 48K, synthétiseur vocal, manuels, de très nombreux jeux, le tout est neuf, contactez JPh Heer, 93 rue Lakanal, 37000 Tours. Tel : 37 27 52.

CHERCHE contact possédant un Oric 1 ou Atmos pour échanger logiciels (Aigle d'or, Lorigraph, Le retour du Dr Genius), Serge Taïeb, 1 avenue Michel Goutier, 94380 Bonneuil-Marne ou Tel : 339 72 00 après 18H. NDG : Serge COMMENT ?????

VENDS Oric 1 48K, péritel, 2 alimentations, 12 K7 de jeux, 2 livres, lecteur de K7 valeur du tout 3700F, programmes, 1 programme permettant de recopier tout logiciel, le tout cédé 2300F. Michel Monteil, St Justin, 40240 Labastide. Tel : (58) 44 87 28.

VENDS pour Oric Atmos, la K7 meurtre à grande vitesse neuve, 20 programmes (Dr Génius, Lancelot, Terminus), 390F. Possibilité de ventes séparées. M.Le Maillec, 64 rue Pen Ar Guear, 29243 Bohars-Guilers. Tel : (98) 03 67 16.

VENDS, le remord dans l'âme, un superbe Oric Atmos (3 mois), prise péritel, boîtier adaptateur Noir et Blanc, adaptateur couleur, divers cordons, magnéto Grundig (garantie), alim CGV, 60 jeux (Tyran, Meurtre à grande vitesse, Pinball, etc.), manuels, Hebdogiciels (voilà quelque chose qui est bien) en prime. Le tout 2300 ou 2500F ou échange contre un Commodore 64 ou Amstrad. Patrice Roure, 291 chemin de Frigerlet, 30380 St Christal-les-Ales. Tel : (66) 60 82 65. NDG : Si on a le choix entre 2300 et 2500, je prends 2300.

VENDS Oric 1 48K, alim, péritel et son alim, cordon magnéto, manuel. Le tout 1300F dans son emballage d'origine. Christophe Lambert, 61 rue Vaucorbe, 89700 Tonnerre. Tel : (86) 55 01 48. NDG : Le vrai ?

VENDS Oric Atmos, drive Oric, nouveau DOS, 10 disquettes 3" (avec des programmes dessus), une importante documentation, ampli-bus, bradé au prix extra de 2000F. Tel : (1) 367 67 28 et demander Philippe.

Fou du 14 juin au 31 octobre 1985
10 LOGICIELS 450 F (TTC)
 dont DEFENSE FORCE - CHESS
 RAT SPLAT - SCUBA DIVE
mais vrai !
 Et des prix fous, fous, fous sur tous les logiciels et les jeux pour Oric Atmos. Profitez-en !
MICRO PROGRAMME 5
 82-84, Bd des Batignolles
 75017 PARIS - Métro : Villiers Tél : (1) 293.24.58
 Nos revendeurs pratiquent les mêmes prix, appelez-nous pour les connaître.

VIDEOTROC
2000 jeux!
ECHANGE-REPRISE DÉPÔT-VENTE JEUX ET MICRO-ORDINATEURS
NOS PRIX NEUFS!

MSX CANON V20 + 1 jeu, cartouche + câble	2 980 F	MONITEUR ZENITH	950 F
IMPRIMANTE MSX CANON	1 990 F	MONITEUR COULEUR FIDELY CM 15	2 590 F
COMMODORE 64 PAL + 3 jeux	2 290 F	MAGNETO ORDINATEURS	299 F
COMMODORE 64 PERITEL + 3 jeux	2 590 F	DISQUETTES PAR 10	139 F
FLOPPY DISK 1541 + 1 jeu	2 590 F	QUICKSHOT II	120 F
AMSTRAD CPC 464		CONSOLE CBS	1 190 F
• moniteur vert + 8 jeux	2 990 F	JOYSTICK HIGH SCORE	295 F
• moniteur couleurs + 12 jeux	4 490 F	+ ATARI, SPECTRUM, Oric, Etc.	

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 10 h A 19 h
 89 bis, rue de Charenton 75012 PARIS
 tél. : 342.18.54
 métro : gare de Lyon et Ledru-Rollin

HERCET MICRO-INFORMATIQUE
 41, esplanade Fléchambault
 (26) 82.57.98 51000 Reims
ORIC - SINCLAIR - MEMOTECH MSX (sanyo, yeno, yamaha...)
 Librairie et nombreux logiciels.

VISMO
 Vente informatique service micro ordinateurs
ORIC, SINCLAIR, AMSTRAD
 Moniteurs couleur et N/B.
 Tous périphériques
ASSEMBLEUR MONAMS
 Recommandé par Hebdogiciel
 84, bd Beaumarchais 75011 PARIS
 12, bd de Reuilly 75012 PARIS
 338.60.00

VIDÉO IO7 INFORMATIQUE
 PLACE DES FÊTES
 75019 PARIS
SINCLAIR QL 5 490 F
SPECTRUM + 1 900 F
CBM64 + Lect. K7 2 990 F
ORIC ATMOS 1 690 F
AMSTRAD VERT 2 990 F
 Tél. : 201.22.34 - 201.46.09

GENERAL le temple d'AMSTRAD
 Initiés d'HEBDOGICIEL, venez, en pèlerinage, visiter le plus fabuleux monument consacré à AMSTRAD en France.
CADEAU DE BIENVENUE
 à tous les fidèles munis de cette annonce
10, boulevard de Strasbourg 75010 Paris ☎ 206.50.50
 Heures de culte : 9 h 45 à 13 heures - 14 à 19 heures
 tous les jours sauf dimanche

HIPPO JOYST

C'est japonais, c'est un des meilleurs et des plus costauds que l'on connaît : trois boutons de tir, une bonne prise en mains et quatre ventouses pour le coller définitivement sur la table de la salle à manger (super pratique pour les repas !). Prise standard pour Amstrad, Atari, Commodore 64, MSX, Vic 20. Compatible avec les interfaces d'Oric et de Spectrum. Pour Apple, Thomson et Texas, tintin : ça ne marche pas ou alors il faudra bidouiller !
Ah, au fait, c'est 120 balles...
C'est bon, c'est pas trop cher ? Envoyez vos sous après avoir rempli le bon de commande ci-joint. Le ministre du commerce extérieur du Japon vous remercie bien bas.



Bon de commande à découper et à renvoyer à SHIFT EDITIONS, 27 rue du Général Foy 75008 PARIS.

Nom.....
Prénom.....
Adresse.....

DATE : PU = 120 F ... x... = ... F
frais d'envoi = +15 F
chèque joint : TOTAL = ... F

HEBDOGICIEL SOFTWARE

Le logiciel à sa juste valeur

Les nouvelles boîtes jaunes sont arrivées ! Six logiciels français de qualité par cassette et un prix raisonnable : des produits signés SHIFT EDITIONS !



"Dork crystal" est sans nul doute un des plus beaux et rapides jeux écrits pour TI 99 : votre héros doit récupérer des fragments de cristal dans le labyrinthe qui est le lieu à la mode pour tous les monstres branchés de la galaxie ! Les autres jeux sont tout aussi efficaces : un superbe sauteur sur sa pyramide, un duel pour deux joueurs en armure, un casino avec 3 jeux de cartes, une centrale nucléaire et "Mission périlleuse" qui vous transportera dans une jungle hostile en deux somptueux tableaux. 120 francs les 6 jeux en basic étendu.



Un jeu d'aventure : ça va. Six jeux d'aventure, bonjour les nuits blanches ! Vous allez devenir tour à tour explorateur, espion, égyptologue, cosmonaute, super-héros et victime du célèbre docteur Paranaud. Si vous arrivez au bout de ces six casettes sans problèmes de santé et sans troubles mentaux, vous deviendrez sans conteste un des grands maîtres mondiaux du jeu d'aventure ! Une cassette pleine à craquer pour 120 francs.

Un jeu d'aventure : ça va. Six jeux d'aventure, bonjour les nuits blanches ! Vous allez devenir tour à tour explorateur, espion, égyptologue, cosmonaute, super-héros et victime du célèbre docteur Paranaud. Si vous arrivez au bout de ces six casettes sans problèmes de santé et sans troubles mentaux, vous deviendrez sans conteste un des grands maîtres mondiaux du jeu d'aventure ! Une cassette pleine à craquer pour 120 francs.



Des jeux d'arcade à gogo : changez le cours de l'histoire à Pearl Harbour, guidez Albert et Kong dans leur pyramide favorite, jouez à un jeu de ballé entièrement nouveau, construisez d'énormes murs avec votre grue de chantier et régalez-vous avec de la tequila : plus vous en buvez, plus vous désamorcez facilement les bombes de "Caramba" ! Six super-programmes pour 120 francs.

Deux jeux d'arcade : où vous serez un courageux pompier, ou pilote d'une moto de course fonctionnant au langage machine. Viennent ensuite la réflexion avec "Puzzle" et la stratégie avec "Mineur" où vous pourrez organiser des compétitions jusqu'à 5 joueurs. L'aventure enfin avec "L'inca d'or", un fabuleux jeu graphique en 3 dimensions. 6 super-programmes pour 120 francs.



Des jeux, de l'électricité et du plaisir, voilà de quoi faire frémir les électrons dans votre MO5 et quand en plus ces jeux sont multiples et douze vous envisagerez quelques nuits blanches d'Othello, de Poker, de Mémo 7... Dès que l'immobilité vous paraîtra insupportable, partez pour l'espace profond (Worp) ou retrouvez vos amis (fichier d'adresse). Vous verrez, vous n'en croirez pas plus vos yeux que votre MO5 n'en croira ses jeux !

BON DE COMMANDE A RENDRE A SHIFT EDITIONS, 27 rue du Gal Foy 75008 PARIS.

Nom/prénom.....
Adresse.....
Code postal.....
Ville.....

ORIC N° 4 120 F
ORIC N° 5 120 F
SPECTRUM N° 1 120 F
TEXAS N° 4 120 F
ZX 81 N° 1 120 F
MO5 N° 1 150 F

-REGLEMENT JOINT :...00F
DATE :

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20 000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle.
Pas de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervenant que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANCAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications né-

cessaires à l'utilisation de ce programme.
Bonne chance !
Règlement :
ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.
ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.
ART.3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité des logiciels qui sont publiés dans le journal.
ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuel et trimestriels.
ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clô-

ture du concours mensuel.
ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel.
ART.7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaunatre, 1 rue des Halles, 75001 Paris.
ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.
ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.
HEBDOGICIEL : 27 rue du Gal Foy 75008 PARIS.
Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.
Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

Eureka!

Personne n'a encore trouvé!

250 Kof pure mystery

Jeu du mois dans TILT, Joystick d'or en Angleterre, EUREKA est vraiment LE jeu à avoir absolument pour Commodore 64 ou Spectrum (préciser à la commande).

Bon de Commande à retourner à :
EUREKA INFORMATIQUE 39 Rue Victor Massé, 75009 PARIS

M.....
Adresse.....
Code Ville

désire recevoir la cassette du jeu EUREKA pour :
Commodore 64 Spectrum

Ci-joint 250 Francs en règlement de ma commande (Franco de port)



BON DE PARTICIPATION

Nom :
Prénom :
Age : Profession :
Adresse :
N° téléphone :
Nom du programme :
Nom du matériel utilisé :

déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée)

Signature obligatoire :
(signature des parents pour les mineurs).

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.



Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef : Gérard CECCALDI
Directeur Technique : Benoîte PICAUD

Rédaction : Michel DESANGLES
Michaël THEVENET

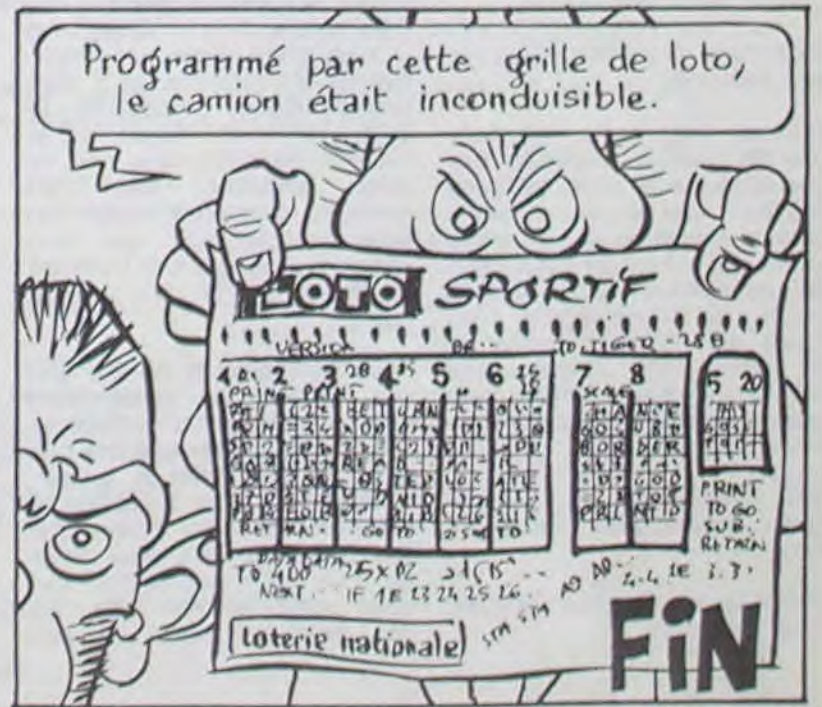
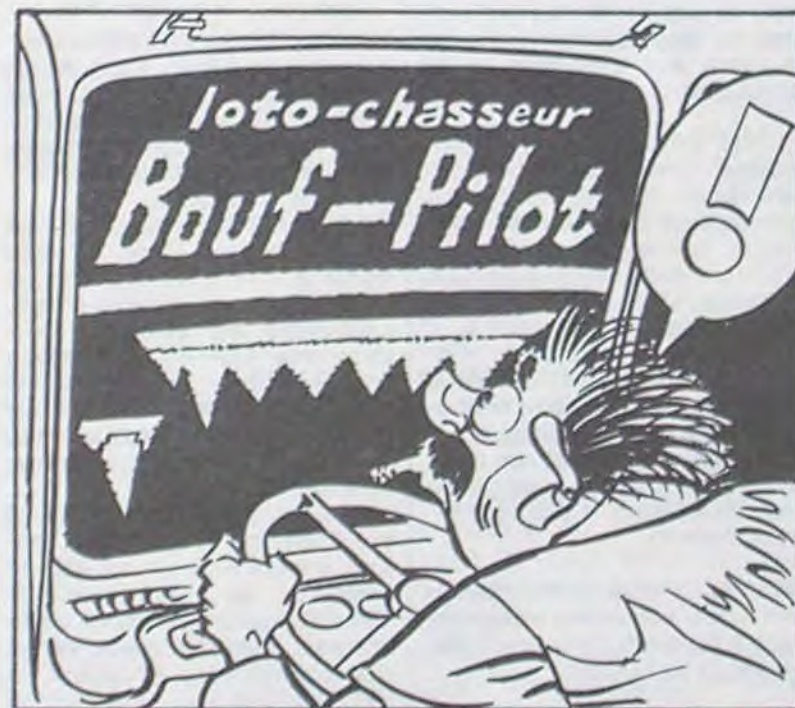
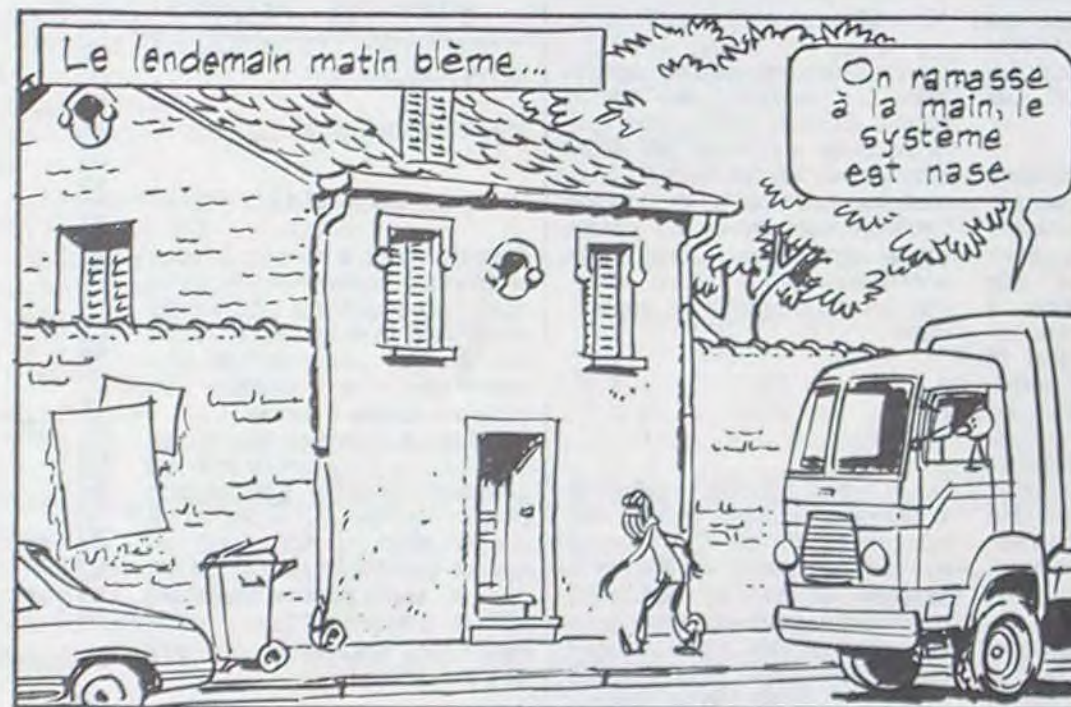
Secrétariat : Martine CHEVALIER

Dessins : CARALI
Editeur : SHIFT Editions 27, rue du Général Foy 75008 Paris

Distribution NMPP
Publicité au journal
Commission paritaire 66489
RC 83 B 6621
Imprimerie : DULAC et JARDIN S.A. Evreux

TROP DUR!

1 heure du matin!
Dans ce paisible quartier
endormi, une lumière
reste allumée...



Hugot

Formation à l'assembleur

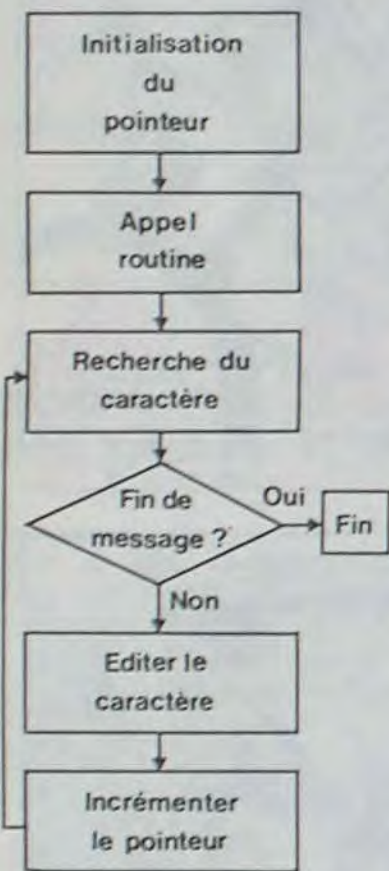
COURS D'ASSEMBLEUR

Vous êtes, grâce à l'HHHHebdo, devenus des quasi-cracks de l'assembleur. Mais ne partez pas ! Les bonnes surprises et les bons plans vont se multiplier dans les prochains cours, vous transportant jusqu'au nirvana des programmeurs. Comme toujours les cours théoriques brancheront les fans du tordu alors que les bidouilleurs se brancheront directement sur leur cours rien qu'à eux !

Vous avez déjà eu droit aux discours suivants, dans votre page chérie par-dessus tout : ZX 81 ----> 55 56 61 66 71 76 81 86 ORIC ----> 57 62 67 72 77 82 APPLE ----> 58 63 68 73 78 83 THOMSON ----> 59 64 69 74 79 84 COMMODORE ----> 60 65 70 75 80 85

Vous vous êtes sans doute, à la lecture du précédent numéro, rendu compte du fait que la linéarité existe (d'un point de vue algorithmique) même si la linéarité chronologique n'existe pas : pour réaliser cette routine d'édition des caractères d'un message, nous sommes obligés d'intégrer une boucle. C'est pour cette raison que l'étape 5 de la recherche est obligatoire car elle rend mieux compte de la présence de la boucle.

5. Réalisation de l'organigramme (ou organigramme) de la routine. Il s'agit tout simplement de transcrire sous forme graphique la séquence que nous venons de coucher par écrit à l'étape 4.



Organigramme

6. A partir de maintenant, je ne peux plus que vous donner des conseils généraux, car vous devez passer à la programmation sur le papier de ce que vous venez d'écrire jusqu'à présent. Malgré tout, je dois encore vous donner une chose pour que vous puissiez programmer en toute sérénité : il vous manque l'algorithme de gestion d'un pointeur seize bits, le voici !

Algorithme de gestion d'un pointeur seize bits

Comme dans notre cas nous n'avons besoin d'effectuer que des additions (incrémenter le pointeur) nous ne verrons que la version simplifiée de cet algorithme qui revient en fait à réaliser une incrémentation sur deux octets. La numérotation des lignes est purement indicative, en pratique, vous devrez suivre celle que vous impose votre programme d'assemblage, ou votre moniteur assembleur.

100 Initialisation du pointeur (octet de poids faible et de poids fort).

110 Incrémenter l'octet de poids faible.

120 Si le bit Z est toujours égal à zéro, alors aller en 140.

130 Incrémenter l'octet de poids fort.

140 Fin du traitement pour une incrémentation du pointeur.

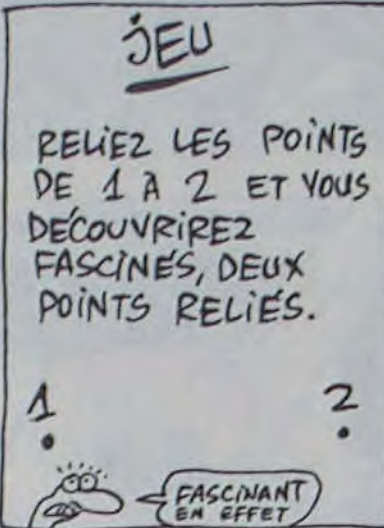
Les étapes 7, 8, 9 et 10 restent entièrement à votre charge, je ne peux développer pour chaque machine la programmation réelle en assembleur. Un dernier conseil concernant cet exemple : choisissez comme code de test de fin de chaîne de caractères un code ne servant pas pour les caractères standards (00 par exemple !).

Voilà donc une démonstration de la démarche à tenir pour réaliser une routine en assembleur ou en langage machine. Pour les premières tentatives que vous ferez de vous-même, il sera bon que vous vous conformiez à mes conseils. Par la suite vous pourrez sauter certaines étapes, dans la mesure où votre habitude de programmation deviendra plus importante. En fin de compte vous devriez pouvoir écrire l'organigramme de votre routine directement après avoir analysé votre problème.

Vous me semblez particulièrement épuisé par l'épreuve que vous venez de subir. Aussi, nous ne repartirons pas immédiatement à l'assaut d'un programme aussi complexe (l'exagère toujours) que celui qui précède. Aussi nous allons nous intéresser à un problème que nous venons partiellement évoquer : celui des opérations sur seize bits. En effet, peu des micro-ordinateurs huit bits disposent de routines d'addition et de soustraction sur deux octets. Nous allons donc nous pencher sur ces algorithmes, sachez tout de suite que le principe que nous développerons pourra s'étendre selon vos besoins à des nombres sur plusieurs octets. La seule limitation restant celle de la capacité de votre ordinateur.

Réfléchissons sur la gestion de notre pointeur dans le cadre de la routine d'édition de messages. Nous incrémentons notre compteur (car c'en était un !) à chaque caractère édité. Maintenant nous désirons pouvoir additionner autre chose que 1 à nos deux octets. Je vous épargnerai la description étape par étape, comme nous venons de la faire pour la routine précédente. Si vous vous sentez "largué" par la suite de mon discours, rien ne vous empêche (bien au contraire) de reprendre mon exposé de telle façon que vous colliez exactement à la méthode de travail que je vous ai indiquée.

Nous savons que, du fait que nos ordinateurs fonctionnent grâce à un micro-processeur huit bits, ils ne peuvent pas traiter plus d'un octet à la fois. Nous aurons donc à séparer le traitement en deux parties distinctes : addition des deux octets de poids faible puis addition des deux octets de poids fort. De ces deux opérations, un seul



écueil émerge : tout processeur huit bits dispose d'une instruction du type addition de deux octets. Cette instruction peut influencer quatre bits du registre d'états. Parmi ces quatre, un sera essentiel à la bonne réalisation de cette addition sur deux octets : le bit de Carry (qui indique s'il y a retenue lors d'une addition).

Regardons l'exemple d'une addition en décimal :

18 + 23 = (8 + 3) + (10 + 20)

La première parenthèse correspond à l'addition des unités (octets de poids faible) alors que la seconde s'occupe des dizaines (octets de poids fort). Admettons que nous pratiquions l'addition parenthésée par parenthèse (comme va le faire notre ordinateur). Nous allons effectuer les deux opérations séparément :

8 + 3 = 1 + 10 et 10 + 20 = 30

Nous avons comme résultat de la première addition 1, avec une retenue (le bit de Carry serait mis à 1) et comme résultat de la seconde addition 30. En pratique lorsque vous effectuez cette opération de tête, vous reportez automatiquement cette retenue sur les dizaines. Vous obtenez donc comme résultat à notre exemple : 41. Le processeur de notre ordinateur ne se comporte pas forcément de la même façon.

En effet, suivant l'origine du processeur, nous pourrions rencontrer deux types d'instruction commandant l'addition de deux octets : soit le microprocesseur ajoute les deux octets sans plus (méthode 1) soit il ajoute les deux octets et au résultat il ajoute le contenu du bit de retenue (méthode 2). De ces deux catégories jailliront deux méthodes de calcul multi-octets. Nous allons voir séparément ces deux techniques, dans la mesure où elles aboutissent à des algorithmes différents.

Méthode 1 : nous allons maintenant nous consacrer exclusivement à l'addition sans report automatique de la Carry.

Avant de pratiquer les calculs, nous allons devoir fixer une structure de stockage de nos données. Celles-ci sont au nombre de trois : premier opérande, deuxième opérande et résultat. Nous aurons donc besoin de six octets pour stocker ces trois nombres. Comme le bit de carry n'est pas automatiquement ajouté à notre première opération entre octets de poids faible, nous n'avons pas à nous en préoccuper. Par contre après avoir effectué l'addition des octets de poids fort, nous aurons à tester le contenu de la retenue pour corriger notre calcul si le besoin s'en fait sentir.



L'ASSEMBLEUR PRATIQUE

Langage machine... sur ORIC



```
103 *PCR EQU 300
109 *IFR EQU 300
110 *PARAMS EQU 200
120 *IND EQU 10
130 *IER EQU 300
140
141
142 * PRESENTATION
143 * (LES JSR SONT SPECIFIQUES
144 * A L'ORIC ATMOS)
145
146
147 LDA #03
148 STA IND
149 JSR #FA9F
150 JSR #CCCE
151 LDA #01
152 STA PARAMS+1
153 JSR #F204
154 LDA #03
155 STA PARAMS+1
156 JSR #F210
157 LDX #000
158 LDA TAB,X
159 STA #0000,X
160
161 *BOU1
162 JSR #F711
163 LDX #000
164 LDA TAB,X
165 STA #0004,X
166 DEX
167 BPL BOU1
168
169 *BOU2
170 LDA TAB,X
171 STA #0004,X
172 DEX
173 BPL BOU2
174
175 * TRAITEMENT PRINCIPAL
176
177 LDA #07F
178 STA IER
179 LDA #00FF
180 STA LCRB
181 *BOU3
182 LDA #000
183 STA ORB
184 LDA #010
185 STA PCR
186 *BOU4
187 RND #010
188 BEQ BOU4
189 LDA #000
190 STA ORB
191 LDA IND
192 CHP #04
193 BEQ DECR
194 HOP
195 INC IND
196 CLC
197 BCC SUITE
198 *DECR
199 DEC IND
200 CLC
201 BCC SUITE
202 *SUITE
203 LDA IND
204 STA #0005
205 LDX #020
206 *CONTROLE DE
207 JLA DUREE DE
208 BNE TEMP
209 CLC
210 BCC BOU5
211 *FIN IMPULSION
212
213
214 *TABLE POUR AFFICHER 'GRAND-MERE'
215
216 *TAB
217 DFB #10,0A,47,32,41,4E
218 DFB #44,2D,40,45,32,45
```

INTRODUCTION

Fin de l'introduction.

UN UTILITAIRE UTILE

Contrairement à ce que je vous ai annoncé la dernière fois, nous nous ne occuperons pas encore de la ram overlay. Nous allons voir quelque chose de bien plus intéressant : un utilitaire de copie de bande à bande. Rendons à César ce qui lui appartient : ce programme m'a été aimablement prêté par Stefano Di Saroski dans le cadre de bidouille grenouille. Mais il est tellement bien écrit que j'ai décidé de m'en servir pour ce cours. Au fait, il s'appelle "Grand-mère" parce que l'auteur espère qu'il fera des petits !

LE 8912

Cette routine se sert d'un coprocesseur, le 8912. Vous ne le connaissez peut-être pas, mais c'est lui qui se charge de produire les sons et les graphiques et qui s'occupe des entrées-sorties avec la cassette. Principe de la routine : il faut vous bricoler un câble qui vous permette d'avoir un magnéto en lecture et un enregistrement, c'est-à-dire les broches 1 et 2 de la prise Tape de l'Oric reliées à la prise Ear d'un magnéto, et les broches 3 et 2 à la prise Mic d'un autre. Vous trouverez le schéma de la prise dans le manuel de l'Oric.

Lorsque le 8912 reçoit un signal provenant du magnéto en lecture, il en renvoie un aussitôt au magnéto en enregistrement. Vous disposez donc d'une copie intégrale, quel que soit le format d'enregistrement. Attention : le 8912 introduit tout de même un bruit de fond sur la bande. Vous pourrez faire une copie de la copie, mais pas plus. Cet utilitaire est donc un réel anti-café, sans être un programme de piratage. La routine se sert d'adresses spécifiques à l'Atmos, mais vous trouverez au-dessous les lignes à changer pour l'Oric-1.

LES LISTINGS

premier listing

```
10 *****
11 I GRAND MERE 1
12 *****
13
14 UTILITAIRE DE COPIE
15 ENTRE A BRUC
16
17 PAR STEFANO DI SAROSKI
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
```

modifications pour Oric-1 :

```
178 * JSR #FA95
198 * JSR #CC0A
218 * JSR #F17F
240 * JSR #F199
```

deuxième listing

```
18 DATA169,3,133,16,32,159,250,32
19,204,169,1,141,225,2,32,4
20 DATA242,169,3,141,225,2,32,16
242,162,11,189,119,16,157,189,189
30 DATA282,16,247,162,11,189,119
16,157,229,189,282,16,247,169
40 DATA127,141,14,3,169,255,141,2
3,169,0,141,0,3,169,16,141,12
50 DATA3,173,13,3,41,16,240,249,1
69,128,141,0,3,165,16,201,4,240
60 DATA6,234,230,16,24,144,5,198
16,24,144,0,165,16,141,181,189
70 DATA162,32,282,288,253,24,144,
284,27,10,71,82,65,78,68,45,77,69,
82,69
88 FORTH#4800#479: REAR: POKEN:A
NEXT: CALL#408
```

modifications pour Oric-1

```
18 DATA169,3,133,16,32,133,250,32
19,204,169,1,141,225,2,32,127
20 DATA241,169,3,141,225,2,32,139
241,162,11,189,110,16,157,189,189
```

LE MODE D'EMPLOI

Si vous disposez de l'assembleur Monams, tapez le premier listing (avec les modifs si vous avez un Oric-1). Sinon, tapez le listing basic (toujours avec les modifs si vous avez l'Oric-1). Mode d'emploi : branchez les deux magnétos, l'un en lecture, l'autre en enregistrement. Faites CALL # 400 : le mot "grand-mère" se mettra à clignoter lorsqu'il trouvera des données.

LES COMMENTAIRES

Allons-y. Vous trouvez au départ un ORG 400 suivi d'un commentaire vous indiquant que la routine est relogeable. Nous n'avons pas encore rencontré ce mot. Il signifie qu'il suffit de changer ce petit ORG pour la placer ailleurs. Si vous faites ORG 1000, elle ira se loger en # 1000. Cela est rendu possible par le fait qu'elle ne contient pas d'appels inconditionnels à elle-même. Les seuls JMP ou JSR sont faits à la Rom (qui elle, ne bouge pas) et les appels internes

se font par des branchements. Je vous ai déjà expliqué que les branchements s'opèrent par rapport au compteur ordinal. Lorsque vous trouvez un BEQ, par exemple, il est codé sous la forme "va continuer l'exécution à x octets en plus (ou en moins) de là où tu le trouves actuellement". Donc, où que se trouve cette routine, il est possible de la déplacer, puisque les déplacements internes sont relatifs. Il est d'ailleurs important de signaler qu'il vaut mieux toujours écrire des sous-routines relogeables, ainsi elles peuvent être utilisées dans plusieurs programmes. Par exemple, pour remplacer un JMP, vous pouvez utiliser CLC puis BCC : vous mettez la carry à zéro, et vous dites "si la carry est à zéro, va en...". Avantage supplémentaire : un gain de temps (en microsecondes, sautez pas en l'air !). Inconvénient : on ne peut pas se déplacer de plus de 127 octets.

Suivent toute une série de définitions avec EQU : vous connaissez, c'est une "pseudo-instruction" qui ne sert qu'à indiquer au programme assembleur quel label définit quoi.

Puis nous arrivons au corps du programme lui-même. Admirez au passage la façon dont il est présenté et commenté : c'est bien plus long à écrire, mais on peut s'y retrouver infiniment plus facilement que dans une suite d'octets sans signification.

Nous trouvons LDA # \$ 3 (on charge l'accumulateur de la valeur 3), STA IND (on place le contenu de l'accumulateur dans IND, en l'occurrence # 10), puis JSR \$ FA9F pour Atmos ou JSR \$ FA85 pour Oric-1 : il s'agit de la routine de la Rom qui fait Ping (Ctrl-G). Puis, JSR \$ CCCE pour Atmos ou JSR \$ CC0A pour Oric-1 : c'est tout bêtement le CLS.

LDA # \$ 01, STA PARAMS+ 1 (notez au passage la facilité d'emploi de l'assembleur symbolique qui calcule lui-même le résultat d'une addition sur un label) et JSR \$ F204 (Oric-1 : F17F) servent à mettre la couleur de papier à la valeur contenue en PARAMS+ 1. C'est une routine qui peut être utilisée en basic par POKE # 2E1,1:CALL # F204, quoique ce serait stupide puisque c'est l'équivalent de PAPER 1. Les octets suivants (LDA # \$ 03, STA PARAMS+ 1, JSR \$ F210) sont l'équivalent de INK 3.

Ensuite, LDX # \$ 0B place la valeur 11 (décimal) dans le registre X. LDA TAB,X charge la valeur qui se trouve en TAB plus X. STA \$ BDBC,X la place sur l'écran à la position BDBC plus X. DEX décrémente X, BPL BOU1 déclare que si X n'est pas à zéro, il faut recommencer l'opération en BOU1. X va donc diminuer et le mot "GRAND-MERE" va s'afficher à l'écran. Cette façon de procéder pour afficher un mot ou une phrase est l'une des plus classiques et vous êtes priés de vous en rappeler. Tout le paragraphe suivant, de LDX # \$ 0B à BPL BOU2 répète l'opération une ligne plus bas.

Nous arrivons au traitement principal. Que nous n'avons pas la place d'aborder pour l'instant. Nous y reviendrons au prochain cours. J'aimerais cependant signaler pour ceux qui désiraient le regarder seuls, que DFB est une pseudo-instruction permettant de rentrer des valeurs hexadécimales à la suite. Ce n'est en aucun cas une instruction 6502.

Ceci dit, vous devriez quand même y aller mollo sur le café, ça la fout mal.

Le programme de Christophe FLORES fera de votre CANON un expert en liaisons mécaniques.

Mode d'emploi :
Le menu propose deux options :
1-à partir d'un nombre donné de rotations et de translations, obtenir le nom d'une liaison. Possibilité d'obtenir le schéma de cette liaison.
2-obtenir le nombre de rotations et de translations qui constituent une liaison donnée.



LIAISONS sur CANON X07

```

1 ' FLORES
3 CLEAR
4 B=1:C=2:D=3:E=4:F=5:G=6:H=7:I=8:
J=9:K=10:L=11
5 GOTO 1010
10 CLS
20 CIRCLE(60,15),8
30 LINE(62,5)-(62,7):LINE(60,23)-(
60,30):LINE(60,7)-(66,1)
40 LINE(63,4)-(63,8):LINE(80,7)-(1
05,7):LINE(80,23)-(105,23):LINE(78
,8)-(78,22)
45 LINE(93,4)-(95,7):LINE(93,4)-(9
6,7)
50 LINE(107,8)-(107,22):LINE(75,15
)-(110,15):LINE(75,15)-(75,30)
70 LINE(93,1)-(93,7)
71 LOCATE1,0:PRINT"LIAISON":LOCATE
1,1:PRINT"PIVOT"
79 GOSUB60000
80 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 80:GOTO1
030
90 CLS:LINE(50,15)-(72,15):LINE(68
,2)-(60,15):LINE(61,13)-(63,15)
100 LINE(64,15)-(62,11):LINE-(63,1
5):PSET(62,13)
110 LOCATE0,0:PRINT"LIAISON":LOCAT
E 0,1:PRINT"FIXE"
119 GOSUB60000
120 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 120:GOT
01030
130 CLS:LINE(55,10)-(75,10):LINE-(
75,20):LINE-(55,20)
150 LINE-(55,10):LINE(45,15)-(55,1
5):LINE(75,15)-(85,15)
160 LINE(65,10)-(70,1):LINE(67,8)-
(67,10):PSET(66,9)
170 LINE(90,10)-(100,10):LINE-(100
,20):LINE-(90,20)
180 LINE(90,20)-(90,10):LINE(95,10
)-(95,1):LINE(96,7)-(98,10)
185 LINE(92,12)-(98,18):LINE(98,12
)-(92,18):PSET(96,8)
186 LOCATE1,0:PRINT"LIAISON":LOCATE
1,1:PRINT"GLISS."
190 PSET(96,9)
199 GOSUB60000
200 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 200:GOT
01030
210 CLS:LINE(55,10)-(75,10):LINE-(
75,20):LINE-(55,20):LINE-(55,10)
220 LINE(45,15)-(55,15):LINE(75,15
)-(85,15)
230 LINE(55,10)-(75,20):LINE(65,10
)-(69,1):LINE(66,8)-(66,10)
240 PSET(67,9):PSET(67,8):PSET(67,
7)
250 LOCATE1,0:PRINT"LIAISON":LOCAT
E1,1:PRINT"HELI."
259 GOSUB60000
260 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 260:GOT
01030
270 CLS:LINE(60,10)-(85,10):LINE(6
0,20)-(85,20):LINE(73,10)-(78,1)
280 LINE(74,8)-(74,10):LINE(50,15)
-(95,15):PSET(73,9)
284 LINE(75,7)-(75,10)
285 CIRCLE(105,15),5:CIRCLE(105,15
),1:LINE(105,10)-(105,1)
286 LINE(107,10)-(105,7)
287 PSET(107,9)
290 LOCATE0,0:PRINT"PIVOT":LOCATE
0,1:PRINT"GLISSANT"
299 GOSUB60000
300 LOCATE0,1:PRINT"GLISSANT"
310 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 310:GOT
01030
320 CLS:CIRCLE(80,15),9:LOCATE14,1
:PRINT" ":LOCATE14,0:PRINT" "
330 LOCATE14,2:PRINT" "
340 CIRCLE(80,15),6
350 LINE(80,8)-(80,1):LINE(86,15)-
(100,15):LINE(55,15)-(71,15)
360 LINE(85,8)-(87,15):LINE(69,15)
-(71,17):PSET(86,14):PSET(71,16)
365 PRESET(86,12):PRESET(86,11):PR
ESET(86,10)
368 PRESET(83,8):PRESET(85,9):PRES
ET(85,8)
380 LOCATE1,0:PRINT"SPHERIQUE":LOC
ATE1,1:PRINT"A DOIGT"
399 GOSUB60000
400 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 400:GOT
01030
410 CLS:LINE(60,10)-(80,10):LINE(6
0,20)-(80,20)
420 LINE(70,10)-(77,1):LINE(70,20)
-(63,31)
430 PSET(71,9):PSET(69,21):LINE(73
,6)-(73,9):LINE(67,20)-(67,23):PSE
T(72,9)
440 PSET(68,21):PSET(68,22)
450 LOCATE1,0:LOCATE1,1:PRINT"APP.
PLAN"
459 GOSUB60000
460 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 460:GOT
01030
480 CLS:CIRCLE(80,15),9:LOCATE14,1
:PRINT" ":LOCATE 14,0:PRINT" "
490 LOCATE14,2:PRINT" "
500 CIRCLE(80,15),6
510 LINE(86,15)-(100,15):LINE(55,1
5)-(71,15)
520 LINE(69,15)-(71,17):PSET(86,14
):PSET(71,16)
524 PSET(87,16):PSET(88,16):PSET(8
7,17)
525 PRESET(86,12):PRESET(86,11):PR
ESET(86,10)
530 LOCATE1,0:PRINT"LIAISON"
540 LOCATE1,1:PRINT"ROTULE"
549 GOSUB60000
550 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 550:GOT
01030
560 CLS:LINE(55,10)-(80,10):LINE(5
5,20)-(80,20):LINE(55,10)-(60,20)
570 LINE(80,10)-(75,20):LINE(67,10
)-(72,1):LINE(67,20)-(62,30)
580 LINE(65,20)-(65,23):PSET(64,21
)
585 LINE(69,7)-(69,10):PSET(70,9):
PSET(70,8)
590 LINE(90,10)-(100,10):LINE-(95,
19):LINE-(90,10)
595 LINE(95,7)-(97,10):PSET(96,9):
LINE(93,20)-(94,22):PSET(97,9):PSE
T(93,21)
600 LINE(90,20)-(100,20):LINE(95,1
0)-(95,1):LINE(95,20)-(95,30)
610 LOCATE0,0:PRINT"LIAISON":LOCAT
E0,1:PRINT"LIN.RECT."
619 GOSUB60000
620 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 620:GOT
01030
630 CLS:CIRCLE(80,15),8
640 FOR M=12 TO 16:LOCATE M,1:PRIN
T" ":LOCATEM,0:PRINT" ":NEXT
650 CIRCLE(80,15),5:CIRCLE(105,15)
,5
660 LINE(80,10)-(87,1):LINE(80,23)
-(80,30)
662 LINE(82,7)-(82,10):LINE(78,23)
-(79,25):PSET(78,24)
664 PSET(106,9):PSET(106,8):PSET(1
07,9)
666 PSET(104,23):PSET(104,24):PSET
(103,23)
670 LINE(100,15)-(95,15):LINE-(95,
22):LINE-(115,22):LINE-(115,15)
680 LINE-(110,15):LINE(105,10)-(10
5,1):LINE(105,22)-(105,30)
690 LOCATE0,0:PRINT"LIAISON":LOCAT
E0,1:PRINT"LIN.ANNUL"
699 GOSUB60000
700 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 700:GOT
01030
710 CLS:LINE(60,15)-(90,15):LINE(8
0,10)-(80,20)
715 PSET(81,16):PSET(82,16):PSET(8
1,17)
720 FOR E=10 TO 20:LINE(70,E)-(80,
15):NEXT E
730 LOCATE0,0:PRINT"LIAISON":LOCAT
E0,1:PRINT"PONCJ."
739 GOSUB60000
740 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 740:GOT
01030
1010 CLS:PRINT"*****"
*****LIAISONS***** *****
*****
1015 FORF=0TO300STEP10:BEEPF,1
1016 IF INKEY$="" THEN NEXT F
1020 CLS:PRINT" ***VOTRE CHOIX***"
1021 PRINT"R.T >Liaison--> 1"
1022 PRINT"Liaison >R.T--> 2"
1023 NT$=INKEY$:IFNT$=""THEN1023
1024 IF NT$="1" THEN CLS:GOTO 1036
1025 IF NT$="2" THEN CLS:GOTO 7000
0
1026 GOTO 1023
1030 CLS:LOCATE 5,0:PRINT"Voulez v
ous":LOCATE3,2:PRINT"continuer? (0
/N)"
1031 OP$=INKEY$:IF OP$="" THEN 103
1
1032 IFOP$="0"THEN1020
1033 IF OP$="N" THEN 50000
1034 GOTO1031
1036 CLS:INPUT"Nb de rotations";R
1040 INPUT"Nb de translations";T
1050 IF R=0 ANDT=0 THEN CLS:PRINT"
LIAISON ENCASTREMENT":A=1:GOSUB200
0
1060 IF R=1 AND T=0 THENCLS:PRINT"
LIAISON PIVOT":A=C:GOSUB 2000
1070 IF R=0 AND T=1 THENCLS:PRINT"
LIAISON GLISSIERE":A=D:GOSUB2000
1080 IF R=1 AND T=1 THEN CLS:GOTO1
500
1090 IF R=2 AND T=0 THENCLS:PRINT"
LIAISON SPHERIQUE A DOIGT":A=G:GOS
UB2000
1100 IF R=1 AND T=2 THENCLS:PRINT"
LIAISON APPUI PLAN":A=H:GOSUB2000
1110 IF R=3 AND T=0 THENCLS:PRINT"
LIAISON ROTULE":A=I:GOSUB2000
1120 IFR=2ANDT=2 THENCLS:PRINT"LIA
ISON LINEAIRE RECTILIGNE":A=
J:GOSUB2000
1130 IFR=3ANDT=1THENCLS:PRINT"LIAI
SON LINEAIRE ANNULAIRE":A=
K:GOSUB2000
1140 IF R=3 AND T=2 THENCLS:PRINT"
LIAISON PONCTUELLE":A=L:GOSUB2000
1150 IF R=1 AND T=3 THENCLS:LOCATE
7,1:PRINT"IMPOSSIBLE!!!":FOR W=0 T
0 400:NEXT
1160 IF R=3 AND T=3 THENCLS:LOCATE
5,1:PRINT" **ESPACE**":FOR W=0 TO 4
00:NEXT W
1170 IFR>3ORT>3THENCLS:LOCATE6,1:P
RINT"IMPOSSIBLE!!!":FOR W=0 TO 400
:NEXT W
1180 IF R=2 AND T=1 THENCLS:LOCATE
6,1:PRINT"IMPOSSIBLE!!!":FOR W=0TO
400:NEXT W
1185 IF R=0 AND T=2 THENCLS:LOCATE
6,1:PRINT"IMPOSSIBLE!!!":FOR W=0TO
400:NEXT W
1189 IFR=2ANDT=3THENCLS:LOCATE6,1:
PRINT"IMPOSSIBLE!!!":FORLO=0TO400:N
EXTLO:GOTO1030
1190 GOTO 1030
1500 LOCATE 2,2:PRINT"CONJUGUEES?
(O/N)"
1505 Y$=INKEY$:IFY$="" THEN 1505
1510 IF Y$="0" THEN CLS:PRINT"LIAI
SON HELICOIDALE":A=E:GOSUB2000
1515 IFY$="N" THENCLS:PRINT" LIA
ISON PIVOT GLISSANT":A=F:G
OSUB2000
1520 GOTO 1505
2000 PRINT"FRAPPER UNE TOUCHE"
2001 IFINKEY$=""THEN2001
2005 CLS:PRINT" VOULEZ VOUS LE
SCHEMA (O/N)"
2010 Z$=INKEY$
2020 IF Z$="N" THEN 1030
2030 IF Z$="O" AND A=E THENGOSUB21
0
2031 IF Z$="O" AND A=F THENGOSUB27
0
2032 IF Z$="O" THEN 2050
2040 GOTO 2010
2050 IF A=B THEN 90
2060 IF A=2 THEN 10
2070 IF A=3 THEN 130
2080 IF A=4 THEN 210
2090 IF A=5 THEN 270
3000 IF A=6 THEN 320
3010 IF A=7 THEN 410
3020 IF A=8 THEN 480
3030 IF A=9 THEN 560
3040 IF A=10 THEN 630
3050 IF A=11 THEN 710
3060 GOTO1030
7000 CLS:INPUT "Nom de la liaison
";N$
7001 IFN$="ENCASTREMENT"ORN$="FIXE
"THENCLS:PRINT"0 ROT. & 0 TRANS":G
OTO8000
7002 IFN$="PIVOT"THENCLS:PRINT"1 R
OT. & 0TRANS.":GOTO 8000
7003 IFN$="GLISSIERE"THENCLS:PRIN
T"0 ROT. & 1 TRANS.":GOTO 8000
7004 IF N$="HELICOIDALE"THENCLS:PR
INT"1 ROT. & 1 TRANS. CONJUGUEES
":GOTO 8000
7005 IFN$="PIVOT-GLISSANT"THENCLS
:PRINT"1 ROT. & 1 TRANS.":GOTO 800
0
7006 IFN$="SPHERIQUE A DOIGT"THEN
CLS:PRINT"2 ROT. & 0 TRANS.":GOTO
8000
7007 IFN$="APPUI PLAN" THENCLS:PR
INT"1 ROT. & 2 TRANS.":GOTO 8000
7008 IFN$="ROTULE"THENCLS:PRINT"3
ROT. & 0 TRANS.":GOTO 8000
7009 IFN$="SPHERIQUE"THENCLS:PRIN
T"3 ROT. & 0 TRANS.":GOTO 8000
7010 IFN$="LINEAIRE RECTILIGNE"TH
ENCLS:PRINT"2 ROT. & 2 TRANS.":GOT
0 8000
7011 IFN$="LINEAIRE ANNULAIRE"THE
NCLS:PRINT"3 ROT. & 1 TRANS.":GOTO
8000
7012 IFN$="PONCTUELLE"THENCLS:PRI
NT"3 ROT. & 2 TRANS.":GOTO 8000
7013 GOTO 7000
8000 PRINT"Frapper une touche"
8005 IF INKEY$=""THEN8005
8010 CLS:PRINT" Voulez vous
continuer (O/N)"
"
8020 M$=INKEY$:IFM$=""THEN8020
8030 IFM$="0"THEN1020
8040 IFM$="N"THEN 50000
8050 GOTO8020
50000 CLS:LOCATE 4,1:PRINT"AU REVO
IR !!!"
50002 IF INKEY$=""THEN 50002
50003 END
6000 Z$=" " APPUYEZ SUR UNE
TOUCHE !! "
60001 FOR W=1 TO 34
60002 BN$=MID$(Z$,W,8)
60003 LOCATE 0,2:PRINTBN$
60004 FOR Y=0 TO 29:NEXT Y
60005 IF INKEY$("<") THEN 60015
60006 NEXTW
60010 IF INKEY$=""THEN60010
60015 CLEAR:B=1:C=2:D=3:E=4:F=5:G=
6:H=7:I=8:J=9:K=10:L=11
60020 GOTO 1030

```


ELECTRIC RUNNER

AMSTRAD

Qui A GERBE GERBERA

Ô joie, du talent sur AMSTRAD !.. Dépêchez-vous de taper ce programme, le plaisir est assuré, c'est promis c'est juré, si déçu remboursé. Alexandre BIGAND

POUR ÊTRE REMBOURSÉ
DECouPEZ LA PIÈCE
DE 10 BALLES



ET ALLEZ BOIRE
UN COUP AVEC.

SUITE DU N°86

```

1560 FOR x=a TO b:LOCATE x,y:PRINT x,y:GOTO 1570
1570 NEXT
1580 LOCALISATION DES ECHELLES
1590 FOR i=1 TO ec
1600 READ x,a,b
1610 FOR y=a TO b:LOCATE x,y:PRINT x,y:GOTO 1620
1620 NEXT
1630 LOCALISATION DES CAISSES
1640 FOR i=1 TO caissq
1650 READ x,y:LOCATE x,y:PRINT x,y:GOTO 1660
1660 LOCALISATION DES CORDES
1670 FOR i=1 TO co
1680 READ a,b,y
1690 FOR x=a TO b:LOCATE x,y:PRINT x,y:GOTO 1700
1700 NEXT
1710 READ x,y,Pac
1720 PEN 1:FOR i=1 TO Pac:READ x(i),y(i),xPas(i),yPas(i):LOCATE x(i),y(i):PRINT x(i),y(i):NEXT:PRINT "d=":LOCATE x,y:PRINT d
1730 RETURN
1740
1750 * INITIALISATION *
1760
1770
1780 n=CHR$(22)+CHR$(8) 'encre normale
1790 t=CHR$(22)+CHR$(1) 'encre transparente
1800 ba=CHR$(8) 'espace arrière
1810 s="n+" 'pour effacer
1820 so=CHR$(181) 'sol
1830 ec=CHR$(182) 'echelle
1840 co=CHR$(183) 'corde
1850 ca=CHR$(184) 'caisse
1860 ld(1)=CHR$(185) 'coursier
1870 ld(2)=CHR$(186)
1880 lg(1)=CHR$(187)
1890 lg(2)=CHR$(188)
1900 lh=CHR$(189)
1910 p(3)=CHR$(190) 'poursuivant
1920 p(4)=CHR$(191)
1930 p(1)=CHR$(192)
1940 p(8)=CHR$(193)
1950 ex=CHR$(194) 'tir
1960 nbl=5:tabl=1 'tableau 1, 5 esais
1970 INK 1,25:INK 2,13:INK 3,14
1980 SYMBOL AFTER 180
1990 SYMBOL 181,255,128,128,255,16,16,255:SYMBOL 182,129,129,255,129,129,255,129:SYMBOL 183,0,0,0,0,0,255,255:SYMBOL 184,0,0,0,124,84,124,84,124
2000 SYMBOL 185,6,6,60,12,18,16,10,4,8:SYMBOL 186,6,6,24,46,16,24,36,36:SYMBOL 187,96,96,28,48,72,8,22,16:SYMBOL 188,96,96,24,116,8,24,36,36:SYMBOL 189,153,90,60,24,24,36,36,36
2010 SYMBOL 190,60,126,251,255,224,255,126,60:SYMBOL 191,62,119,252,248,248,255,126,60:SYMBOL 192,60,126,223,255,7,255,126,60:SYMBOL 193,124,238,63,31,15,255,126,60
2020 SYMBOL 194,164,9,32,146,4,144,196,255
2030 WINDOW #1,2,39,24,24:WINDOW #0,1,40,1,22
2040 PLOT 12,12,1:DRAW 0,22,1:DRAW 0,61,4,0,1:DRAW 0,-22,1:DRAW -61,4,0,1
2050 PRINT#1," ";ld(1);":nbl:
TABLEAU ";tabl:" SCORE ";score:
2060 ENV 1,10,-1,2:ENT 1,10,-2,2:ENV 2,5,2,2:ENT 2,2,-5,2,3,-2,2,-
2070 ENV 3,5,3,1,1,0,18,6,-3,4:ENT 3,5,1,1,10,-1,1,10,1,1,10,-1,1,15,1,1
2080 RETURN
2090 *1er TABLEAU*
2100 DATA 13,5,10,1
2110 DATA 13,33,5,35,35,5,3,35,22,11,20,14,14,25,8,32,35,17,16,23,19,24,27,16,11,14,17,8,11,11,22,25,1,1,3,4,7,38,34,5
2120 DATA 34,5,16,5,7,9,21,11,14,1,5,17,21,31,17,21
2130 DATA 3,6,23,7,9,10,23,10,26,1,5,11,16,33,16,16,18,34,21,3,21
2140 DATA 6,13,8
2150 DATA 20,21,2
2160 DATA 13,16,1,-1,32,16,-1,1,14,21
2170 REM * 2eme TABLEAU *
2180 DATA 62,11,23,3
2190 DATA 11,11,6,15,15,6,10,11,7,15,16,7,9,11,8,15,17,8,8,11,9,15,1,8,9,7,11,10,15,19,10,6,11,11,15,20,11,13,13,6,13,13,17,13,13,8,13,13,9,13,13,10,13,13,11
2190 DATA 5,21,13,5,9,14,17,21,14,5,9,15,17,21,15,5,21,16,4,21,18,11,21,19,3,7,21,11,23,21
2200 DATA 23,26,6,23,26,8,23,26,10,23,26,12,23,26,14,23,26,16,23,26,18,23,26,19,24,28,20,3,34,22
2210 DATA 30,34,21,30,34,20,29,33,18,29,33,17,30,34,15,30,34,14,29,3,3,12,29,33,11,30,34,9,30,34,8
2220 DATA 28,28,6,28,28,7,28,28,8,28,28,9,28,28,10,28,28,11,28,28,12,28,28,13,28,28,14,28,28,15,28,28,16,28,28,17,28,28,18,28,28,19,28,28,20,28,28,21,28,28,22,28,28,23,28,28,24,28,28,25,28,28,26,28,28,27,28,28,28,28,29,28,28,30,28,28,31,28,28,32,28,28,33,28,28,34,28,28,35,28,28,36,28,28,37,28,28,38,28,28,39,28,28,40,28,28,41,28,28,42,28,28,43,28,28,44,28,28,45,28,28,46,28,28,47,28,28,48,28,28,49,28,28,50,28,28,51,28,28,52,28,28,53,28,28,54,28,28,55,28,28,56,28,28,57,28,28,58,28,28,59,28,28,60,28,28,61,28,28,62,28,28,63,28,28,64,28,28,65,28,28,66,28,28,67,28,28,68,28,28,69,28,28,70,28,28,71,28,28,72,28,28,73,28,28,74,28,28,75,28,28,76,28,28,77,28,28,78,28,28,79,28,28,80,28,28,81,28,28,82,28,28,83,28,28,84,28,28,85,28,28,86,28,28,87,28,28,88,28,28,89,28,28,90,28,28,91,28,28,92,28,28,93,28,28,94,28,28,95,28,28,96,28,28,97,28,28,98,28,28,99,28,28,100,28,28,101,28,28,102,28,28,103,28,28,104,28,28,105,28,28,106,28,28,107,28,28,108,28,28,109,28,28,110,28,28,111,28,28,112,28,28,113,28,28,114,28,28,115,28,28,116,28,28,117,28,28,118,28,28,119,28,28,120,28,28,121,28,28,122,28,28,123,28,28,124,28,28,125,28,28,126,28,28,127,28,28,128,28,28,129,28,28,130,28,28,131,28,28,132,28,28,133,28,28,134,28,28,135,28,28,136,28,28,137,28,28,138,28,28,139,28,28,140,28,28,141,28,28,142,28,28,143,28,28,144,28,28,145,28,28,146,28,28,147,28,28,148,28,28,149,28,28,150,28,28,151,28,28,152,28,28,153,28,28,154,28,28,155,28,28,156,28,28,157,28,28,158,28,28,159,28,28,160,28,28,161,28,28,162,28,28,163,28,28,164,28,28,165,28,28,166,28,28,167,28,28,168,28,28,169,28,28,170,28,28,171,28,28,172,28,28,173,28,28,174,28,28,175,28,28,176,28,28,177,28,28,178,28,28,179,28,28,180,28,28,181,28,28,182,28,28,183,28,28,184,28,28,185,28,28,186,28,28,187,28,28,188,28,28,189,28,28,190,28,28,191,28,28,192,28,28,193,28,28,194,28,28,195,28,28,196,28,28,197,28,28,198,28,28,199,28,28,200,28,28,201,28,28,202,28,28,203,28,28,204,28,28,205,28,28,206,28,28,207,28,28,208,28,28,209,28,28,210,28,28,211,28,28,212,28,28,213,28,28,214,28,28,215,28,28,216,28,28,217,28,28,218,28,28,219,28,28,220,28,28,221,28,28,222,28,28,223,28,28,224,28,28,225,28,28,226,28,28,227,28,28,228,28,28,229,28,28,230,28,28,231,28,28,232,28,28,233,28,28,234,28,28,235,28,28,236,28,28,237,28,28,238,28,28,239,28,28,240,28,28,241,28,28,242,28,28,243,28,28,244,28,28,245,28,28,246,28,28,247,28,28,248,28,28,249,28,28,250,28,28,251,28,28,252,28,28,253,28,28,254,28,28,255,28,28,256,28,28,257,28,28,258,28,28,259,28,28,260,28,28,261,28,28,262,28,28,263,28,28,264,28,28,265,28,28,266,28,28,267,28,28,268,28,28,269,28,28,270,28,28,271,28,28,272,28,28,273,28,28,274,28,28,275,28,28,276,28,28,277,28,28,278,28,28,279,28,28,280,28,28,281,28,28,282,28,28,283,28,28,284,28,28,285,28,28,286,28,28,287,28,28,288,28,28,289,28,28,290,28,28,291,28,28,292,28,28,293,28,28,294,28,28,295,28,28,296,28,28,297,28,28,298,28,28,299,28,28,300,28,28,301,28,28,302,28,28,303,28,28,304,28,28,305,28,28,306,28,28,307,28,28,308,28,28,309,28,28,310,28,28,311,28,28,312,28,28,313,28,28,314,28,28,315,28,28,316,28,28,317,28,28,318,28,28,319,28,28,320,28,28,321,28,28,322,28,28,323,28,28,324,28,28,325,28,28,326,28,28,327,28,28,328,28,28,329,28,28,330,28,28,331,28,28,332,28,28,333,28,28,334,28,28,335,28,28,336,28,28,337,28,28,338,28,28,339,28,28,340,28,28,341,28,28,342,28,28,343,28,28,344,28,28,345,28,28,346,28,28,347,28,28,348,28,28,349,28,28,350,28,28,351,28,28,352,28,28,353,28,28,354,28,28,355,28,28,356,28,28,357,28,28,358,28,28,359,28,28,360,28,28,361,28,28,362,28,28,363,28,28,364,28,28,365,28,28,366,28,28,367,28,28,368,28,28,369,28,28,370,28,28,371,28,28,372,28,28,373,28,28,374,28,28,375,28,28,376,28,28,377,28,28,378,28,28,379,28,28,380,28,28,381,28,28,382,28,28,383,28,28,384,28,28,385,28,28,386,28,28,387,28,28,388,28,28,389,28,28,390,28,28,391,28,28,392,28,28,393,28,28,394,28,28,395,28,28,396,28,28,397,28,28,398,28,28,399,28,28,400,28,28,401,28,28,402,28,28,403,28,28,404,28,28,405,28,28,406,28,28,407,28,28,408,28,28,409,28,28,410,28,28,411,28,28,412,28,28,413,28,28,414,28,28,415,28,28,416,28,28,417,28,28,418,28,28,419,28,28,420,28,28,421,28,28,422,28,28,423,28,28,424,28,28,425,28,28,426,28,28,427,28,28,428,28,28,429,28,28,430,28,28,431,28,28,432,28,28,433,28,28,434,28,28,435,28,28,436,28,28,437,28,28,438,28,28,439,28,28,440,28,28,441,28,28,442,28,28,443,28,28,444,28,28,445,28,28,446,28,28,447,28,28,448,28,28,449,28,28,450,28,28,451,28,28,452,28,28,453,28,28,454,28,28,455,28,28,456,28,28,457,28,28,458,28,28,459,28,28,460,28,28,461,28,28,462,28,28,463,28,28,464,28,28,465,28,28,466,28,28,467,28,28,468,28,28,469,28,28,470,28,28,471,28,28,472,28,28,473,28,28,474,28,28,475,28,28,476,28,28,477,28,28,478,28,28,479,28,28,480,28,28,481,28,28,482,28,28,483,28,28,484,28,28,485,28,28,486,28,28,487,28,28,488,28,28,489,28,28,490,28,28,491,28,28,492,28,28,493,28,28,494,28,28,495,28,28,496,28,28,497,28,28,498,28,28,499,28,28,500,28,28,501,28,28,502,28,28,503,28,28,504,28,28,505,28,28,506,28,28,507,28,28,508,28,28,509,28,28,510,28,28,511,28,28,512,28,28,513,28,28,514,28,28,515,28,28,516,28,28,517,28,28,518,28,28,519,28,28,520,28,28,521,28,28,522,28,28,523,28,28,524,28,28,525,28,28,526,28,28,527,28,28,528,28,28,529,28,28,530,28,28,531,28,28,532,28,28,533,28,28,534,28,28,535,28,28,536,28,28,537,28,28,538,28,28,539,28,28,540,28,28,541,28,28,542,28,28,543,28,28,544,28,28,545,28,28,546,28,28,547,28,28,548,28,28,549,28,28,550,28,28,551,28,28,552,28,28,553,28,28,554,28,28,555,28,28,556,28,28,557,28,28,558,28,28,559,28,28,560,28,28,561,28,28,562,28,28,563,28,28,564,28,28,565,28,28,566,28,28,567,28,28,568,28,28,569,28,28,570,28,28,571,28,28,572,28,28,573,28,28,574,28,28,575,28,28,576,28,28,577,28,28,578,28,28,579,28,28,580,28,28,581,28,28,582,28,28,583,28,28,584,28,28,585,28,28,586,28,28,587,28,28,588,28,28,589,28,28,590,28,28,591,28,28,592,28,28,593,28,28,594,28,28,595,28,28,596,28,28,597,28,28,598,28,28,599,28,28,600,28,28,601,28,28,602,28,28,603,28,28,604,28,28,605,28,28,606,28,28,607,28,28,608,28,28,609,28,28,610,28,28,611,28,28,612,28,28,613,28,28,614,28,28,615,28,28,616,28,28,617,28,28,618,28,28,619,28,28,620,28,28,621,28,28,622,28,28,623,28,28,624,28,28,625,28,28,626,28,28,627,28,28,628,28,28,629,28,28,630,28,28,631,28,28,632,28,28,633,28,28,634,28,28,635,28,28,636,28,28,637,28,28,638,28,28,639,28,28,640,28,28,641,28,28,642,28,28,643,28,28,644,28,28,645,28,28,646,28,28,647,28,28,648,28,28,649,28,28,650,28,28,651,28,28,652,28,28,653,28,28,654,28,28,655,28,28,656,28,28,657,28,28,658,28,28,659,28,28,660,28,28,661,28,28,662,28,28,663,28,28,664,28,28,665,28,28,666,28,28,667,28,28,668,28,28,669,28,28,670,28,28,671,28,28,672,28,28,673,28,28,674,28,28,675,28,28,676,28,28,677,28,28,678,28,28,679,28,28,680,28,28,681,28,28,682,28,28,683,28,28,684,28,28,685,28,28,686,28,28,687,28,28,688,28,28,689,28,28,690,28,28,691,28,28,692,28,28,693,28,28,694,28,28,695,28,28,696,28,28,697,28,28,698,28,28,699,28,28,700,28,28,701,28,28,702,28,28,703,28,28,704,28,28,705,28,28,706,28,28,707,28,28,708,28,28,709,28,28,710,28,28,711,28,28,712,28,28,713,28,28,714,28,28,715,28,28,716,28,28,717,28,28,718,28,28,719,28,28,720,28,28,721,28,28,722,28,28,723,28,28,724,28,28,725,28,28,726,28,28,727,28,28,728,28,28,729,28,28,730,28,28,731,28,28,732,28,28,733,28,28,734,28,28,735,28,28,736,28,28,737,28,28,738,28,28,739,28,28,740,28,28,741,28,28,742,28,28,743,28,28,744,28,28,745,28,28,746,28,28,747,28,28,748,28,28,749,28,28,750,28,28,751,28,28,752,28,28,753,28,28,754,28,28,755,28,28,756,28,28,757,28,28,758,28,28,759,28,28,760,28,28,761,28,28,762,28,28,763,28,28,764,28,28,765,28,28,766,28,28,767,28,28,768,28,28,769,28,28,770,28,28,771,28,28,772,28,28,773,28,28,774,28,28,775,28,28,776,28,28,777,28,28,778,28,28,779,28,28,780,28,28,781,28,28,782,28,28,783,28,28,784,28,28,785,28,28,786,28,28,787,28,28,788,28,28,789,28,28,790,28,28,791,28,28,792,28,28,793,28,28,794,28,28,795,28,28,796,28,28,797,28,28,798,28,28,799,28,28,800,28,28,801,28,28,802,28,28,803,28,28,804,28,28,805,28,28,806,28,28,807,28,28,808,28,28,809,28,28,810,28,28,811,28,28,812,28,28,813,28,28,814,28,28,815,28,28,816,28,28,817,28,28,818,28,28,819,28,28,820,28,28,821,28,28,822,28,28,823,28,28,824,28,28,825,28,28,826,28,28,827,28,28,828,28,28,829,28,28,830,28,28,831,28,28,832,28,28,833,28,28,834,28,28,835,28,28,836,28,28,837,28,28,838,28,28,839,28,28,840,28,28,841,28,28,842,28,28,843,28,28,844,28,28,845,28,28,846,28,28,847,28,28,848,28,28,849,28,28,850,28,28,851,28,28,852,28,28,853,28,28,854,28,28,855,28,28,856,28,28,857,28,28,858,28,28,859,28,28,860,28,28,861,28,28,862,28,28,863,28,28,864,28,28,865,28,28,866,28,28,867,28,28,868,28,28,869,28,28,870,28,28,871,28,28,872,28,28,873,28,28,874,28,28,875,28,28,876,28,28,877,28,28,878,28,28,879,28,28,880,28,28,881,28,28,882,28,28,883,28,28,884,28,28,885,28,28,886,28,28,887,28,28,888,28,28,889,28,28,890,28,28,891,28,28,892,28,28,893,28,28,894,28,28,895,28,28,896,28,28,897,28,28,898,28,28,899,28,28,900,28,28,901,28,28,902,28,28,903,28,28,904,28,28,905,28,28,906,28,28,907,28,28,908,28,28,909,28,28,910,28,28,911,28,28,912,28,28,913,28,28,914,28,28,915,28,28,916,28,28,917,28,28,918,28,28,919,28,28,920,28,28,921,28,28,922,28,28,923,28,28,924,28,28,925,28,28,926,28,28,927,28,28,928,28,28,929,28,28,930,28,28,931,28,28,932,28,28,933,28,28,934,28,28,935,28,28,936,28,28,937,28,28,938,28,28,939,28,28,940,28,28,941,28,28,942,28,28,943,28,28,944,28,28,945,28,28,946,28,28,947,28,28,948,28,28,949,28,28,950,28,28,951,28,28,952,28,28,953,28,28,954,28,28,955,28,28,956,28,28,957,28,28,958,28,28,959,28,28,960,28,28,961,28,28,962,28,28,963,28,28,964,28,28,965,28,28,966,28,28,967,28,28,968,28,28,969,28,28,970,28,28,971,28,28,972,28,28,973,28,28,974,28,28,975,28,28,976,28,28,977,28,28,978,28,28,979,28,28,980,28,28,981,28,28,982,28,28,983,28,28,984,28,28,985,28,28,986,28,28,987,28,28,988,28,28,989,28,28,990,28,28,991,28,28,992,28,28,993,28,28,994,28,28,995,28,28,996,28,28,9
```


3D TEUF TEUF

EXELVISION-EXL 100

Pensez-vous qu'il soit raisonnable, de tenter un parcours aussi dangereux sur un vieux tacot aussi dégingué ?..

Ludovic MEYNADIER

Mode d'emploi :
Ce jeu est en deux parties; la première comporte les règles, la pré-

sentation, la définition des caractères et la seconde, le programme principal. Tapez et sauvegardez à la suite ces deux programmes, chargez-les et lancez-les de même.
Vous devez, à bord d'un vieux tacot (vitesse de pointe 100 Km/h), franchir un tunnel de 50 Kms de long parsemé d'embûches (mur, barrière électromagnétique, toile d'araignée, etc...) pour gagner un pari stupide.

TU VEUX BIEN FAIRE UN BOUT DE PARCOURS AVEC MOI ?



SI LES FEMMES SE METTENT A AVOIR LE SENS DE LA REPARTIE, C'EST FINI LES MEURTRES

VA DONC HE, VIEUX TACOT

LISTING 1

```

1 |
2 | (C) MEYNADIER L. 1985
3 | 3D TEUF-TEUF
4 |
5 | APRES AVOIR FAIT 'RUN' VOUS
6 | CHARGEREZ LA SECONDE PARTIE
7 | QUI COMPORTE LE JEU
8 |
9 | CALL RAZ:CALL DEF:CLS "bbb":DIM A(60),B(60),E(60),F(60)
10 | CALL HRON("b",1,18):RANDOMIZE
11 | DATA LINE
12 | DATA 25,10,40,15,40,15,30,20,30,20,40,25,40,25,25,30,
13 | 45,10,60,20,60,20
14 | DATA 50,25,60,25,45,30,45,30,45,10,80,10,100,10,90,10
15 | ,90,30,120,10,105,15
16 | DATA 105,15,105,25,105,25,120,30,105,20,115,20,130,10
17 | ,130,25,130,25,135,30
18 | DATA 135,30,145,30,145,30,150,25,150,25,150,10,170,10
19 | ,155,10,155,10,155,30
20 | DATA 155,20,160,20,175,20,185,20,190,10,210,10,200,10
21 | ,200,30,230,10,215,15
22 | DATA 215,15,215,25,215,25,230,30,215,20,225,20,240,10
23 | ,240,25,240,25,245,30
24 | DATA 245,30,255,30,255,30,260,25,260,25,260,10,280,10
25 | ,265,10,265,10,265,30
26 | DATA 265,20,270,20,1,40,150,50,150,60,150,80,150,80,0
27 | ,179,319,40,170,60
28 | DATA 170,60,170,80,170,80,319,179,130,57,130,93,105,
29 | 55,105,110,75,50,75,130
30 | DATA 40,45,40,155,190,57,190,93,215,55,215,110,245,50
31 | ,245,130,280,45,280,155
32 | FOR Y=1 TO 51:READ A(Y),B(Y),E(Y),F(Y):NEXT
33 | 0$="R":FOR Y=1 TO 51:CALL LINE(0$,A(Y),B(Y),E(Y),F(Y))
34 | IF Y=37 THEN 0$="B"
35 | NEXT:CALL TEUF(27)
36 | CALL EXP(3):CALL EXP(35)
37 | CALL COLOR("ocb"):LOCATE (19,1)
38 | PRINT "Voulez-vous les regles"
39 | LOCATE (20,7):PRINT "CO/NJ ?"
40 | AS=KEY$:IF AS="N"THEN CALL HROFF:CALL DEF:CLS "BCC":
41 | CALL SPEECH("A"):END
42 | IF AS("O")THEN 30
43 | CALL SPEECH("A"):CALL HROFF:CALL ECR(2,"3D
44 | TEUF-TEUF")
45 | CALL ECR(4,"(C) MEYNADIER Ludovic 1985")
46 | CALL ECR(6,"Vous avez parlé avec un copain")
47 | CALL ECR(7,"que vous franchiriez un tunnel plein")
48 | CALL ECR(8,"d'embûche sans le moindre incident.")
49 | CALL ECR(9,"Cela peut paraître simple, mais")
50 | CALL ECR(10,"le tunnel fait 50 kms de long")
51 | CALL ECR(11,"et vous êtes à bord d'un vieux")
52 | CALL ECR(12,"tacot recalculant")
53 | CALL ECR(14,"Vous pouvez utiliser les touches:")
54 | CALL ECR(15,"_ _ _ pour accélérer")
55 | CALL ECR(16,"_ _ _ ICHR$(14) pour ralentir")
56 | CALL ECR(17,"_ _ _ pour aller à droite")
57 | CALL ECR(18,"_ _ _ pour aller à gauche")
58 | CALL ECR(20,"Votre vitesse minimum est de 10 km/h")
59 | CALL ECR(21,"et votre vitesse maximum de 100 km/h")
60 | CALL ECR(22,"Tapez sur une touche")
61 | AS=KEY$:CLS "BCC":CALL DEF:END
62 | DEF --) DEFINITION CARACTERE
63 | SUB DEF: TACOT(65-78)
64 | CALL CHAR(65,"FFC04040404040404040404040404040")
65 | CALL CHAR(66,"FF030202020202020202020202020202")
66 | CALL CHAR(67,"4A535F49A9A9A9A9A9A9A9A9A9A9A9")
67 | CALL CHAR(68,"42E22242A2B2020202020202020202")
68 | CALL CHAR(69,"000000000000000000000000000000")
69 | CALL CHAR(70,"000000000000000000000000000000")
70 | CALL CHAR(71,"0306748C0434343434343434343434")
71 | CALL CHAR(72,"C0031C3068482B181818181818181818")

```

```

60 | CALL CHAR(73,"03C03B040E122141B181")
61 | CALL CHAR(74,"C0602E3120C2C2C2C2C2C2C2C2C2C2")
62 | CALL CHAR(75,"74747C7472323231303")
63 | CALL CHAR(76,"B2B44870201807B07F")
64 | CALL CHAR(77,"4121120E0C18E001FE")
65 | CALL CHAR(78,"2E2E3E2E4E4C4C8C0C0C")
66 | FUMEE (79-84)
67 | CALL CHAR(79,"0000000102050C10007E")
68 | CALL CHAR(80,"00062900608")
69 | CALL CHAR(81,"000000C0203008C42412")
70 | CALL CHAR(82,"003F0001")
71 | CALL CHAR(83,"00041801E01C03")
72 | CALL CHAR(84,"1202B4041810F0C")
73 | EXPLOSION (48-54)
74 | CALL CHAR(48,"0000000101010101080C")
75 | CALL CHAR(49,"000002020202020202020202020202")
76 | CALL CHAR(50,"000000000000102060A7")
77 | CALL CHAR(51,"086B332010D07423E21")
78 | CALL CHAR(52,"13020010929FE2B")
79 | CALL CHAR(53,"4A740F0001B2B1A04043")
80 | CALL CHAR(54,"0000F0408000FC10E")
81 | SUBEND
82 | RAZ --) Remise A Zero caracteres
83 | SUB RAZ
84 | FOR Y=0 TO 127
85 | CALL CHAR(Y,"0"):NEXT:SUBEND
86 | TEUF --) AFF. TACOT
87 | SUB TEUF(0)
88 | CALL COLOR("18b")
89 | LOCATE (19,0):PRINT " AB"
90 | LOCATE (20,0):PRINT "CDEF"
91 | LOCATE (21,0):PRINT "GHIJ"
92 | LOCATE (22,0):PRINT "KLMN"
93 | ECH --) FUMEE D'ÉCHAPPEMENT
94 | CALL COLOR("18bF")
95 | LOCATE (21,0+4):PRINT "OPQ"
96 | LOCATE (22,0+4):PRINT "RST"
97 | CALL SPEECH("R,60A0BD0612450AF05A3FF7FC"):SUBEND
98 | EXP --) EXPLOSION
99 | SUB EXP(0):CALL COLOR("18bF")
100 | LOCATE (19,0):PRINT " "
101 | LOCATE (20,0):PRINT " "
102 | LOCATE (21,0):PRINT "012 "
103 | LOCATE (22,0):PRINT "3456":SUBEND
104 | ECR --) FORMATAGE ECRITURE
105 | SUB ECR(0,0$):CALL COLOR("ocb")
106 | 01=INT((42-LEN(0$))/2):LOCATE (0,01):PRINT 0$:SUBEND

```

LISTING 2

```

1 |
2 | (C) MEYNADIER L. 1985
3 | PARTIE 2
4 |
5 | CHARGER CE PROGRAMME APRES AVOIR
6 | CHARGE LA 1e PARTIE OU SE TROUVE
7 | LA PRESENTATION, LA REGLE DU JEU
8 | ET LES DEF. DE CARACTERES.
9 |
10 | TABLEAU DE VARIABLE
11 |
12 | C,D CALL KEY1
13 | U DEFILEMENT
14 | Z CHOIX OBSTACLE
15 | DIST DISTANCE
16 | VIT VITESSE
17 | SC SCORE
18 | POSE PAUSE
19 |
20 | CLS "bbb":RANDOMIZE:INIT. 2e PARTIE
21 | RAPPEL :
22 | LES LIGNES COMMENCANT PAR |

```

```

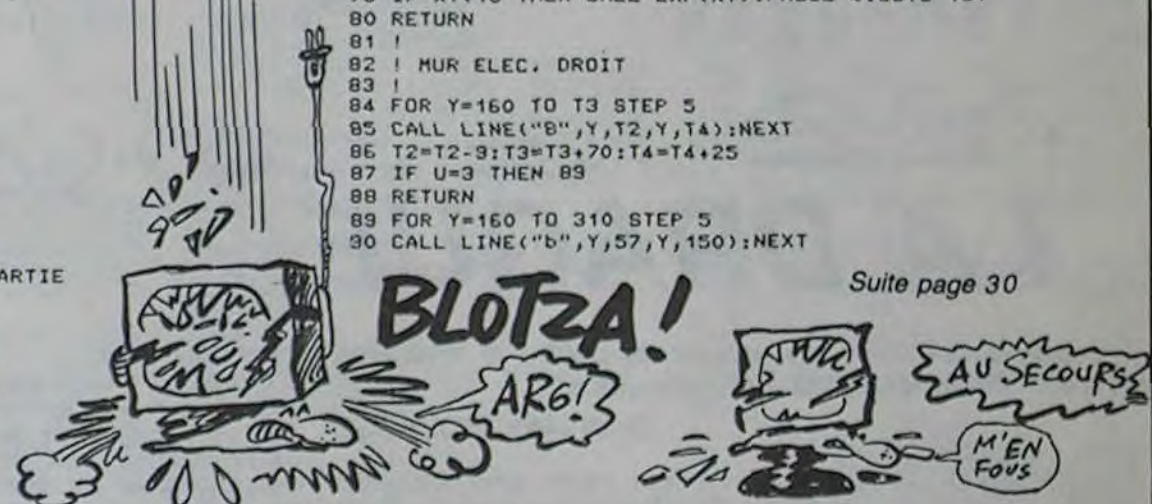
23 | NE SONT PAS OBLIGATOIRES
24 |
25 | DONNEE DE DEPART
26 |
27 | SC=0:POSE=.5:Z=5:DIST=50:U=1
28 | CALL HRON("b",3,15):XT=15
29 | CALL LINE("H",24,1,149,50):CALL LINE("H",306,1,171,50)
30 |
31 | DEBUT JEU
32 |
33 | CALL KEY1(C,D):VIT=(1-POSE)*100
34 |
35 | CALCUL DISTANCE
36 |
37 | DIST=DIST-((1-POSE)/10)
38 | CALL TEUF(XT):FAUSE POSE/2
39 | CALL ECR(1," Vous roulez a "ISTR$(VIT)I" km/h, ")
40 | CALL ECR(2," et il vous reste "ISTR$(INT(DIST))
41 | I" kms. ")
42 |
43 | DEPLACEMENT TACOT
44 |
44 | IF C=128 AND POSE>0 THEN POSE=POSE-.1
45 | IF C=79 AND XT(28 AND POSE)>0 THEN POSE=POSE-.
46 | 1:XT=XT+2
47 | IF C=129 AND XT(28 THEN XT=XT+2
48 | IF C=72 AND XT(28 AND POSE<.9 THEN POSE=POSE+.
49 | 1:XT=XT+2
50 | IF C=130 AND POSE<.9 THEN POSE=POSE+.1
51 | IF C=60 AND XT(5 AND POSE<.9 THEN POSE=POSE+.
52 | 1:XT=XT-2
53 | IF C=131 AND XT(5 THEN XT=XT-2
54 | IF C=84 AND XT(5 AND POSE)>0 THEN POSE=POSE-.
55 | 1:XT=XT-2
56 | IF U(3 THEN GOSUB 63:INIT. OBSTACLE
57 |
58 | ENVOI EN S.P OBSTACLE
59 |
59 | GOTO 33
60 |
61 | INIT. OBSTACLE (n.1 a 4)
62 |
63 | Z=INTRND(6):U=1
64 | IF Z=1 THEN T1=150:T2=75:T4=100
65 | IF Z=2 THEN T2=75:T3=170:T4=100
66 | IF Z=3 THEN T1=150:T2=80:T3=170:T4=100
67 | IF Z=4 THEN T2=110:T3=220:T4=120
68 | RETURN
69 |
70 | MUR ELECTROMAGNETIQUE GAUCHE
71 |
72 | FOR Y=T1 TO 160 STEP 5
73 | CALL LINE("B",Y,T2,Y,T4):NEXT
74 | T1=T1-70:T2=T2-9:T4=T4+25
75 | IF U=3 THEN 77
76 | RETURN
77 | FOR Y=10 TO 160 STEP 5
78 | CALL LINE("b",Y,57,Y,150):NEXT
79 | IF XT(18 THEN CALL EXP(XT):FAUSE 4:GOTO 121
80 | RETURN
81 |
82 | MUR ELEC. DROIT
83 |
84 | FOR Y=160 TO T3 STEP 5
85 | CALL LINE("B",Y,T2,Y,T4):NEXT
86 | T2=T2-9:T3=T3+70:T4=T4+25
87 | IF U=3 THEN 89
88 | RETURN
89 | FOR Y=160 TO 310 STEP 5
90 | CALL LINE("b",Y,57,Y,150):NEXT

```

LE JUSTICIER!

AU SECOURS!

TENEZ BON! J'ARRIVE!



Suite page 30

APPLE

Suite de la page 7



9EBF: 84 2B 1784	STY *2B	9F1E: A4 2B 1830	LDY *2B	9F8F: C4 A1 C5
9EB1: 20 15 85 1785	JSR BIP2	.9F20: E0 15 1831	CPX *21	9F92: C2 05 04
9EB4: 20 15 85 1784	JSR BIP2	9F22: D0 E4 1832	BNE BBCLE4	9F95: C1 CE 04
9EB7: 20 CF 85 1787	JSR BIP8	9F24: 4C 3E 9F 1833	JMP QUOI	9F98: A0 1873 NIVE ASC *D'ÉBUTANT *
9EBA: A6 2A 1788	LDX *2A	9F27: CA A1 CF		9F99: C1 A1 C0
9EBD: A4 2B 1789	LDY *2B	9F2A: D9 D3 04		9F9C: C1 04 C5
9EBE: E0 08 1790	CPX *08	9F2D: C9 C3 CB		9F9F: D5 D2 A0 1874 ASC *A'MATEUR *
9EC0: D0 E1 1791	BNE BBCLE2	9F30: A0 CF 05		9FA2: D0 A1 D2
9EC2: D0 D2 C5		9F33: A0 1834 JOUC ASC *J'OYSTICK OU *		9FA5: CF C6 C5
9EC5: D3 C5 CE		9F34: C3 A1 CC		9FA8: D3 D3 C9
9EC8: 04 C5 1792 PE	ASC *PRESENTE"	9F37: C1 D4 C9		9FAB: CF CE CE
9ECA: A0 10 1793	LDY *16	9F3A: C5 D2 A0		9FAE: C5 CC A0 1875 ASC *P'ROFESSIONNEL *
9ECB: 84 24 1794	STY *24	9F3D: BF 1835	ASC *CLAVIER ?"	9FB1: C6 A1 CF
9ECE: A2 0D 1795	LDX *13	9F3E: 20 1B FD 1836 QUOI	JSR *FD1B	9FB4: D5 1876 ASC *F10U"
9ED0: 96 25 1796	STX *25	9F41: AA 1837	TAX	9FB5: 20 1B FD 1877 CON
9ED2: A2 00 1797	LDX *00	9F42: E0 CA 1838	CPX *#CA	9FB8: AA 1878 TAX
9EDA: BD F4 8E 1798 BBCLE3	LDA LEAP,X	9F44: F0 0F 1839	BEQ JOY	9FB9: E0 C4 1879 CPX *#C4
9ED7: 38 1799	SEC	9F46: E0 EA 1840	CPX *#EA	9FBB: F0 1F 1880 BEQ DEBUTA
9ED8: E9 01 1800	SBC *01	9F48: F0 0B 1841	BEQ JOY	9FBD: E0 E4 1881 CPX *#E4
9EDA: 94 24 1801	STY *24	9F4A: E0 C3 1842	CPX *#C3	9FBF: F0 1B 1882 BEQ DEBUTA
9EDC: 20 30 90 1802	JSR DRAW	9F4C: F0 E0 1843	BEQ CLA	9FC1: E0 C1 1883 CPX *#C1
9EDF: E8 1803	INX	9F4E: E0 E3 1844	CPX *#E3	9FC3: F0 1E 1884 BEQ AMAT
9EE0: C8 1804	INY	9F50: F0 0A 1845	BEQ CLA	9FC5: E0 E1 1885 CPX *#E1
9EE1: 84 2A 1805	STX *2A	9F52: 4C 3E 9F 1846	JMP QUOI	9FC7: F0 1A 1886 BEQ AMAT
9EE3: 84 2B 1806	STY *2B	9F55: A2 00 1847 JOY	LDX *00	9FC9: E0 D0 1887 CPX *#D0
9EE5: 20 41 85 1807	JSR BIP4	9F57: 86 27 1848	STX *27	9FCB: F0 10 1888 BEQ PROF
9EE8: 20 15 85 1808	JSR BIP2	9F59: 4C 60 9F 1849	JMP FILL	9FCD: E0 F0 1889 CPX *#F0
9EEB: 20 6F 85 1809	JSR BIP6	9F5C: A2 01 1850 CLA	LOX *#01	9FCF: F0 19 1890 BEQ PROF
9EEE: A6 2A 1810	LDX *2A	9F5E: 86 27 1851	STX *27	9FD1: E0 C6 1891 CPX *#C6
9EF0: A4 2B 1811	LDY *2B	9F60: 20 CF 85 1852 FILL	JSR BIP8	9FD3: F0 1C 1892 BEQ F000
9EF2: E0 08 1812	CPX *08	9F63: 20 41 85 1853	JSR BIP4	9FD5: E0 E6 1893 CPX *#E6
9EF4: D0 DE 1813	BNE BBCLE3	9F66: A0 01 1854	LDY *01	9FD7: F0 18 1894 BEQ F000
9EF6: CD C4 C2		9F68: 84 24 1855	STY *24	9FD9: AC B5 BF 1895 JMP CON
9EF9: D1 C1 CE		9F6A: A2 14 1856	LDX *20	9FDC: A2 1C 1896 DEBUTA LDX *2B
9EFC: C2 CF 1814 LEAP	ASC *#FBQANBO"	9F6C: 86 25 1857	STX *25	9FDE: 86 37 1897 STX *37
9EFE: A0 09 1815	LDY *09	9F6E: A2 00 1858	LDX *00	9FE0: 4C F5 9F 1898 JMP NEQ
9F00: 94 24 1816	STY *24	9F70: BD 9F 9F 1859 BBCLE5	LDA NIVE,X	9FE3: A2 0E 1899 AMAT LDX *14
9F02: A2 12 1817	LDX *18	9F73: 84 24 1860	STY *24	9FE5: 86 37 1900 STX *37
9F04: 86 25 1818	STX *25	9F75: 20 30 90 1861	JSR DRAW	9FE7: 4C F5 9F 1901 JMP NEQ
9F06: A2 00 1819	LDX *00	9F78: E8 1862	INX	9FEA: A2 08 1902 PROF LDX *08
9F08: BD 27 9F 1820 BBCLE4	LDA JOUC,X	9F79: C8 1863	INY	9FEC: 86 37 1903 STX *37
9F0B: 84 24 1821	STY *24	9F7A: 86 2A 1864	STX *2A	9FEE: 4C F5 9F 1904 JMP NEQ
9F0D: 20 30 90 1822	JSR DRAW	9F7C: 94 2B 1865	STY *2B	9FF1: A2 06 1905 F000 LDX *06
9F10: E8 1823	INX	9F7E: 20 05 85 1866	JSR BIP1	9FF3: 86 37 1906 STX *37
9F11: C8 1824	INY	9F81: 20 5F 85 1867	JSR BIP5	9FF5: A9 00 1907 NEO LDA *00
9F12: 86 2A 1825	STX *2A	9F84: A6 2A 1868	LDX *2A	9FF7: 20 F4 F3 1908 COLORIE JSR *#3F4
9F14: 84 2B 1826	STY *2B	9F86: A4 2B 1869	LDY *2B	9FFA: 20 60 FB 1909 JSR HOME
9F16: 20 05 85 1827	JSR BIP1	9F88: E0 24 1870	CPX *#2B	9FFD: 60 1910 RTS
9F19: 20 15 85 1828	JSR BIP2	9F8A: D0 E4 1871	BNE BBCLE5	
9F1C: A6 2A 1829	LDX *2A	9F8C: 4C B5 9F 1872	JMP CON	

BLOCUS

Pas étonnant que les martiens évitent notre planète, voyez ce que les scientifiques ont fait de celui-ci...

Stéphane CAYLA

Mode d'emploi :
Validez votre choix joystick ou clavier en appuyant sur ESPACE, les règles sont dans le programme.



```

Aux lignes 10060 a 10150 , 18050 a
18270, 22140 et 22150 , 25070 a 25130,
30020 a 30230 , les chiffres 1 a 9
correspondent aux caracteres qui
s'obtiennent par:
1, mode minuscule + CODE + 8 ou le u
minuscule accentue du clavier
AZERTY
2, mode majuscule + CODE + 9 ou SHIFT
+CODE +9 (AZERTY).
3, GRPH+P
4, GRPH+R
5, GRPH+-
6, GRPH+Y
7, SHIFT + GRPH + \ ou SHIFT + GRPH + 1
(AZERT Y).
8, GRPH+V
9, GRPH+N
Aux lignes 19140 et 22090, le signe '
s'obtient par CODE + \ ou CODE + 4
(AZERTY).

2800 A2=AM
2810 AM=AM+1
2820 Q1=VPEEK(AM):IFQ1>96ANDQ1<=1
20THENA2=A2+1:GOTO2800
2825 IFQ1>32THENGOSUB9000:RETURN
2830 VPOKEA2,32
2840 VPOKEAM,0
2900 GOTO2800
2950 AM=AD-1
2960 Q3=VPEEK(AM-1)
2970 IFQ3=2190RQ3=128THENGOSUB4000
3000 A2=AM
3010 AM=AM-1
3020 Q1=VPEEK(AM):IFQ1>96ANDQ1<=1
20THENA2=A2-1:GOTO3000
3025 IFQ1>32THENGOSUB9000:RETURN
3030 VPOKEA2,32
3040 VPOKEAM,0
3100 GOTO3000
4000 REM*****
4001 REM TELEPORTATION #
4002 REM*****
4010 VPOKEAM,32
4020 W=6144+INT(RND(1)*11+6)*32+IN
T(RND(1)*11)+7
4030 IFVPEEK(W)>32THEN4020
4040 VPOKEW,0
4050 SOUND1,1
4060 SOUND13,0
4090 RETURN
5000 REM*****
5001 REM INTERRUPTION #
5002 REM PRINCIPALE #
5003 REM*****
5010 TE=TE-1
5015 IFTE<0THENGOTO14000
5020 LOCATE24,5:PRINTUSING"*****";T
E
5040 Z=-Z
5050 IFZ>0THENVPOKEBA+27,16*13+9:V
POKEBA+16,13*16+5ELSEVPOKEBA+16,16
*13+9:VPOKEBA+27,16*13+5
5100 SOUND0,TEAND3
5110 SOUND2,TEAND161
5120 SOUND4,TEAND42
5900 RETURN
6000 REM*****
6001 REM COULEURS #
6002 REM*****
6010 VPOKEBA+27,16*13+11
6020 VPOKEBA+13,16*7
6030 VPOKEBA+14,16*3
6040 VPOKEBA+15,16*4
6050 VPOKEBA+4,16*15
6060 VPOKEBA+2,16*4
6070 VPOKEBA+18,16*2+7
6080 VPOKEBA+16,4*16+9
6090 VPOKEBA+7,16*9+1
6100 VPOKEBA+6,16*9+1
6110 VPOKEBA+12,16*11+1
6500 RETURN
7000 REM*****
7001 REM SON #
7002 REM*****
7005 FORI=0TO13:SOUNDI,0:NEXT
7010 SOUND7,&B10111000
7020 SOUND8,&B00011111
7030 SOUND11,&B11111111
7040 SOUND12,&B00000111
7050 SOUND13,&B0000
7060 SOUND0,&B1111111
7070 SOUND9,&B00001011
7080 SOUND10,&B00001101
7500 RETURN
9000 REM*****
9001 REM TEST SCORE #
9002 REM*****
9030 AC=AM-6144
9040 AY=INT(AC)/32:AX=AC-32*AY
9060 IFAX<6ANDBU(1,AY)<4THENBU(1,A
Y)=BU(1,AY)+1:IFQ=120THENSC=SC+1:E
LSESC=SC-1
9070 IFAY<4ANDBU(2,AX)<4THENBU(2,A
X)=BU(2,AX)+1:IFQ=112THENSC=SC+1:E
LSESC=SC-1
9080 IFAY>17ANDBU(3,AX)<4THENBU(3,
AX)=BU(3,AX)+1:IFQ=104THENSC=SC+1:
ELSESC=SC-1
9090 IFAX>19ANDBU(4,AY)<3THENBU(4,
AY)=BU(4,AY)+1:IFQ=96THENSC=SC+1:E
LSESC=SC-1
9095 INTERVALSTOP
9100 LOCATE25,8:PRINTUSING"*****";SC
9105 IFC=BRTHENGOTO15000
9110 INTERVALON
9900 RETURN
10000 REM*****
10001 REM MENU #
10002 REM*****
10005 ONINTERVAL=5GOSUB25500:INTER
VALSTOP
10010 CLS
10015 COLOR1,1,1
10020 N=0
10030 S=0
10050 LOCATE0,6
10060 PRINT" 12312312312312
10065 PRINT" 3 3
18100 PRINT*2 CELA IL VOUS FAUT RE
USSIR 2*
18110 PRINT*1 20 EPREUVES CHRONOM
ETRES 3*
18120 PRINT*3 -VOTRE BUT SERA DE P
OUSSER 1*
18130 PRINT*2LE MAXIMUM DE BLOCS D
ANS LA 2*
18140 PRINT*1COLONNE DE LEUR COULE
UR EN 3*
18150 PRINT*3UN MINIMUM DE TEMPS.I
L FAUT 1*
18160 PRINT*2SAVOIR QUE LORS D'UN
CONTACT2*
18170 PRINT*1LES BLOCS CHANGENT DE
TEINTE3*
18180 PRINT*3 -VOUS VOUS DEPLACEZ
AVEC 1*
18190 PRINT*2LES FLECHES DU CURSEU
R OU LA2*
18200 PRINT*1 MANETTE.
3*
18210 PRINT*3 -VOTRE POUVOIR DE RE
PULSION1*
18220 PRINT*2 EST ACTIVE PAR LA GA
CHETTE 2*
18230 PRINT*1 (BARRE ESPACE) EN PR
ESSION 3*
18240 PRINT*3 SIMULTANEE AVEC UNE
TOUCHE 1*
18250 PRINT*2 DE DIRECTION.
2*
18260 PRINT*1
3*
18270 PRINT*3213213212312312312312
31231231*
18500 INTERVALON
18590 COLOR15
18600 R=STRIG(JO)
18605 IFR=0THEN18600
18610 GOTO10000
19000 REM*****
19010 REM VICTOIRE #
19020 REM*****
19050 LO=6:L1=16
19060 HO=6:H1=16
19090 FORJ=1TO9
19100 FORI=LOTOL1
19110 LOCATEI,HO:PRINT*p*
19120 NEXT
19130 FORI=HOTOH1
19140 LOCATEI,HO:PRINT**
19150 NEXT
19160 FORI=L1TOLOSTEP-1
19170 LOCATEI,H1:PRINT*h*
19180 NEXT
19190 FORI=H1TOMOSTEP-1
19200 LOCATELO,I:PRINT*x*
19210 NEXT
19220 LO=LO+1
19230 HO=HO+1
19240 LI=L1-1
19250 H1=H1-1
19300 NEXT
19310 A#* FEL
ICITATION VOUS AVEZ REUSSI A VOUS
ECHAPPER DU LABORATOIRE.
19350 FORI=1TO90
19355 LOCATE2,11:PRINTMID$(A#,I,19
)
19360 FORT=1TO5:IFSTRIG(JO)THENSOU
ND0,0:GOTO10000
19365 SOUND0,RND(1)*32+5:NEXT
19370 NEXT
19400 GOTO19350
22000 REM
22005 RESTORE22090
22010 FORJ=1TO9
22015 READA#
22020 A=ASC(A#)
22030 FORI=0TO7
22040 READB#
22050 VPOKEA#B+I,VAL("&H"+D#)
22060 NEXT
22070 NEXT
22090 DATA",00,7E,56,6A,56,6A,7E,0
0,3,FF,81,BD,A5,A5,BD,81,FF
22100 DATA",00,7E,56,6A,56,6A,7E,0
0,p,00,7E,56,6A,56,6A,7E,00
22110 DATA",00,7E,56,6A,56,6A,7E,0
0
22120 DATA",C6,28,38,54,38,38,44,E
E
22130 DATA",0,0,0,0,0,0,0,0
22140 DATA2,FF,81,BD,A5,A5,BD,81,F
F
22150 DATA1,FF,81,BD,A5,A5,BD,81,F
F
22200 FORI=0TO31
22210 READA
22220 SP#=#SP#+CHR$(A)
22230 NEXT
22250 SP#*#*#
22300 DATA255,170,170,170,170,170,
170,170,170,170,170,170,170,17
0,255
22310 DATA254,170,170,170,170,170,
170,170,170,170,170,170,170,17
0,254
22990 RETURN
25000 REM*****
25001 REM PRESENTATION #
25002 REM*****
25010 ONINTERVAL=4GOSUB25500
25020 C1=16*9+1
25030 C2=16*13+1
25040 C3=16*11+1
25045 LOCATEB,3:PRINT*STEPHANE CAY
LA*
25050 LOCATE11,5:PRINT*PRESENTE*
25060 LOCATE0,10
25070 PRINT" 123 1 21 31 3
3 23*
25080 PRINT" 2 1 2 3 2 2 2 1
1 1 1*
25090 PRINT" 3 2 3 1 1 1 2
2 3*
25100 PRINT" 213 1 2 3 3 3
1 12*
25110 PRINT" 1 1 2 3 2 2 1
3 3*
25120 PRINT" 3 2 3 1 1 1 1 2
2 1 1*
25130 PRINT" 213 12 23 32 3
1 32*
25140 COLOR7
25150 INTERVALON
25160 FORT=1TO60:NEXT
25200 PLAY"L8S1M1500004T128",*V1:
802T128",*V13L802T128*
25210 PLAY"GGG..AAA..",*G03B02G..F
03C02F..*
25220 PLAY"80SCD046FGA05C",*G..G..
G..G..*
25230 PLAY"04GGG..AAA..",*02G03B02
G..F03C02F..*
25240 PLAY"80SCD046AFG..",*03B..B..
..DDF..",*G..G..GGG..*
25250 FORT=1TO10000:NEXT
25480 BEEP
25490 RETURN
25500 REM*****
25501 REM INTER. PRESENT. #
25502 REM*****
25550 SWAPC1,C3
25560 SWAPC2,C1
25600 VPOKEBA+16,C1
25610 VPOKEBA+18,C2
25620 VPOKEBA+27,C3
25700 RETURN
30000 REM*****
30001 REM DECOR #
30002 REM*****
30010 PRINT" VERT*
30020 PRINT" 3232323*
30030 PRINT" 2 2 2 2*
30040 PRINT" 3 3 3 3
45555555*
30050 PRINT" 2 2 2 2
7TEMPS 7*
30060 PRINT" 2323 3 3 3232
7 7*
30070 PRINT" 3 3
7 7*
30080 PRINT" 2 2
7BLOCS 7*
30090 PRINT" 32323
7 0 7*
30100 PRINT*B2
J7 7*
30110 PRINT*L32323
A7REQUIS7*
30120 PRINT*E2
U7 7*
30130 PRINT*U32323
N7 7*
30140 PRINT* 2
E7SCORE 7*
30160 PRINT* 32323
7 7*
30170 PRINT" 2 2
7RECORD7*
30190 PRINT" 2323 3 3 3232
7 7*
30200 PRINT" 2 2 2 2
7 7*
30210 PRINT" 3 3 3 3
85555559*
30220 PRINT" 2 2 2 2*
30230 PRINT" 3232323*
30235 PRINT" CYAN*
30280 LOCATE24,14:PRINTUSING"*****
*IS:LOCATE24,17:PRINTUSING"*****"
S1
30500 RETURN
31000 REM
31010 FORI=1TO40*N*3
31020 LOCATERND(1)*11+6,RND(1)*11+
6:PRINTCHR$(0B+(INT(RND(1)*4+1)*0B)
)
31030 NEXT
31035 LOCATE26,11:PRINTUSING"***";B
R
31040 INTERVALON
31500 RETURN

```

HEBDOGICIEL 27, rue du Gal-FOY 75008 PARIS

VOUS POUVEZ VOUS ABONNER AU TARIF PREFERENTIEL DE 420 FRANCS POUR 52 NUMEROS AU LIEU DE 52 x 10 = 520 FRANCS. ABONNEMENT POUR 6 MOIS : 220 FRANCS. Pour l'étranger: + 80 F. pour 1 AN + 40 F. pour 6 MOIS.

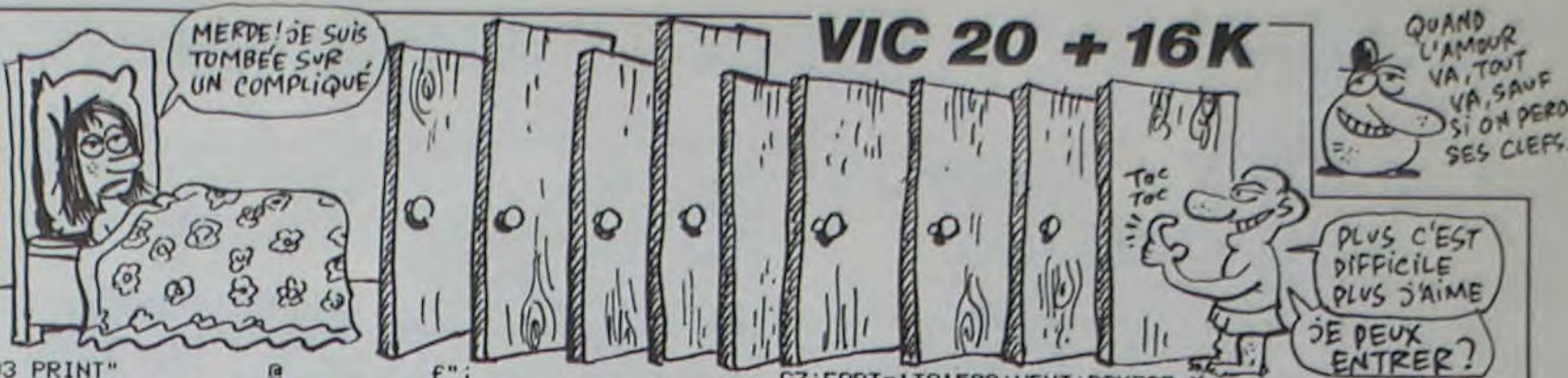
NOM : _____
 PRENOM : _____
 ADRESSE : _____
 BUREAU DISTRIBUTEUR : _____

MATERIEL UTILISE :
 CONSOLE : _____
 PERIPHERIQUES : _____
 REGLEMENT JOINT : CHEQUE CCP

FLY ONE

Toutes ces portes à ouvrir et ces clefs que je ne trouve pas et ces gardiens qui rodent et ma fusée qui risque de partir sans moi et.. ARGL !!

Philippe BOICHUT



SUITE DU N°86

```

493 PRINT " @ @ @ @ @ "
496 IFE2=1THENGOSUB934
499 PRINT " @ @ @ @ @ "
502 PRINT " @ @ @ @ @ "
505 PRINT " @ @ @ @ @ "
508 PRINT " @ @ @ @ @ "
511 PRINT " @ @ @ @ @ "
514 GOSUB1054
517 PRINT " @ @ @ @ @ "
520 PRINT " @ @ @ @ @ "
523 GOSUB835
526 GOSUB760
529 IFPEEK(P+1)=R3THENZ=P-1:T=5:GOTO178
532 IFPEEK(P)=42THENGOSUB934
535 GOSUB976
538 GOTO526
541 PRINT " @ @ @ @ @ "
544 GOSUB1054
547 GOSUB835:W=7861:MS=7954
550 PRINT " @ @ @ @ @ "
553 PRINT " @ @ @ @ @ "
556 PRINT " @ @ @ @ @ "
559 PRINT " @ @ @ @ @ "
562 PRINT " @ @ @ @ @ "
565 PRINT " @ @ @ @ @ "
568 PRINT " @ @ @ @ @ "
571 PRINT " @ @ @ @ @ "
574 PRINT " @ @ @ @ @ "
577 PRINT " @ @ @ @ @ "
580 PRINT " @ @ @ @ @ "
583 PRINT " @ @ @ @ @ "
586 PRINT " @ @ @ @ @ "
589 PRINT " @ @ @ @ @ "
592 IFS2=1THENGOSUB943
595 GOSUB760
598 IFPEEK(P-1)=R3THENZ=P+34:T=5:GOTO178
601 IFPEEK(P)=46THEN808
604 IFPEEK(P+C6)=R3THENZ=P-396:T=8:GOTO178
607 IFPEEK(P-1)=29THENZ=P+18:T=9:GOTO178
610 GOSUB976
613 IFPEEK(P)=43ANDE2=1THENGOSUB943
616 IFS2=1THEN622
619 POKE8087,43:POKE38807,1
622 GOTO595
625 PRINT " @ @ @ @ @ "
628 P=Z:POKEP,27:POKEP+R2,1:W=0:MS=7916
631 PRINT " @ @ @ @ @ "
634 PRINT " @ @ @ @ @ "
637 PRINT " @ @ @ @ @ "
640 PRINT " @ @ @ @ @ "
643 PRINT " @ @ @ @ @ "
646 PRINT " @ @ @ @ @ "
649 PRINT " @ @ @ @ @ "
652 PRINT " @ @ @ @ @ "
655 IFE3=1THENGOSUB937
658 PRINT " @ @ @ @ @ "
661 PRINT " @ @ @ @ @ "
664 PRINT " @ @ @ @ @ "
667 GOSUB760
670 IFPEEK(P-C6)=R3THENZ=P+413:T=7:GOTO178
673 IFPEEK(P)=42THENGOSUB937
676 GOSUB976
679 GOTO667
682 PRINT " @ @ @ @ @ "
685 P=Z:POKEP,27:POKEP+R2,1:W=8027:MS=7976
688 PRINT " @ @ @ @ @ "
691 PRINT " @ @ @ @ @ "
694 PRINT " @ @ @ @ @ "
697 PRINT " @ @ @ @ @ "
700 PRINT " @ @ @ @ @ "
703 PRINT " @ @ @ @ @ "
706 PRINT " @ @ @ @ @ "
709 PRINT " @ @ @ @ @ "
712 IFS3=1THENGOSUB946
715 GOSUB760
718 IFPEEK(P+1)=R3THENZ=P-1:GOTO178
721 GOSUB976
724 IFPEEK(P-1)=R3THEN838
727 IFPEEK(P-1)=41THEN808
730 IFPEEK(P)=43ANDE3=1THENGOSUB946
733 IFS3=1THEN739
736 POKE7946,43:POKE38666,1
739 GOTO715
742 IFZK=1THENRETURN
745 PRINT " @ @ @ @ @ "
748 POKE38900,1:POKE38901,1
751 IFPEEK(900)=0THENPOKE8180,27:POKE8181,27
754 IFPEEK(900)=1THENPOKE8180,27
757 RETURN
760 IFWI=1THENWI=0:Z=Z-17
763 POKEP,R1:POKEP+R2,1:Z=P:GOSUB742
766 IFTI=0:POKEP,27:POKEP+R2,1:Z=P:GOSUB742
769 GOTO781
772 PRINT " @ @ @ @ @ "
775 FORQ=1TO19:PRINT " @ @ @ @ @ "
778 PRINTMID$( " @ @ @ @ @ " ,Q,1):NEXT
FORT=1TO500:NEXT:RUN
781 GOSUB949
784 IFPEEK(780)=1THEN1021
787 X=PEEK(197)
790 IFX=120RX=200RX=210RX=36THEN796
793 GOTO982
796 IFX=12ANDPEEK(P-C6)<>0THENP=P-C6:R1=27:GOTO826
799 IFX=20ANDPEEK(P-1)<>0THENP=P-1:R1=60:GOTO826
802 IFX=21ANDPEEK(P+1)<>0THENP=P+1:R1=61:GOTO826
805 IFX=36ANDPEEK(P+C6)<>0THENP=P+C6:R1=27:GOTO826
808 POKEP,44:POKEP+R2,1:POKEC5,220:FORL=
15TO0STEP-2:POKEC3,L:FORJ=1TO80
811 NEXTJ,L:POKEC5,0:POKEP,45:FORJ=1TO1000:NEXT
814 POKEC3,15
817 POKE900,(PEEK(900)+1):IFPEEK(900)=3THENRUN
820 IFZK=1THENRUN
823 WI=1:GOTO178
826 IFPEEK(P)=59THENP=Z:GOTO808
829 POKEZ,C7:POKEZ+R2,0
832 GOSUB982:RETURN
835 P=Z-17:POKEP,27:POKEP+R2,1:RETURN
838 POKEMS,C7:MS=0:ZK=1
841 PRINT " @ @ @ @ @ "
844 PRINT " @ @ @ @ @ "
847 PRINT " @ @ @ @ @ "
850 PRINT " @ @ @ @ @ "
853 PRINT " @ @ @ @ @ "
856 PRINT " @ @ @ @ @ "
859 PRINT " @ @ @ @ @ "
862 PRINT " @ @ @ @ @ "
865 PRINT " @ @ @ @ @ "
868 PRINT " @ @ @ @ @ "
871 PRINT " @ @ @ @ @ "
874 P=P-5
877 GOSUB760
880 IFPEEK(P-1)=40THEN889
883 IFPEEK(P+1)=R3THENZ=P+5:T=9:GOTO178
886 GOTO877
889 FORT=1TO1000:NEXT:FORX=7892TO7899:POKEX,
C7:NEXT
892 FORX=7927TO7933:POKEX,C7:NEXT
895 POKE7955,C7:POKE7926,35
898 FORX=7977TO7987:POKEX,C7:NEXT
901 FORT=1TO2000:NEXT:POKE7903,30:POKE7904,
C7:FORT=1TO1500:NEXT:POKEC5,M
904 FORA=1TO15:FORB=2TO7:POKE38796,B:POKE38797,
B:POKE38799,B:POKE38800,B:NEXTB,A
907 FORJ=1TO8:POKE38665,37:FORT=
1TO10:NEXT:POKE38665,38
910 FORT=1TO100:NEXT:NEXT
913 FORG=1TO20
916 SYS59765:POKEC5,M
919 FORT=1TO100:NEXT:M=M+5:NEXT
922 POKEC5,0:PRINT " @ @ @ @ @ "
925 FORQ=1TO19:PRINT " @ @ @ @ @ "
928 PRINTMID$( " @ @ @ @ @ " ,Q,1):NEXT:RUN
931 POKE7908,C7:E1=1:RETURN
934 POKE7780,C7:E2=1:RETURN
937 POKE7871,C7:E3=1:RETURN
940 POKE7856,29:POKE7878,29:POKE7900,29:POKE7880,
C7:POKE38600,0:S1=1:RETURN
943 POKE8152,R3:POKE8153,R3:POKE8154,R3:POKE8087,
C7:POKE38807,0:S2=1:RETURN
946 POKE7922,R3:POKE7944,R3:POKE7966,R3:POKE7946,
C7:POKE38666,2:S3=1:RETURN
949 IFW=0THENRETURN
952 Y=INT(RND(1)*20)+1
955 IFY<5THENRETURN
958 POKEC4,M
961 W1=1:POKEW,C7:FORJ=1TO100:NEXT:W=W+C6
964 IFPEEK(W)=0THENPOKEC4,0:W=0:M=130:RETURN
967 IFPEEK(W)=27ORPEEK(W)=60ORPEEK(W)
=61THENPOKEC4,0:GOTO808
970 POKEW,46:POKEW+R2,1:FORJ=1TO100:NEXT
973 M=M+5:GOTO958
976 IFPEEK(P)=46ORPEEK(P)=47ORPEEK(P)=58ORPEEK(P)=
41THEN808
979 RETURN
982 NS=MS
985 IFMS=0THENRETURN
988 Y=INT(RND(1)*8)+1
991 IFY=0ORY=5THENPOKEC4,0:RETURN
994 POKEMS,C7:POKEC4,220
997 IFY=1THENMS=MS-1:GOTO1009
1000 IFY=2THENMS=MS+1:GOTO1009
1003 IFY=3THENMS=MS-C6:GOTO1009
1006 IFY=4THENMS=MS+C6
1009 IFPEEK(MS)=.ORPEEK(MS)=R3ORPEEK(MS)=
29ORPEEK(MS)=41ORPEEK(MS)=42THENMS=NS
1012 IFPEEK(MS)=43ORPEEK(MS)=46ORPEEK(MS)=
58THENMS=NS
1015 IFPEEK(MS)=27ORPEEK(MS)=60ORPEEK(MS)=
61THEN808
1018 POKEMS,59:POKEMS+R2,5:POKEC4,0:RETURN
1021 POKE37151,0:PA=37151:PB=PA+1:RB=PB+2
1024 A=PEEK(PA):POKERB,127:B=PEEK(PB):POKERB,255
1027 IFFI=1THEN1048
1028 IFA=95ANDB=247THEN982
1029 IFA=94ANDB=247THEN982
1030 IFA=126ANDB=247THEN982
1031 IFA=127ANDB=247THEN982
1032 IFA=62ANDB=247THEN982
1033 IF(ARND4)=0ANDPEEK(P-C6)<>0THENP=P-C6:R1=
27:GOTO826
1036 IF(ARND16)=0ANDPEEK(P-1)<>0THENP=P-1:R1=
60:GOTO826
1039 IF(ARND128)=0ANDPEEK(P+1)<>0THENP=P+1:R1=
61:GOTO826
1042 IF(ARND8)=0ANDPEEK(P+C6)<>0THENP=P+C6:R1=
27:GOTO826
1045 GOTO808
1046 GOTO1024
1048 IF(ARND32)=0THENFI=0:GOTO172
1049 GOTO1021
1054 IFWI=1THENWI=. :Z=Z+17
1057 RETURN

```



VTI 99 BASIC SIMPLE

Suite de la page 30

```

2670 CALL CHAR(60,"1010101010101010")
2680 CALL COLOR(4,16,2)
2690 CALL COLOR(2,5,1)
2700 H=13
2710 H1=12
2720 B0=1
2730 Q=13
2740 Q1=20
2750 RANDOMIZE
2760 L=20
2770 EV=2
2780 C=16
2790 GOSUB 4220
2800 CALL HCHAR(L,C,40)
2810 IF M=1 THEN 2870
2820 H=H+INT((RND*3)-1)
2830 IF (H<6)+(H>20) THEN 3260
2840 H1=H1+(INT((RND*3)-1))
2850 IF (H1<1)+(H1>32) THEN 3280
2860 CALL HCHAR(H,H1,56)
2870 Q=Q+INT((RND*3)-1)
2880 IF N=1 THEN 2930
2890 IF (Q<6)+(Q>20) THEN 3300
2900 Q1=Q1+(INT(RND*3)-1)
2910 IF (Q1<5)+(Q1>32) THEN 3320
2920 CALL HCHAR(Q,Q1,57)
2930 IF (C=1)+(C>32) THEN 3340
2940 CALL KEY(O,K,S)
2950 B0=INT(RND*U2)+2
2960 IF B0=2 THEN 3750
2970 IF K=T1 THEN 3030
2980 IF K=T2 THEN 3080
2990 IF K=T3 THEN 3130
3000 CALL HCHAR(H,H1,32)
3010 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3020 GOTO 2800
3030 C=C-1
3040 CALL HCHAR(L,C+1,32)
3050 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3060 CALL HCHAR(H,H1,32)
3070 GOTO 2800
3080 C=C+1
3090 CALL HCHAR(L,C-1,32)
3100 CALL HCHAR(H,H1,32)
3110 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3120 GOTO 2800
3130 B=L-1
3140 CALL SOUND(30,-7,3)
3150 B=B-1
3160 IF B=5 THEN 3220
3170 CALL GCHAR(B,C,0)
3180 IF (B=56)+(B=57) THEN 3400
3190 CALL HCHAR(B+1,C,32)
3200 CALL HCHAR(B,C,59)
3210 GOTO 3150
3220 CALL VCHAR(B,C,32,20-B)
3230 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3240 CALL HCHAR(H,H1,32)
3250 GOTO 2800
3260 H=13
3270 GOTO 2840
3280 H1=12
3290 GOTO 2940
3300 Q=13
3310 GOTO 2900
3320 Q1=20
3330 GOTO 2920
3340 C=16
3350 CALL HCHAR(20,1,32)
3360 CALL HCHAR(20,32,32)
3370 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3380 CALL HCHAR(H,H1,32)
3390 GOTO 2800
3400 IF B=57 THEN 3420 ELSE 3450
3410 REM
3420 P=0
3430 P1=Q1
3440 GOTO 3480
3450 P=H
3460 PTS=PTS+153
3470 P1=H1
3480 CALL HCHAR(B+1,C,32)
3490 CALL SOUND(400,-7,0)
3500 CALL HCHAR(P,P1,58)
3510 CALL SOUND(400,-7,0)
3520 CALL SOUND(300,-7,0)
3530 CALL HCHAR(P,P1,32)
3540 CALL HCHAR(P,P1,58)
3550 CALL HCHAR(P,P1,32)
3560 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3570 CALL HCHAR(H,H1,32)
3580 EV=EV-1
3590 IF EV=0 THEN 3670
3600 IF B=56 THEN 3610 ELSE 3640
3610 M=1
3620 CALL HCHAR(H,H1,32)
3630 GOTO 2800
3640 N=1
3650 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3660 GOTO 2800
3670 PTS=PTS+250
3680 CO=INT((RND*13)+3)
3690 CALL COLOR(4,CO,2)
3700 CALL VCHAR(B,C,32)
3710 M=0
3720 N=0
3730 CALL HCHAR(L,C,32)
3740 GOTO 2700
3750 VA=INT(RND*2)+1
3760 IF N=1 THEN 3800
3770 IF M=1 THEN 3830
3780 IF VA=1 THEN 3800
3790 IF VA=2 THEN 3830
3800 V=H
3810 V1=H1
3820 GOTO 3850
3830 V=0
3840 V1=Q1
3850 CALL VCHAR(V+1,V1,60,20-V)
3860 CALL SOUND(30,-5,0)
3870 IF V1=C THEN 3900
3880 CALL VCHAR(V,V1,32,21-V)
3890 GOTO 2970
3900 CALL SOUND(300,-7,1)
3910 CALL HCHAR(L,C,58)
3920 CALL HCHAR(L,C,32)
3930 CALL VCHAR(V,V1,32,20-V)
3940 CALL SOUND(200,-8,0)
3950 CALL HCHAR(L,C,58)
3960 CALL HCHAR(L,C,32)
3970 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3980 CALL HCHAR(H,H1,32)
3990 MISS=MISS-1
4000 GOSUB 4220
4010 IF MISS=0 THEN 4030
4020 GOTO 2970
4030 CALL CLEAR
4040 GOSUB 4080
4050 PRINT " PERDU" VO
TRE SCORE EST " IPTS"
4060 END
4070 REM MUSIQUE
*****
4080 RESTORE 4160
4090 READ T
4100 IF T=1000 THEN 4180
4110 IF T=0 THEN 4190
4120 CALL KEY(O,K,B)
4130 IF K=32 THEN 4180
4140 CALL SOUND(200,T,0)
4150 GOTO 4090
4160 DATA 165,165,165,175,196,196,175,16
5,165,147,131,131,131,0,220,220,220
4170 DATA 247,262,262,247,220,220,196,17
5,196,196,1*000
4180 RETURN
4190 FOR I=1 TO 100
4200 NEXT I
4210 GOTO 4090
4220 CALL HCHAR(24,29,32,3)
4230 CALL HCHAR(24,29,40,MISS)
4240 RETURN

```




THE ROCKY HORROR SHOW DE CRL

Ah, Janet ! Voilà des heures que je cherchais comment entrer dans ce sinistre manoir, mais maintenant je suis dans la place. Tiens bon, je viens, j'accours, prêt à te secourir même au sein de l'enfer. D'ailleurs, je me demande si nous n'y sommes pas en enfer... Ce Docteur Frank N'Further doit avoir un certain nombre d'araignées sous le crâne pour se sentir à l'aise dans un décor pareil. Heureusement que mon petit doigt ne s'est pas mis en vacances : j'ai enfin réussi à déterminer quelle sorte de traitement Dr Frank veut appliquer à Janet. Janet ! Je discours et n'agis point. Mais rassure-toi, Janet, je vole maintenant dans les plumes de ces blanc-becs à la

recherche des morceaux épars de la De-Medusa, la seule machine au monde capable de contrer les effets maléfiques de la Medusa. Vraiment ces scientifiques ne font preuve d'aucune imagination : ils auraient pu appeler la machine Stonneuse ou Pierrite. Non Medusa, en l'hommage de Méduse, celle qui d'un regard vous transformait en

pour COMMODORE SPECTRUM AMSTRAD

pierre. Et c'est ce que tu vas devenir, si je ne me dépêche pas plus. Argh ! Cet infernal Magenta vient de me dévêtir en un tourne-main. En plus je suis obligé de poursuivre cette quête

désespérée les roupettes à l'air...

Déjà la moitié des pièces sont rassemblées sur la scène de l'ancien théâtre. Je crains de ne pouvoir achever mon oeuvre avant qu'il ne soit trop tard pour toi, Janet, mon seul et unique amour. Et cette fichue Columbia, qui me prend pour Eddie et me poursuit de ses assiduités, ne me facilite guère le travail. Sans parler de Rocky Horror qui se croit obligé de se balader en moto dans les couloirs du château pour se faire remarquer. Tiens une clé ! Je vais peut-être pouvoir ouvrir la serrure qui me résistait depuis des heures. C'est la salle de festin du docteur, sans doute. Ah, le salaud ! Oser planquer l'une des pièces maîtresses de la machine sous la table, avouez qu'il faut être vicelard !

La fin est proche, je sens mon énergie vitale pompée par les rencontres répétées avec Riff-Raff, le dépressif de service.

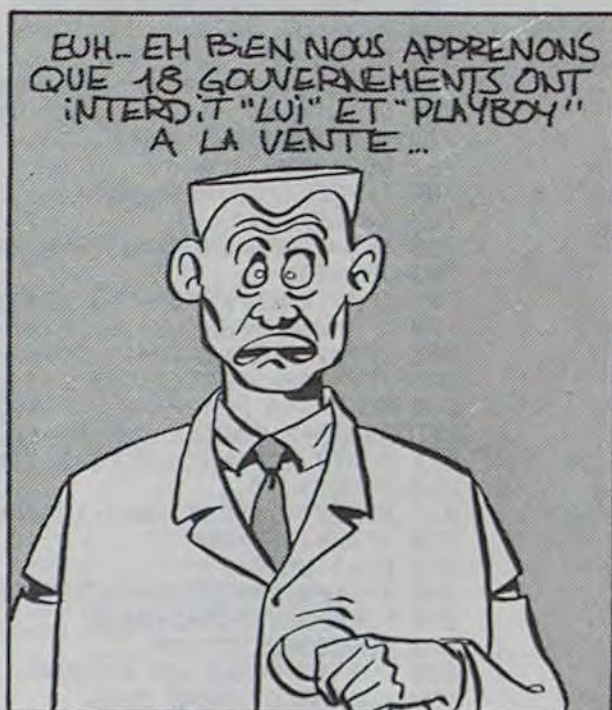
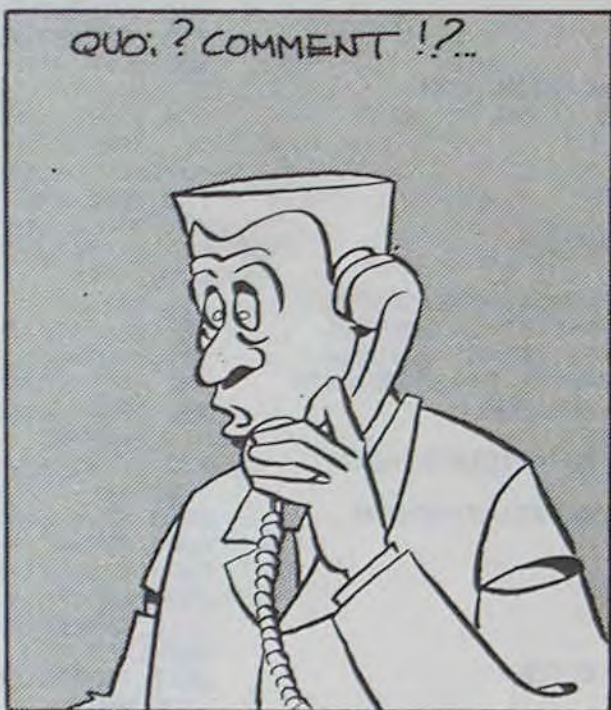
Mais je dois réussir, là où mon corps échoue, mon amour pour toi, Janet, doit m'emporter encore plus haut à la recherche de la dernière pièce, du dernier

joint qui permettra enfin à la De-Medusa de contrer le travail satanique de la Medusa. Ça y est, je sens que j'aboutirai, en fin de compte. L'amour, toujours l'amour qui sort éternel vainqueur de ces luttes maléfiques.



Pour tous les fanatiques des films culte, voici de quoi vous faire rêver plus que quelques heures. Entièrement pompé sur le scénario de Rocky Horror Picture Show, ce logiciel vous emmènera dans les décors du film, tel le héros d'icelui. Vous serez Brad courant à la rescousse de Janet (à moins que vous ne préfériez renverser les rôles), parcourant l'immense château du Dr Frank, profitant des présences indéniablement horripilantes de tous les personnages de ce summum du septième art décadent. Un best à se procurer d'urgence, en sortant de la salle de ciné où vous aurez joué en toute impunité d'un son cent fois meilleur que celui du soft.

AMSTRAD	Electric runner	Page 26
ABIGAND	Leap man	Page 2
APPLE	Joe dall'kid	Page 8
D. POGGIO	Cartomania	Page 4
CANON	3D teuf teuf	Page 28
P. FAGRANT	Labyrinthe 3D	Page 6
CBM 64	Blocus	Page 29
V. AL-SADI	Daoric	Page 3
EXL 100	Scash	Page 26
LMEYNADIER	Space battle	Page 7
HECTOR	Page 7	Page 8
C. MICHOUX	Escrime	Page 8
MSX	Marathon	Page 5
S. CAYLA	Page 5	Page 31
ORIC	Trace	Page 27
E. GUYOT		
PC 1500		
M. GRIFFARD		
SPECTRUM		
N. VAUCHER		
TI 99(2e)		
J.P. MAZOYER		
TO 70		
J. CHAMPAGNE		
VIC 20		
P. BOICHUT		
ZX 81		
J.M. GILLIOT		



NOUVEAU ! AMSTRAD

la Règle à Calcul

CONSOLES ET ACCESSOIRES TI 99/4

- Micro-ordinateur TI 99/4A Pal 1100 F
- Modulateur Secam France 500 F
- Modulateur Périfel 500 F
- Câble liaison magnéto cassettes 95 F
- Magnéto cassettes Texas Instruments 595 F
- Magnéto cassettes Lansay / Compteur et câble 370 F
- Imprimante Seikosha GP 50 A 1350 F
- Imprimante Seikosha GP 500 2500 F
- Imprimante Epson RX80 friction/traction 4150 F
- Machine à écrire Brother EP 44 à mémoire 2390 F
- Interface parallèle extérieure pour TI 99 1090 F
- Interface série extérieure pour Brother pour TI 99 1090 F
- Manette de jeux Super Joy à ventouse avec interface spéciale supportant 2 manettes (moi) 195 F
- Manette Quick Shot II à ventouse Tir bloqué avec adaptateur pour 2 manettes (moi) 230 F
- Manette de jeux Texas USA, la paire 250 F

PROGRAMMATION

- Extended Basic manuel français 800 F
- Super extended basic graph manuel français 1200 F
- Extension mémoire 32K extérieure 1340 F
- TI Logo n° 2 en français livrable avril (Module) 895 F
- Mini mémoire livrable avril (Module) 895 F

K7 EPSILON/SOFTWARE POUR TI 99 BASIC ETENDU

- Lunar Lander 95 F
- Lunar Jumper 120 F
- Solar system 120 F
- Sum Games 120 F
- K7 Lunar Lander 2 + 2 K7 l'ensemble 260 F

K7 HEBDOGICIELS SOFTWARE POUR TI 99

- N° 3 rubis sacré Basic étendu 95 F
- N° 4 6 jeux dont Dark Crystal Basic étendu 120 F
- N° 2 12 jeux dont Roland Garros Basic étendu 150 F

MODULES TEXAS ORGANISATION

- Gestion de fichiers 260 F
- Gestion de rapports 375 F
- Gestion privée 360 F

MODULES FUNWARE POUR TI 99/4

- Rabbit Rail : Driving Demon ; St nick ; Ambulance L'ensemble : 400 F

MODULES ROMOX POUR TI 99

- Princess and frog 120 F
- Anteater 120 F
- Rotor ralders 100 F
- Hen pecked 100 F

MODULES ÉDUCATION

- Addition/Substraction n° 1 ou 2 147 F
- Addition Cannon 147 F
- Mission mains 147 F
- Division/Démolition 147 F
- Méteor-Multiplication 147 F
- Multiplication 1 147 F
- Beginning Grammar 147 F
- Early Learning 250 F
- Nombre magic 147 F

LOT N° 2 TOUT LE LOGO

- Module logo + mémoire 32 K. 1995 F

Succès après succès CPC 664

CPC 664 Monochrome Vert lecteur de disquettes 4.490 F

CPC 664 Couleur lecteur de disquettes 5.990 F

64 K RAM - 32 K ROM - 80 colonnes - 640 x 200 pixels - Clavier 74 touches - Interface I/O - Joysticks - Centronics - Bus Z80 - 2° lecteur - CPM 2.2 - DR LOGO.

L'ordinateur personnel complet avec lecteur de disquettes intégré

Demander la liste des logiciels et matériels

MODULES AVENTURE

- Parsec 250 F
- Tunnel of doom 350 F
- Adventure pirate 350 F
- Moonmine 250 F
- Munch mobile 250 F
- Moon sweeper 250 F
- Buck rogers 350 F
- Popeye 400 F
- Retour du pirate 250 F
- Demon attack 250 F
- Mash 250 F
- Burger time 250 F
- Microsurgeon 250 F
- Hopper 250 F
- Hopper 250 F
- Star trek 250 F
- Jaw breaker 250 F
- Treasure Island 250 F

MODULES ATARISOFT POUR TI 99

- Moon patrol 219 F
- Defender 219 F
- Jungle hunt 219 F
- Picnic Paranoia 250 F
- Pole Position 210 F
- Donkey kong 250 F
- Protector II 250 F

LOT N° 1 INDISPENSABLE

- Module BASIC ETENDU manuel en français
- K7 Basic par soi-même
- K7 Lunar Lander 2
- K7 Introduction aux jeux sur TI 99 n° 1. 850 F

BASIC ETENDU

Module comprenant un langage de programmation renforçant le Basic du TI 99. 40 commandes supplémentaires, accès au langage assembleur. (Entrées/sorties). Sous-programmes, stockage, sprites, traitement d'erreurs. Expressions logiques. LET multiple. Introductions multiples. Accès à l'extension 32 K.

1200 F

MODULE SUPERGRAPH

Un nouveau basic étendu avec 35 fonctions supplémentaires permettant de tracer lignes, cercles, ellipses, axes, diagrammes en barres ou circulaires. Ce basic graphique présente 2 caractéristiques très utiles : une copie d'écran, graphiques et textes (code ASCII), Vpoke et Vpeek accès direct à la Ram de contrôle écran. 1200 F

LOGO 2 (module)

Enseignez à votre ordinateur : formes, couleurs, musique, procédures, caractères dessinés, variables de tous genres, constructions grammaticales et arithmétiques... le module logo. 895 F

MÉMOIRE 32 K fonctionne avec le basic étendu. Elle est indispensable pour la programmation en logo. Si l'on possède la mini-mémoire ou l'assembleur, elle permet d'adresser des sous-programmes en assembleur et de les exécuter. Le module. 1340 F

BON DE COMMANDE
TARIFS JUIN 1985

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Tél. : _____

Code Postal _____

Ville _____

Ces prix sont indicatifs et peuvent être modifiés sans préavis. Produits disponibles dans la limite de nos stocks en magasin. Participation aux frais de port et d'expédition en recommandé express pour les logiciels : + 30 F. Se renseigner pour les colis au-dessus de 5 kg ainsi que pour les expéditions à l'étranger.

LA RÈGLE A CALCUL : 65/67, bd Saint-Germain, 75005 PARIS
Tél. : 325.68.88 - Téléc. : ETRAV 220064 F / 1303 RAC.

Livraison des produits disponibles sous 8 jours.
Parking gratuit Maubert-Logrange

MINI-MÉMOIRE

Ce module ne se contente pas de vous offrir 4 Ko de mémoire RAM (alimentée par pile) permettant la sauvegarde des programmes et données lorsque vous éteignez l'ordinateur... Il a aussi :

- 4 Ko de mémoire morte (ROM) et 6 Ko de mémoire morte graphique (G - ROM) contenant des utilitaires très intéressants :
- accès possible à l'extension 32 K en TI basic ;
- chargement de programmes-objets écrits en assembleur, soit sur mini-mémoire, soit sur extension 32 K ;
- utilisation de PEEK et POKE, appel de sous-programmes habituellement non accessibles ;
- programme de recherche d'erreurs (Easy Bug - Debug).

Le module avec manuel + manuel assembleur sur mini-mémoire 895 F

EXCLUSIF

Connectez directement sur votre TI99/4A un contrôleur de disquettes pouvant recevoir 2 lecteurs de disquettes D.D./D.F. 5"1/4 360 ko. Permet la lecture de toutes les disquettes des programmes Texas existants.

L'ensemble comprenant le contrôleur et une unité de disquettes 4.500 F

L'unité de disquette supplémentaire 360 Ko 2.500 F

(garantie 1 an pièces et main-d'œuvre)

Coffret avec cordon pouvant contenir 2 unités de disquettes

Unité centrale TI 99/4A

Module Logo 2

Contrôleur de disquettes

Interface pour imprimante RS 232 ou parallèle

Mémoire 32 k